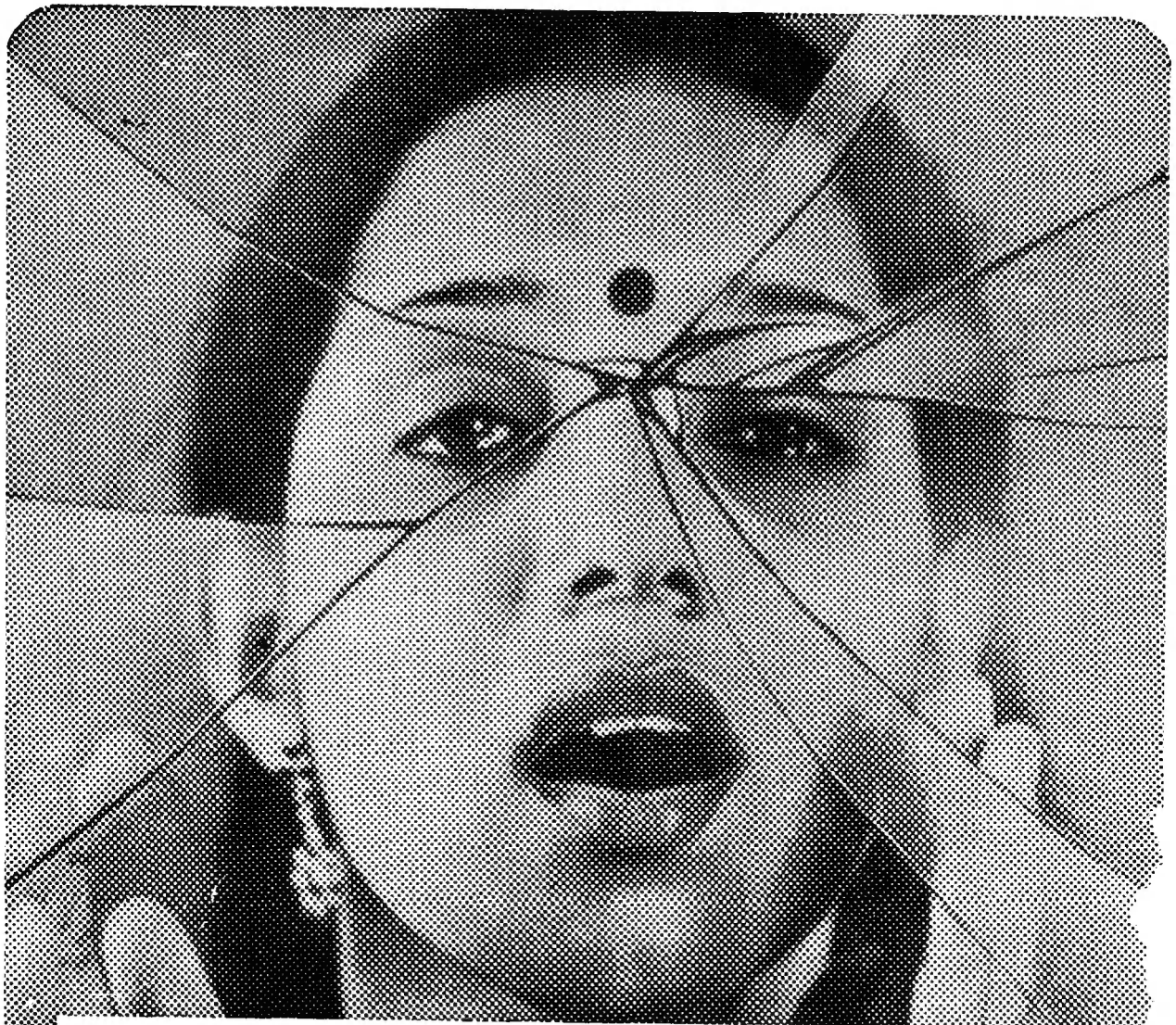




23-9-83
150 పైసలు





అమృతాంజన్ కే తెలుసు జలుబు బాధ

ఒక్కసారి వాసన జూస్తే చాలు పూర్తిగా తగ్గిపోయినట్టు తెలిసి పోతుంది. బాధగా వుండే చోట కొంచెం అమృతాంజన్ మర్చనా చేయండి. మీ జలుబు అప్పుడే తగ్గు ముఖం పట్టేస్తుంది.

ఘటిన ఇతర మందులలాగ కాక బాధ వుండే చోట అమృతాంజన్ పై చర్మవల్ల శీఘ్రంగా గుణం అతి త్వరగా ఇట్టే కలిగిస్తుంది. 4 క్రివంతమైన 10 ఔషధాలు చేరిన మందు ఏ ఇతర బాధలను కలిగించదు.

85 సంవత్సరాల పైబడిన ప్రసిద్ధిగం అమృతాంజన్ బెణుకులు, ఒంటి నొప్పులు, మరియు తల నొప్పులకు కూడ బాగా పనిచేసి అమోఘంగా నివారిస్తుంది.

ఈ బాధలు అనుకోకుండా వస్తాయి మరి అందుకే చేతికి అందుబాటుగా అమృతాంజన్ వుంచుకోటం మంచిది. ఎప్పుడు అవసరమవుతుందో మీ కనలు తెలియదు.



అమృతాంజన్

శీఘ్రనివారిణి. నమ్మక మైనది. ఏ ఇతర బాధనూ కలుగజేయదు.

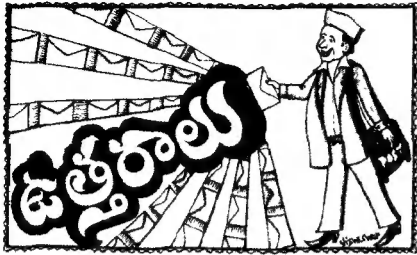
దేశ విఖ్యాతిగాంచిన విమల్ చీరల్లో సరికొత్త శ్రేణితై
విచ్చేయండి నేడే మంగళ్ దీప్ కి.



మంగళ్ దీప్

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం



ఎ యి డ్ క్

డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావుగారి రచన
"అమెరికాలో అంటువ్యాధి ఎయిడ్స్" పై లెక్చర్.
ఆ భయంకరమైన ఎయిడ్స్ వ్యాధికి కారణ
భూతాత్మక అంశాలను వ్యాసకర్త చక్కగా
వివరించారు. స్వజాతి సంపర్కం, మత్తు పానీ
యాలు ఎంతో హానికరమైన అలవాట్లనీ
మరొకసారి తమ వ్యాసంద్యురాలి వెల్లడించారు.
'అనుభవించకమునుపే ముందు జాగ్రత్త కోసం
ఇటువంటి రచనకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వవలసిన
అవసరం ఎంతైనా వుంది' అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.
వ్యాసరచయిత కె. వెంకటేశ్వర రావుగారికి చాలా థేంక్స్. ఇక తర్వాత, బి. వి. సబ్బాభిరామ్ గారి అభిప్రాయం (సాయిబాబా - వ్యాసంపై) నాకు నచ్చలేదు. యువతరానికి ఇటువంటి ఆధ్యాత్మిక చింతన కల్గిన వ్యాసాల ప్రభావం బలీయమైనది. బహు హానికరమైనది అని నా ఖచ్చిత అభిప్రాయం.

యస్. బి. వి. రమణమూర్తి,
కేరఫ్ యస్. కాశిరెడ్డి, విశ్వనాథపురం (పాదిరి)

అంగ సటి కాదు

"గాంధీ" చిత్రాన్ని గురించి వ్రాసిన సి. ప్రతాప్ (విశాఖపట్నం) గారి ఉత్తరంలో కన్నూరి బా గాంధీగా ఒక అంగ సటి నటించి నట్టు వ్రాసారు. అది వాస్తవం కాదు. ఆ పాతదారిలో రోహిణి పాట్లంగడి మహారాష్ట్రకు చెందిన భారతీయ పనిత.

టి. ఎస్. చలసతిరావు (అక్పే)

అందని దాగ్త అనందం !

తేది 12-8-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో అందని ద్రాక్ష - కథను అందించి, మా ఇంటిల్లపాదికి ఆనందం పంచిన కొండముది రుక్మిణిదేవిగార్ని మా పూర్వపురుషుల కృతజ్ఞతాభివందనలు.

ఇరువే నరేష్ కుమార్, ఇతరులు
(రాయదుర్గం)

ఈ తరం తండ్రి

"ఈ తరం తండ్రి" కథ నాకు చాలా బాగా నచ్చింది. మమ్మల్నెంతగానో ఆకట్టు కుంది. ఈ కథ నేటి సమాజానికి అతి దగ్గరగా ఉంది. బాధ్యత తెలిసిన తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లల సంగతి పట్టించుకోకుండా వదిలిపెట్టి తే జరిగే విషయాలు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా రచించిన రచయితగారికి నా ధన్యవాదాలు.

కె. సి. రామసుబ్బయ్య (మైదుకూరు)

[66 వ పేజీ చూడండి]

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాధుని
వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శీవలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

ఇక్రవారం : 23-9-'83

రుధిర్ దొంగి నామ సం. భాద్రపద బి. పాడ్యమి

సంపుటము 76 సంచిక 2

సంపాదకుడు :

శీవలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

అరు మాసాల చందా రు. 42-90

హాస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 85-80

ఆంధ్ర సచిత్రక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

★ తాత్పర్యముచిత్రం ;
పుస్తకం యొక్క రాధిక
(పాల్ గె. టి. జె. థిర్తి కాలు)

కథలు : ... 8

ఆశ్రయం ... 8

బండ్లు ఓడలు! ఓడలు బండ్లు! ... 21

పాలు ... 41

అందమైన అద్దె ఇల్లు ... 53

భవదీయం-బంతిపూలు ... 57

నీరియల్ నవలలు :

జీవన మురళి ... 14

మూగముత్యాలు ... 28

మానస మురళి ... 48

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, మ్యాడర్లీ లేఖ-5, లోకం

సోకడ-6, తొలివాటి తెలుగు పత్రికలు-కొన్ని

జ్ఞాపకాలు-11,

సరాగమాల-24, అర్థ శతాబ్దిలో పత్రికలలో

కలిగిన పరిణామాలు-33, సినిమా-36,

కొత్త గొంతులు-46, పాతమని డైరీ-47,

ఇవేమి? పద్యాలు-50, ధర్మపథం-52,

ప్రశ్నావళి-56, వారపత్రం-62, వ్యక్తి

గతం-63, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-64.

4 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక 23-9-83

కె.భాగ్యరాజ్

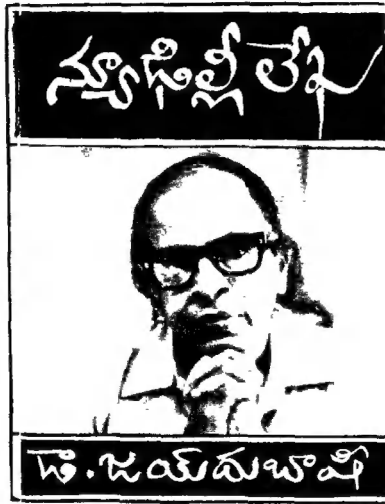
బిర్రా

పశ్చిమ బెంగాలుకి కమ్యూనిస్టులు పట్టించిన గతి

మీరు ఢిల్లీలో ఉంటే, ఢిల్లీ ప్రతికలు చదివితే కలియుగం వచ్చేసిందనుకుంటారు. ప్రతిరోజూ అరణ్యమంది పాత్య-వీళ్లలో కొందరు ప్రభుత్వం వారిచేతా, మరి కొందరు ప్రభుత్వం బస్సులచేతా. ప్రభుత్వం బస్సులంటే ప్రభుత్వమనేకదా! బీహారు జెయిల్లలో చనిపోయేవాళ్లకన్నా, అక్కడ చిత్రహింసకి గురి అయ్యేవాళ్లకన్నా బస్సులకింద పడి చనిపోయే, అంగవైకల్యం చెందేవాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువేమో! పాత్యలసంఖ్య ఇలాగ ఉంటే దోపిడీలూ ఏమీ తక్కువకాదు. ఇవి సరిగా ఢిల్లీ మధ్యలో జరుగుతూ ఉంటాయి. కొన్నేమో ప్రధానమంత్రి ఉండే 1 సభదర్జింగ్ రోడ్డికి దగ్గిరగానే జరుగుతూ ఉంటాయి. ఈ ఇంటిని రాత్రి, పగలూ పోలీసులు కాపలాకాస్తూ ఉంటారు. వీళ్ల సంఖ్య క్రెమ్లెన్ లో కాపలా కాసేవాళ్ల సంఖ్య కన్నా ఎక్కువగా ఉంటుందేమో! ఇంతమంది ఎందుకు? క్రెమ్లెన్ కి అంతమంది ఎందుకు, అందుకే. ఇక వధూ దహనాలు రోజుకి రెండు మూడు చొప్పున కలవారు ఉండే పేటలలో జరుగుతూఉంటాయి. కరెంటు కోతలు ఉన్నాయా? ఉన్నాయి. హఠాత్తుగా చీకటి యుగంలోకి మారిపోతూ ఉంటాము. ఇది పురోగమనమో తెలిదు, తిరోగమనమో తెలిదు. ఈ మధ్యనే ఖిల్నానీ దంపతులని మెడ పిసికి, గొంతుకోసి చంపారు. ఇది ఒక, వేడి వేసవి రాత్రి సంభవించిన దారుణం. ఇలాంటివి ఎన్నో!

మరి ప్రభుత్వం ఏమి చేస్తోంది? ఢిల్లీ లెఫ్టినెంట్ గవర్నర్ అగ్ని ప్రమాదాల వెంటా, భవనాల నాశనం వెంటా తిరుగుతూ ఉంటాడు. ఇదంతా ఒక చిన్న మునిసిపల్ ఉద్యోగి చెయ్య సలసిన పని. ఆయనకి ఈ ఉద్యోగం వచ్చిందంటే ఆయన స్థాయి అంత మౌనమే ఉండే ఉండాలి. ఎక్కువ తెలివి ఉంటే పయివాళ్ళ సహించవద్దా? ఢిల్లీకి ఒక ప్రధాన అధికారి ఉన్నాడు. ఆయన ఒక వృద్ధుడు. ఏది జరిగినా భుజాలు ఎగదేసి ఊరుకుంటాడు. వీధుల్లో శవాలు గంటలపాటు ఆలాగే పడి ఉంటాయి. దోపిడీల ఆచూకీ తెలీనే తెలిదు, పరిశోధనలు మధ్యలో అగిపోతాయి, వధువులు కాలిపోతూ ఉంటారు. గవర్నమెంటువాళ్ళ ఇంకొక 'ఫ్లయి ఓవర్', ఇంకొక స్పేడియమ్ కట్టేస్తూ ఉంటారు. (పాతవాటిని వాడటమూ ఉండదనుకోండి!)

ఇక జనం తమదే ఇష్టం అనుకుని ఏమి చేసినా ఆశ్చర్యం ఏమిటి? ప్రభుత్వం స్థలం మీద ఇల్లు కట్టుంటారు, తమకి తోచినట్లు పగలు తీర్చుకుంటారు. అసలు స్కూలు అనేది లేనట్లే ప్రవర్తిస్తారు. ఢిల్లీలో జరిగేదే



దేశమంతటా జరుగుతోంది. అదేమిటంటే, ప్రయివేటు రంగంలో జరగవలసిన దానిని ప్రభుత్వం వాళ్ళ చేస్తున్నారు, ప్రభుత్వం బాధ్యతలు కొన్నింటిని వ్యక్తులు తీసుకుంటున్నారు. రోడ్డు, డ్రైయినేజీ, శాంతి-భద్రతలు, కొంతదాక రవాణా-ఇవన్నీ ప్రభుత్వం బాధ్యతలు. వీటిని వదిలేసి స్కూలువాళ్ళ క్రెమ్లెన్ అటగాళ్ళ గెలిచిన రెండు వెల తర్వాత వాళ్లకోసం "ముషయిరా"లు ఏర్పాటుచేస్తోంది, భవనాలు కట్టి ఆద్వేషిస్తోంది, ప్రయివేటు బజారులు కట్టిస్తోంది. ఇవన్నీ గవర్నమెంటు వాళ్ళ నేరుగా తీసుకోవలసిన బాధ్యతలా?

చివరికి జరిగేదేమిటంటే ఏదీ సరిగ్గా పని చెయ్యదు. టి. వి. మీద పెద్ద కరెంటు కేంద్రాల వార్తలు వస్తూ ఉంటాయి. వాటిని గురించి చెప్పే వాళ్ళ వాటిని తలుచుకుని మురిసిపోతూ

ఉంటారు. కాని కరెంటు లేని ఇళ్లలో టి. వి. ఉన్నా వాటిని ఎలాగ చూస్తారు? ఈ ఇరవయి ఏళ్లలో ఢిల్లీలో కరెంటు పోని వేసవి ఒకటి నాకు జ్ఞాపకంలేదు. చీకటి, కొవ్వొత్తులూ తప్పవు. ప్రభుత్వం కరెంటుని బాగా సరఫరా చెయ్యలేదు, సరే; మరి ఈ పని ప్రయివేటు రంగానికి ఎందుకు వప్పవెప్పురాదు? సాకులకేమీ కొదవలేదనుకోండి కాని సాకులు సాకులేకదా? ఒక సంస్థకి వప్పచెప్పిన పని ఆ సంస్థ చెయ్యలేకపోతే దాన్ని ఇంకొక సంస్థకి వప్పచెప్పాలనిందే-ఇందులో సోషలిజమూ లేదు, కాపిటలిజమూ లేదు. ఇది వట్టి, సామాన్యమయిన లోకజ్ఞానం.

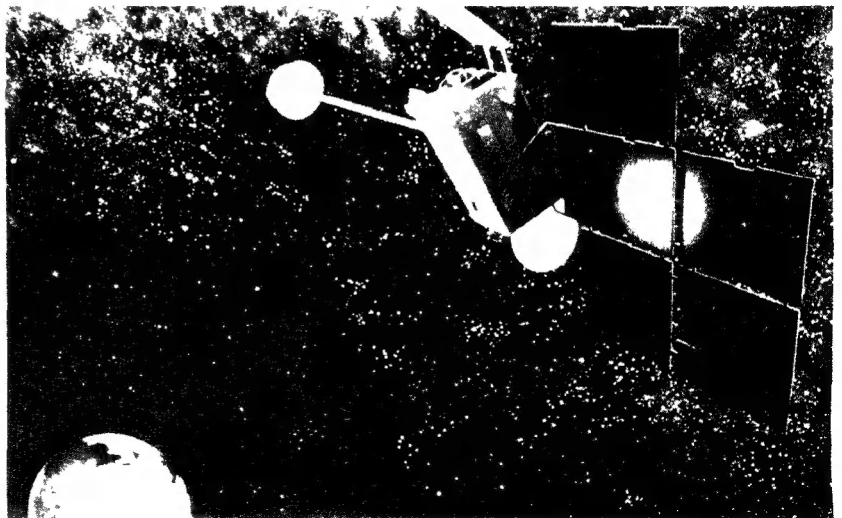
భారతదేశంలో సోషలిజమ్ అంటే ప్రభుత్వం - కాపిటలిజమ్. పశ్చిమ బెంగాలులో కమ్యూనిస్టులు ఆరేళ్లపయిగా అధికారంలో ఉన్నారు. కలకత్తా వెళ్లి చూడండి, వారు ఏమి సాధించారో తెలుస్తుంది! "ఇలాగే ఉండనివ్వండి, మాకు వోల్టయిమా పడలానికి పనికి వస్తుంది" అంటారు కమ్యూనిస్టులు చాలుగా మూట్టాడి నవ్వుడు.

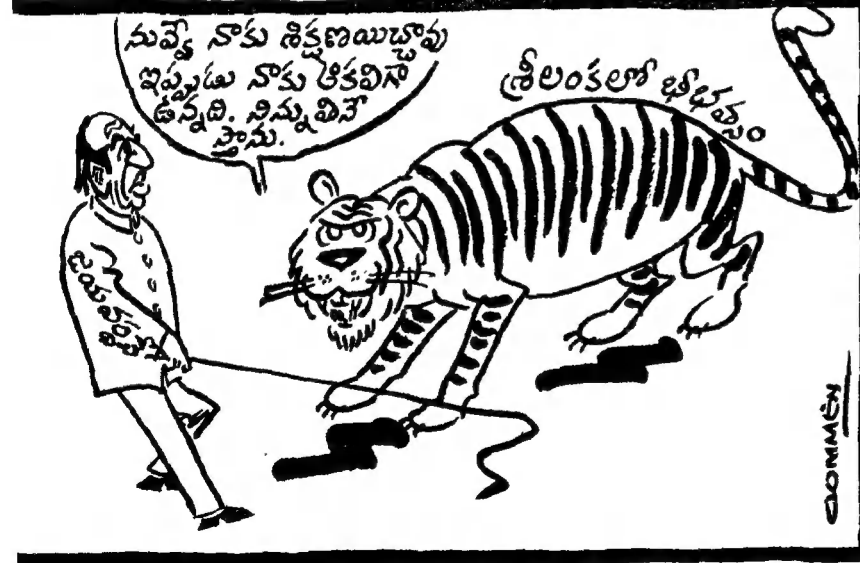
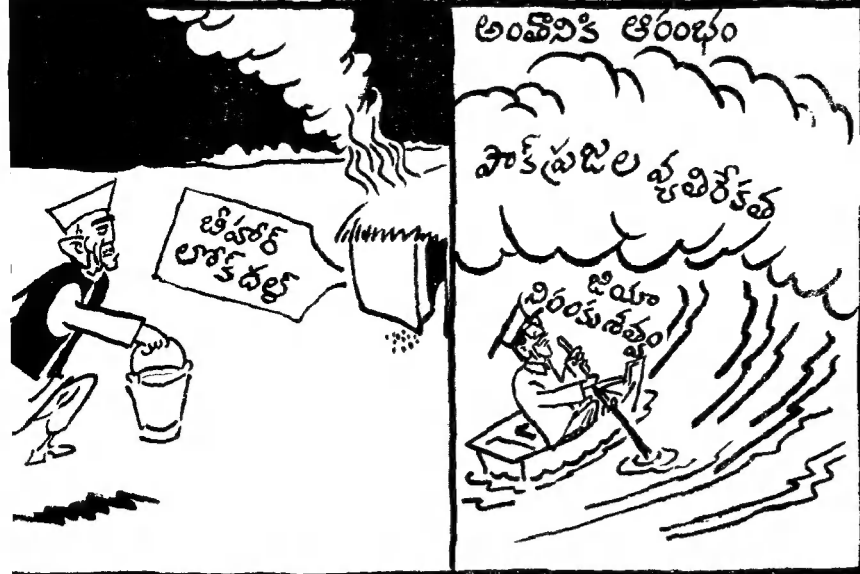
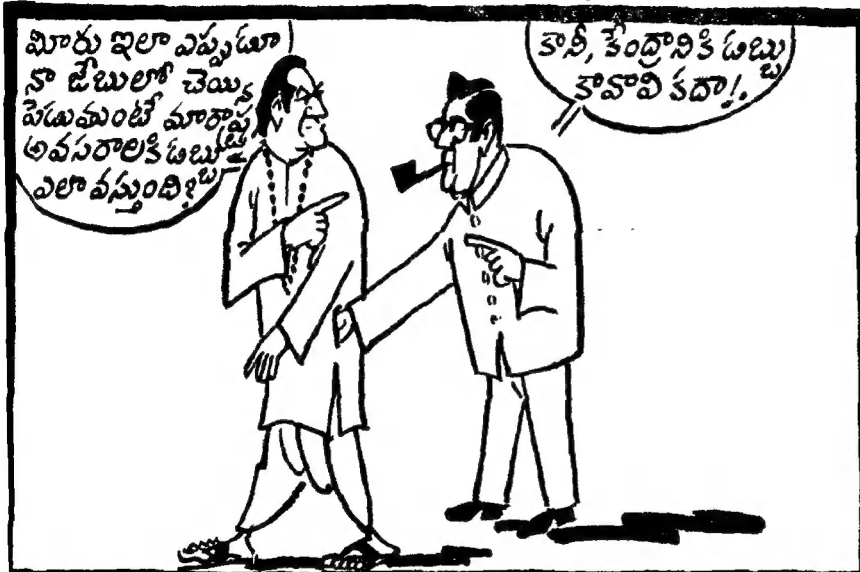
పోయిన ఏడాది పశ్చిమ బెంగాలులో 25 కొత్త ప్రాజెక్టులకి మౌనమే లయిసెన్సు ఇచ్చారు. దేశం మొత్తంమీద 1000 పయిగా ఇచ్చారు. అంటే పశ్చిమ బెంగాలుకి 3 శాతం కూడా రాలేదన్నమాట. అసలు ఇచ్చిన 25 లో ఎన్ని అవతరిస్తాయి?

1947 లో పశ్చిమ బెంగాలు దేశంలో కెల్లా పారిశ్రామికాభివృద్ధి సాధించిన దేశం. గుజరాత్, కర్ణాటక రాష్ట్రాలకన్నా ముందు ఉండేది. ఇప్పుడో? వాటి వెనక పడింది ఇంకాపడుతోంది.

ఆ రాష్ట్రానికి కమ్యూనిస్టులు చేసిన సేవ ఇది. వాళ్ళ అధికారంలోకి రాకమునుపే వాళ్ళ

అమ్మ 30వ అమెరికా వ్యూహాక ఛాలెంజర్ లో అంతరిక్షంలోకి పంపబడిన భారత బహుళార్థ సాధక ఉపగ్రహం ఇన్ శాట్-1 ది.





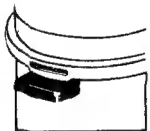
కార్మిక సంఘాలు అవికారం చెబుతున్నాయి.
భారతదేశానికి పట్టిన దున్నట్ల ఏమిటి? మిలిమిరిన ప్రభుత్వం పెట్టే ప్రయత్నం వాటిద్వారాదు. ఒకటి ఉంటే రెండోది ఉంటుంది. అది ఏ ప్రభుత్వమైనా తన ప్రయోజనాల కోసం ఎక్కువగా తంటాలు పడుతూ వుంటుంది. అందుకని వనరుల దుర్వినియోగం తప్పదు.
లాగే నీలు ముఖ్యమా? తెలివిషణ్ ముఖ్యమా? ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం అందరికీ తెలుసు. అయినా, ప్రభుత్వం వాళ్ళ మాత్రం కొన్ని వందలకోట్లు టి. వి. మీద ఖర్చు చెయ్య పోతున్నారు. ఈ కబ్బుతో దేశంలోని 70 శాతం జనానికి టి. వి. అందుబాటులో ఉండేట్లు చేస్తారు. "అభివృద్ధి లేదా ప్రగతి అంటే ఇదేకదా" అన్నారు శ్రీమతి గాంధీ తమ స్వేచ్ఛాత్మ దినం ప్రసంగంలో. టి. వి., అంతరిక్ష నావలూ, డబ్బీల దుని యాత్రలూ— ఇవన్నీ అభివృద్ధికి చిహ్నాలే. కానీ ఎప్పుడూ భోజనం దొరుకుతుందా లేదా అని సందేహపడే ముఖ్య ప్రజలకి ఇవన్నీ వై భోగాలు గానే గోస్తాయి.

దానికి ఏమీ ఇవ్వలేని ప్రభుత్వాలే ఇలాంటివి బట్టడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. జనాని కి అనియన్డ్ కోట్లు కర్చు చేశారు. శ్రీమతి గాంధీ ప్రభుత్వం వాళ్ళ. అలాగే తటస్థ దేశాల సమావేశానికి కూడా. ఇవి రెండూ జరిగినప్పటికీ దేశంలో శ్రీమతయిన దుర్భిక్షం ఉంది. అనియన్డ్ లా ఏమీ ఒరగలేదు, త. దే. స. వల్లా ఏమీ ఒరగలేదు. (కాస్త్రోలాంటి నియంతలూ, దుండగులూ వీరిని భోజనాలు చేశారంటే. భారతదేశానికి క్రిడల్లో ఎన్ని పతకాలు వచ్చాయి?) త్వరలోనే కామన్ వెల్త్ సమావేశం జరుపుతున్నారు. ఇదొక తమాషా. కామన్ వెల్త్ అనేది ఒక మాయదారి సంస్థ. ఇందులో శ్రీలంక ఒక సభ్యుడే. ఆ దేశంలో తమిళుని రావగడుతున్నారు. అప్పుడు శ్రీ దత్తాత్రేయ వీరిని చేశాడు? కనీసం విమానం ఎక్కి కొలంబో వెళ్ళాడా? అట్టే, ఆయన ఢిల్లీ వెళ్ళి వచ్చి అరిసిపోయారు. ఢిల్లీలో ఆయన ఏమి పని చేశారు? కామన్ వెల్త్ సమావేశంలో ఏమి భోజనాలు పెడతారో తెలుసుకునేందుకు వచ్చి తమకి తోచిన సూచనలు చేశాడు ఆయన. ఇంత సునకార్యంచేసి అరిసిపోయాడన్నమాట. ఈ సునుడే "పంచుకోవలసిన ప్రపంచం ఒకటే" అనే పేరుతో ఒక పుస్తకం రాసి వెలువరించాడు. అయినా ఆయన మాత్రం ఏం చేస్తాడు? సరుకులేని సంస్థల ఆధిపత్యంలో మాత్రం సరుకు ఏమీ ఉంటుంది?

డి. ఆర్. ఎస్* కలిగిన **క్రొత్త వ్రెస్టిజ్ ఒక్కటే అత్యంత** **భద్రమైన వ్రెషర్ కుక్కర్**

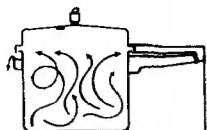
క్రొత్త

వ్రెస్టిజ్



జి ఆర్ ఎస్ ఆంటి పింట్?

గేస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ఒక విశిష్టమైన సమూహంలో రూపొందించబడింది. సీరు మరగజేట్టడం ఎంతో నిరపాయకరమో, ఈ సాధనంతో కూడిన వ్రెషర్ కుక్కర్ తో వంటచేయడం కూడా అంత నిరపాయకరం. వ్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో ప్రత్యేకంగా అమర్చబడిన రంధ్రంవ్వారా, గేస్కెట్ అపాయకరమైన స్థితిని చేసిన అవిరి ఒత్తడిని అత్యంత భద్రంగా వదలివేస్తుంది. జి ఆర్ ఎస్ అమర్చడంవల్ల 'క్రొత్త వ్రెస్టిజ్' పూర్తి భద్రతగల ఏకైక వ్రెషర్ కుక్కర్ గా తిర్చి దిద్దబడింది.



అది ఎలా పనిచేస్తుంది?

వంట త్వరగా పూర్తవడానికి వ్రెషర్ కుక్కర్ న్ని అవిరినే ఉపయోగింసుకుంటాయి. కొన్ని సమయాలలో కుక్కర్ లోపల అవిరి ఒత్తడి అవసరానికి మించి ఉంటుంది. సాధారణ పరిస్థితులలో ఈ అవిరి ఒత్తడి కుక్కర్ మీది వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రం ద్వారా బయటకు పోతుంది. అయితే, అహార పదార్థాలచే ఈ రంధ్రం కప్పివేయబడినప్పుడు కుక్కర్ పేలిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది.

'క్రొత్త వ్రెస్టిజ్'లో ఎప్పుడైనా అవిరి ఒత్తడి అధికమైనప్పుడు వ్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో అమర్చబడిన జి ఆర్ ఎస్ రబ్బర్ గేస్కెట్ ను సాగేలా చేసి అధిక ఒత్తడిని అంతర్భుగంగా, భద్రంగా వదలివేస్తుంది.



జి ఆర్ ఎస్ ఎందుకు అవసరం?

మీరు సేఫ్టీ ప్లగ్ ను మార్చవలసి వచ్చినప్పుడు మీకు నకిలీది లభించవచ్చు. అవి అత్యవసర సమయాలలో సరిగా పనిచేయదు. దురదృష్టవశాత్తు, సేఫ్టీ ప్లగ్ నకిలీదో, అనకైనా దో మీరు గుర్తించలేరు. ప్రమాదాన్ని ఎందుకు కొనిపెట్టుకోవాలి? **జి ఆర్ ఎస్**

ఎన్నడూ విఫలంకరం

Patent pending
గేస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్



సూములుగా మంటచేసే పద్ధతిలో
జి ఆర్ ఎస్ జోకల్ డిజైన్.

ఉండనే ఉండదు. అందులో మార్పుదానికి ఏమీలేదు. రబ్బర్ గేస్కెట్ అవిరిని వదలి పెట్టగానే మీరు చేయవలసిందల్లా కుళించేసే ఒక స్పూన్ సహాయంతో యధాస్థానానికి త్రోయడం మాత్రమే, తరువాత వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రాన్ని కుళించేసే కుక్కర్ వాడండి

చిన్నవిల్లలు పైకు నిర్భయంగా వాడగలిగే భద్రమైన కుక్కర్ — అదే గేస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన "క్రొత్త వ్రెస్టిజ్".

* గేస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్

100% భద్రత

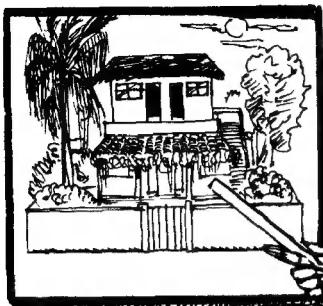
తయారీ.

Prestige



వ్రెస్టిజ్ ... భారతదేశములో

వ్రెషర్ కుక్కర్ ను ప్రవేశపెట్టినవారు



ఆశ్రయం

మధురంతకం
రొజ్జరం



“అందుకు వేరే పున్నాడులేండి! కె. వి. మూర్తి అని నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు. చిత్రకారుడేం గాదు. కానీ ఈ రైతులో అఖండుడు. కొంతకాలం బొంబాయిలోనూ, ఢిల్లీలోనూ పుండి వచ్చాడు. కిటుకులన్నీ అతడి చిటికెనవేల్లో పుంటాయనుకోండి! ఇప్పటికొక ఆరు మాసాల నుంచి ఈ ప్లాను అమల్లో పెట్టడం కోసం నాతో సత్సహాయుడు. ఆర్థికంగా తీసుకోవడం, బిల్లులు తయారు చేయడం, డబ్బును వసూలు చేయడం అతడి పని. బొమ్మలు వేసిపెట్టడం నా పని. అంటే ఏమిటి? ఆర్ట్ నాడైతే వ్యాపారం అతనిదన్న మాట!”

* * *

ఆర్జన కోసం భవానీశంకరం తన దారిని మళ్లించి నాలుగేళ్లయింది. గారమి రైల్వేలో యిటుచివర, రోడ్డువైపు తెరచుకునే కొట్టు శాలంటి గదిలో అతడొక్కడే చెప్పిన తరంగంంతా ప్రారంభమైపోయింది. కె. వి. మూర్తి అన్న వ్యక్తిని గూడా నేను నాలుగైదుసార్లు చూచాను. అతడు కుర్చీలో పుంటాడుగానీ, పున్నట్టే పుండడు. మాట్లాడతాడుగానీ, మాట్లాడినట్టే పుండడు. ఇక్కడుండాలిగానీ అని తిరిగిమాస్తే, ఎస్సెడ్ ముటుమాయమై పుంటాడు. అతడి జాడ - అర్ధంకోకి వచ్చి వెళ్లిపోయే నీడ. వెళ్తే ఎక్కడికి వెళ్తాడో, వస్తే ఎప్పుడొస్తాడో

(గత సంచిక తరువాయి)

తెలియదు. వ్యాపార రంగంలో కార్యశూరుడైన వాడి తరహా బహుశా అలాగే పుండాలేమా! మరైతే కళాకారుడి స్థితి ఎక్కడికిచ్చి ఆగిందంటారు? భవానీశంకరం ఉదయం ఆరు గంటల కల్లా టీ త్రాగి వెళ్లి కుర్చీలో కూచుంటాడు. గంట పడై భోజనానికి పిలుపిస్తేగానీ అందులో నుంచి లేవడు. భోజనం చేసిన తర్వాత వెళ్లి కూచుంటే బాగా చీకటి పడేదాకా పనిచేస్తాడు. రాత్రి భోజనానంతరమున్నూ అంతే! స్వేయితో గీతలు గియ్యడం, ఫోటోలీకింగడం, బొమ్మలు వెయ్యడం, అక్షరాలు దిద్దితీర్చడం, పెన్సిల్లు జివురుకోడం, కుంచెలు సరిచేసుకోడం - అరిసి పోయినప్పుడల్లా టీలు త్రాగడం - ఇదీ వరస! కరుణామయూరాలు - నిద్రాదేవత వచ్చి కనురెప్పల పైన కూచోవాలి. ఆ కాయం మెల్లగా లేచివచ్చి మంచంపైన సోలిపోవాలి.

గదివిన పర్యాయం - అంటే ఏదాది క్రితం హైద్రాబాదు వచ్చినప్పుడు తలకుమించిన బరువుతో కొండెక్కి దిగినవాడిలా భవానీశంకరం డస్టిపోయి కనిపించాడు. కళ్లద్దాలు తీసి టేబిలు పైన పెట్టి “డాక్టరుగానితో నాకు పేచీ వచ్చిందండీ!” అన్నాడు. “ఏమిటి” అన్నట్టుగా అతడివైపు చూచాను. “ఏంలేదు. ఒళ్లంతా నలుపులు. కళ్లు ముందుతున్నాయి. ఆకలి మందగించింది మాత్రం మేముంటేగానీ నిద్ర రావడంలేదు. డాక్టరుగారు కొద్ది వెంటపాటు

పని మానేసి రెస్టు తీసుకోమంటున్నారు” అన్నాడు.

రిక్తాకు బ్రేకు పడడంతో ఉలిక్కిపడి బాప్సావసంచంలోకి వచ్చేశాను. “రాంకోటి వారస్తా యిదేనయ్యా! దిగితారా” అంటున్నాడు రిక్తావాడు.

“కాదులేవయ్యా! ఇదిగో, ఈ రోడ్డంట వెళ్లు. ఇంకొక ఫర్మాంగు దూరమే” నన్నాను. రిక్తా ఇంటిముందర ఆగింది.

రిక్తా దిగడంతోటే గమనించాను. రోడ్డు వైపు తెరచుకునే కొట్టు మూతబడి పుంది. రిక్తావాడికి డబ్బులు ముట్టబెప్పి గబ గదా నడవ రోకి వెళ్లి తలుపు తట్టాను. తలుపు తీసిన వ్యక్తి అపరిచితుడు. “ఏమండీ! ఎవరు కావాలి?” - గద్దించి నల్లుగా అడిగాడు.

“భవానీ శంకరం గారని...” అంటూ సగంలో ఆపేశాను “ఆయన కోసం వచ్చేవాళ్లకు బదులు చెప్పలేక మా ప్రాణాలు దిగిపోతున్నాయండీ బాబూ! ఆయన ఇల్లు ఖాళీచేశాడు. మేమిక్కడవేరి ఆరునెలలయింది” అంటూ అతడు దళేలన తలుపు మూసి గదియ పెట్టుకున్నాడు.

* * *

గుడ్డీలో మెల్లగా అప్పుడు నా దగ్గర పెద్ద లగేజీ ఏమీలేదు. నంచి భుజానికి తగిలించుకుని రోడ్డున పడ్డాను. ఎలాగైనా ఒకరాత్రి వేగిస్తే, రేపటి సాయంకాలం నేను హైద్రాబాదు నుంచి

వెళ్ళిపోవచ్చు. అదేమంత పెద్ద సమస్య గాదు. కానీ ఆ లోపల భవానీశంకరం ఆచూకీ తెలుసుకో గలిగితే బాగుండును... ఇప్పుడతని ఆరోగ్యం ఎలా వుంది? ఎంతో దీక్షగా అతడు నిర్వహిస్తూ వచ్చిన చిత్రాల ఖర్చానా ఎందుకు మూత బడింది?

ఏ వైపుగా వెళ్తున్నావో, ఎందుకు వెళ్తున్నావో తెలియకుండా నేనొక రోడ్డు వెంట నడుస్తున్నాను. మధ్యలో ఒక హోటలు కనిపిస్తే అందుకోకి వెళ్లి ఉపాహారం తీసుకున్నాను. హోటలు గదులకన్నా హోటల్ గేర్లయం. ఎంత సేపు కూచున్నా అద్దె చెల్లించమని అడగరు. ఆ మాటకొస్తే నగరాల్లో థీయేటర్ల యితే మరింత మేలు! మూడు రూపాయలు చెల్లిస్తే వాళ్ళ మెత్తనిసీట్లో, చల్లటి గాలి క్రింద మూడు గంటలసేపు కూచోనిస్తారు. చాలని దానికి సినిమాగూడా చూపిస్తారు. యాదృచ్ఛికంగానైతేనేమి, నాకు మంచి ఉపాయమే స్ఫురించింది. మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి ఏదైనా మాట్లాడి వెళ్తాను. రాత్రికింక ఎటు అప్పుడు గనుక లాడ్జీలో రూము తీసుకుంటాను.

కానీ సేవిస్తూ కిటికీగుండా వెలుపలికి చూచాను, ఇండ్ల పైకప్పుల మీదినుంచి కొంత దూరంలో చింతచెట్ల చిటారు కొమ్మలు కనిపించాయి. కుర్చీని కిటికీకి దగ్గరగా జరుపుకున్నాను. సందేహాలేదు. అది గడచిన సంవత్సరం పైద్రాబాదు వచ్చినప్పుడు నన్ను భవానీశంకరం సిటిబెస్కెక్స్‌ని సాగనంపిన చోటు. బస్‌స్టాపు కెదురుగా రోడ్డు కలువైవున్న అంతస్తుకు నాలుగు వాటాలు చొప్పున, అయిదంతస్తుల బ్లాకులుగా నిర్మించిన కట్టడాలు యాభై అరవై దాకా కానవస్తాయి. కాలం ఆకాశంలో భాగమని ఐన్‌స్టెయిన్ కాబోలు అన్నాడంటారు. కాలప్రధానవల్ల నేలపైన తావులేక మానవుడు ఆకాశంలోకి చొచ్చుకపోతున్నట్లున్నాడు. మంచిదే. ఆకాశమైనా కనిపించని అంతర్భుద్ధ్యంతో నివసిస్తున్న మానవులపట్ల మనకు సామభూతిగూడా వుండనివ్వండి. తప్పలేదు. కానీ రోడ్డుకివల చింతచెట్లక్రింద చింకీపాతలతో, గోనెసంచులతో, డబ్బారేకులతో వేసుకున్న పాకల్లో జీవిస్తున్న మనుషుల మాటేమిటి? మండుటెండలు కాచినా, వడగాడ్పులు వీచినా, జడివానలు కురిసినా, చలిగాలులు విరిచినా వీళ్ళకు రక్షణ ఏముంది? దుమ్ములో కూచుంటారు. పేకీమెంట్లపైన పడుకుంటారు. భవనాలుగా సౌధాలుగా, ప్రాసాదాలుగా, గృహాలుగా, ఇళ్ళుగా పేర్కొనబడే వందలకొలది, వేలకొలది, లక్షల కొలది కట్టడాల నడుమ దప్పితో గొంతు ఎండుకపోతున్నా త్రాగడానికి నీళ్ళలేక సమృద్ధివైపు బిక్కిరించి చూచే నిర్వాగ్య జీవుల్లా - వీళ్ళ జీవిస్తారు.

ఎట్టయెదులు కనిపిస్తున్న ఆ బృహత్ - సౌధాలను చూచి బహుశా భవానీశంకరం బాగా ఉత్తేజం పొందినట్లున్నాడు. బస్‌స్టాపులో

నిల్చున్న పది నిమిషాలలోనూ నాలో చాలా విషయాలు చెప్పేశాడు.

"ఏమిటో అనుకున్నానుగానీ రాజశేఖరం గారూ, ఇప్పుడు నేను చేస్తున్న పనిగూడా నాకు అచ్చినచేటట్లు లేదండీ! మునుపు 'జాబ్' చేస్తుంటే నెలనెలా వెయ్యి రూపాయలు చేతికొస్తుండేది. ఉదయం, సాయంకాలం రెండేసి గంటలు పనిచేస్తే నా ఆర్వీవల్ల నాకు నాలుగైదు వందలదాకా ముట్టేవి. ఇప్పుడంతకు మించిన సంపాదనేమీ కళ్ళ జూడడంలేదు. దీనివల్ల కొని తెచ్చుకున్నది ఆనారోగ్యం మాత్రమే. సరే, ఆ సంగతలా వుంచండి. ఇప్పుడు నా పీకలు నొక్కేస్తూ వున్నది గృహ సమస్య. ఇరవైయేళ్ళ క్రితం కొత్తగా చేరినప్పుడు నేనిస్తూ వచ్చిన ఇంటర్వెయ్ మాటపాతక. అది నూటయ్యాభై అయింది. రెండు వందలయింది. వేలంపాటలో నేను మూడు వందలదాకా వెళ్ళుతూ వచ్చాను. ఇప్పటి కయిదేళ్ళనుంచి మూడువందలై యిస్తూ వస్తున్నాను. కానీ మాయంటి ఓసరున్నాడే, ఆకాపాతకుడు. సిటీలో అతనికి పది నవ్వైండు ఇళ్ళన్నాయి. వాటిపైన పీల్చి వీడించి వసూలు చేసుకునే అద్దె డబ్బులే పెట్టుబడిగా అతడు నాచారంలో నాలుగేకరాలు కొంటాడు. ఎర్రగడ్డలో ఏడేకరాలు కొంటాడు. ఇంకా మాట్లాడితే బోలారందాకా వెళ్లి అక్కడ లొండలు గుడ్లు పెట్టే బంజరునేల ఏడయినా వుంటే దాన్ని కొనేస్తాడు. ఈ మహాసగరం కబంధుడు వాస్తాలు వాచినట్టుగా విసిరిస్తూ వెళ్తుందన్న రహస్యం అతడికి తెలిసినట్టు మరొకరికి తెలియదు. అదనూ, పదనూ కూడా కలిసినచే సమయం కోసం పొందివుండి అతడు కొన్ని నేలపైన గీరలు వేయించి, రాళ్ళు నాటిస్తాడు. అంతేనండీ సంగతులు! అతడికి చేయవలసినదల్లా, ఆ బాతులు పెట్టే బంగారు గుడ్డు ఏరుకోవడమే! ఆ మహాసభావుడి కోప వీక్షణలు మూడేళ్ళగా నన్ను వెంటాడుతున్నాయి. అయిదు వందలైస్తావా, చస్తావా అన్నాడు. నేనివ్వని మొరాయిండాను. అతడు కోర్టు కెక్కాడు. ఇప్పటి కయిదు వాయిదాలు పడ్డాయి. ఎంత మొండికేసినా నేనీయింటిని మృడోఒకప్పుడు ఖాళీ చెయ్యక తప్పదు. దీన్ని ఖాళీచేస్తే స్వంత యింటికి వెళ్ళాలన్నది నా ప్రయత్నం. అందుకని నేనొక ప్లాను వేశాను. నా భార్య దగ్గర పది సవరణ బంగారముంది. దాన్నమ్మేస్తే ఎంత లేదన్నా వన్నెండు వేరొస్తుంది. మాలోడల్లు దొకాయన వున్నాడు. అగ్లికల్చరల్ డిపార్టు మెంటులో పెద్ద ఆఫీసరు. ఆయనకిప్పుడే నేను కొంత డబ్బిచ్చాతి. అయినా యింకొక అయిదు వేలయినా ఆయన యిస్తాడు. నాగరాజుని ఒక ప్రాణస్నేహితుడున్నాడు లేండి! అతడెప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడు పదివేలవ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. ఈ పాతికవేలు పెట్టి నేను సిటీలో ఎక్కడైనా ఒక పాత యిల్లే కొంటాను.

బ్యాంకుల్లో నాకు చాలా మంచి మిత్రులున్నారు. పాతయింటిని తనఖా క్రింద పెట్టింది, వాళ్ళు నాకెలాగైనా యాభైవేలదాకా బ్యాంకు లోను యిప్పిస్తారు. కొంచెం కొంచెంగా మార్పులతో, చేర్పులతో నివాసయోగ్యంగా మలుచుకోవాలనుకోండి! అదేమంత కష్టంగాదు..."

భవానీశంకరం వేసుకున్న ప్లానును గురించి నా అభిప్రాయమేమిటో నేను చెప్పలేదు. అలాగే బస్‌స్టాపుచేసింది. కానీ యిప్పుడా పాతసంగతులన్నీ మనసం చేసుకుంటూ వుండే చీకటింటిలోకి ఒక కాంతి కిరణం చొచ్చుకుని వచ్చినట్టుగా నాలో ఒక కొత్త ఊహ ననలెత్తింది. ఏమో, అలా ఎందుకు జరిగి వుండకూడదు? భవానీశంకరం అలోచన ఫలితం వుండొచ్చు. పైద్రాబాద్‌లో తనకంటూ ఒక స్వంత యిల్లు ఏర్పాటు చేసుకునే వుండొచ్చు...

భవానీశంకరం గురించిన తలపు లంతటితో కట్టిపెట్టి, నేనారోజు మధ్యాహ్నం మ్యాట్టికి వెళ్ళిపోయాను. థీయేటరులోనుంచి వెలుపలికి వచ్చి, పబ్లిక్ గార్డెన్స్‌వైపు నడుస్తుండగా పొద్దుపోయింది. రవింద్ర భారతిని సమీపించే సరికి కళాభవన్ మెల్లపైన ఎక్కుతూ, దిగుతూ చాలా మంది కనిపించారు. వాకబుచేయగా పై అంతస్తులో చిత్రకళా ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేసినట్టు తెలిసింది. 'చిత్రకళ' అనగానే నాకు భవానీశంకరం జస్టికి రావడం సహజం. అతడు ప్రదర్శనంలో వుంటాడని కాదుగానీ, కొంత కాలతేపమైనా అవుతుంది గదా అని పైకి వెళ్లాను. పొద్దుగాటి హోల్స్ చాలా బొమ్మలు కనిపించాయి. చిత్రపరిక్ష రత్న పరిక్షకన్నా కఠినమని ఒక కళాకారిని దురాసన మాట ఎక్కడో చదివాను. ఆ కళను గురించి నాకు తెలిసింది చాలా తక్కువ. అయినా యిప్పుడేమయింది? నేనేమీ ఆ బొమ్మలకు వెలగట్టవలసింది లేదు గదా! కంటికి యింపైనవంటిని చూస్తూ ముందుకు సాగితోతున్నవాణ్ణి, తలపైన పెద్ద మేకాకటి దిగ్గొట్టినట్టుగా ఒకచోట పాతాళంగా అగిపోయాను. అప్పడక్కడ నా కంటికెదురుగా కనిపిస్తున్నది పట్టి చిత్రంగాదు. అది మా భవానీశంకరం కన్న రంగులకల! ఊహలో నిర్మించి కాగితం పైకి దింపిన రమణీయ ప్రశాంతి మందిరం. నిర్వాహకులు దానికొక కాగితంముక్కుగూడా అతికించారు. ఆ చిత్రం విలువ నాలుగు వందల యాభై రూపాయలు! ఆ డబ్బు చెల్లించి ఎవడైనా దాన్ని ప్యాక్ చేయించి చక్కాతమ యింటికి తీసువెళ్లి పోవచ్చునట!

"నాకు ఏడుపొచ్చింది. ఎవరైనా దాన్ని కొనుక్కుని వెళ్ళిపోతారని మాత్రమేగాదు; నా దగ్గర అంత డబ్బు లేనందుకు గూడా!

ప్రదర్శనలో నా కాలింక ముందుకు సాగలేదు. గిరుక్కున వెనుదిరిగి క్రిందికి దిగి వచ్చేశాను.

ముస్తాబులో మార్పు!

సరికొత్త ఆకర్షణీయమైన సీసాలలో



లోర

బారాహిత ప్రకృతి సిద్ధమయిన
అరోగ్యమును ప్రీతిలకు
80 సంవత్సరములుగా
ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను
పూర్తిచేసి మా జాబులో పంపండి.

పేరు: _____

చిలాసము: _____

PIN: _____

శ్రీమతి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14

UNDER OUR H.P. INSTALMENT SCHEME "GET ANY ITEM ON"

Rs. **20** per month instalments
(Hire-Purchase System)

SPRINGFIELD®

REGD. TRADE MARK
No. 322471-B

QUALITY PRODUCTS
PACKING FREIGHT
Rs 40/-
C.S.T. EXTRA

TRIPLE GUARANTEE BENEFITS

- * Ten (10) Days Free Trial-amount refunded if unsatisfied
- * Free replacement during 3 months.
- * One year guaranteed free service

We feature an instalment - Local collection facility available

OFFER OPEN TO ADULTS ONLY
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.)

E-32 GURU NANAK PURA, JAIL ROAD,
JANAKPURI, NEW DELHI-110058

ORDER COUPON

POST TODAY

THE MANAGER
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.) NEW DELHI-110058

- 1 PRESSURE COOKER 2 TAPEREORDER 3 RADIO CASSETTE RECORDER
4 AMPLISPEAKER 5 RECORD PLAYER 6 2-SPEED MIXER 7 AIR RIFLE
8 H.D 3-SPEED MIXER Half Hour Rating

TICK ☐ YOUR CHOICE ITEM NO.

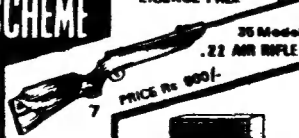
Dear Sir,
Please send me one piece of above ticked item on Rs 20/- per month
instalment (H.P. System) alongwith all documents, for possession As per
your instalments system, I agree to pay the instalments regularly

NAME _____ AGE _____ YEARS
ADDRESS _____
POST OFFICE _____ PIN _____ DISTT _____
NEAREST RLY. STN./LORRY STAND _____
OCCUPATION _____ SIGN _____

FILL THIS FORM IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS • DO NOT SEND ANY ADVANCE
WITH THIS ORDER • THIS COUPON IS VALID FOR ONE ITEM ONLY

WRITE YOUR CLEAR ADDRESS IN ENGLISH ON WHITE PLAIN PAPER
INDICATING YOUR CHOICE ARTICLE

LICENCE FREE



36 Model
.22 AIR RIFLE
PRICE Rs 800/-



2-SPEED
MIXER
PRICE Rs 300/-

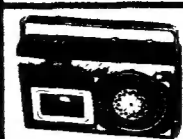


H.D 3-SPEED
MIXER
PRICE Rs 580/-

Half Price



AMPLISPEAKER
PRICE Rs 250/-



TAPEREORDER
PRICE Rs. 750/-



TWO-IN-ONE
PRICE Rs 1050/-



RECORD PLAYER
PRICE Rs 350/-



PRESSURE COOKER
5 LITRES
PRICE Rs 220/-

అ శ్ర యం

నేలమట్టం నుంచి రోడ్డుకా వేసిన
సోపానాలు దిగబోతున్నాను. పైకి రావడం
కోపం క్రిందిమట్టు పైన కాలు వెట్టిన భవానీ
శంకరం నన్ను చూచి, అక్కడే ఆగిపోయాడు.

అతడు పైకి రాలేదు. నేనే క్రిందికి
దిగాను.

అతడు నా చేయి పట్టుకున్నాడు. అప్పటి
కడే పలకరింపు.

ఎక్కడకవి నే నడగలేదు. అతడు నన్ను
పట్టి గార్డెన్ లోనికి తీసుకెళ్లాడు. దట్టంగా
చీకట్లు కమ్ముకున్న ఒక చెట్టు క్రింద కూర్చు
న్నాము.

తెలిగ్గా సంభాషణ జరుపుకోడానికి
ఏర్పాటుగా గుండెల పైన పెద్ద బరువో
మోపినట్టుంది.

ఆఖరుకు భవానీ శంకరమే పెదవి కదిపాడు.

"అంతా తల్లిక్రిందలైపోయింది రెండి
రాజశేఖరంగారూ! చేబట్టిన వ్యాసంగంలో నాకు
సమాన భాగస్వామ్యముంటుందని నే ననుకున్నాను.
మూర్ఖి అలా అనుకోలేదు. అతడు నన్ను కేవలం
'ఎంప్లాయి'గానే లెక్కగట్టేశాడు. మేలెవరూ
ఉదారంగా జీతం యిస్తున్నాను గదా-అన్నాడు.
జీతం యిచ్చిన మాట నిజమే! సీట్లో తం
మాసిన ఆర్టిస్టులకేం కొదవ? అలాంటి వాళ్లను
నలుగుర్ని పట్టుకుని 'కాతీ' దగ్గర కార్యాలయం
తెరిచి యిప్పుడు బ్రహ్మాండంగా బిజినెస్ నడుపు
కుంటున్నాడు. నేను మూత్రం మల్లీ నా పాత
ఉద్యోగంలోనే చేరిపోయాను ..."

"మరైతే యిప్పుడు మీరెక్కడున్నారు? -
గొంతుకోర్ కొట్టుచుట్టాడున్న ప్రశ్నను
వెలిగక్కేశాను.

"వేరే అద్దె యిల్లు దొరికిందిరెండి!
విజయవాడకు వెళ్లి ట్రంకులోద్దు పైన వెళ్లాలి.
ఉండడం పైబ్రాహ్మణులే! కానీ ఆ యిల్లు
విజయవాడకే దగ్గరేమా! ఏమండి రాజశేఖరం
గారూ! మీరిక మీదట మా యింటికి రాలేరా?"

భవానీ శంకరం కళ్లు చెమ్మగిల్గిందీ,
లేనిది ఆ చిమ్మచీకట్లో నాకు కనిపించలేదు.
పైబ్రాహ్మణులే చెందినప్పటికీ విజయవాడకే నమిస
మనిపించే అతడి నివాసానికి నేను వెళ్లగలిగానా,
లేదా అన్నదికూడా ముఖ్యమైన విషయం కాదు.
రెక్కలకు వెళ్తుంటే, దూరంగా వెళ్లేనే భ్రమ
రలలా నా మనసు ఎగ్జిజెన్స్ లో చోటుచేసుకొన్న
భవానీశంకరం చిత్రం చుట్టే తిరుగుతూ
వుంది. ఆ చిత్రాన్ని కొనుక్కోగలిగినవాడు
అదృష్టవంతుడు. అందులో పుష్పట్టుగా
నివాసగృహాన్ని నిర్మించుకోగలిగినవాడు యింకా
యింకా గొప్ప అదృష్టవంతుడు. అయితే ఇది
అదృష్టవంతుల్ని సరించిన కథగాదు. ★

తొలినాటి తెలుగు పత్రికలు - కొన్ని జాపకాలు

అయిదు సంవత్సరాల తర్వాత అనగా 1925

సంవత్సరమున తెలంగాణ ప్రాంతము పండి వెలువడి ఇక్కడి ప్రజలను జాగృతం చేసిన పత్రిక "గోలకొండ". తెనుగు, నీలగిరి పత్రికలు వారపత్రికలు కాగా గోలకొండ వారానికి రెండు పర్యాయాలు వెలువడే ద్వైవారపత్రిక. ఈ పత్రిక ఆంధ్రోద్యమానికి, జాతీయోద్యమానికి ఆయువుపట్టుగా ఉండి ప్రజాసయోగ కరమైన ఉద్యమాలను సమర్థించి, ప్రాథమిక స్వత్వాల కొరకు పోరాడి తెలంగాణ ప్రజల సర్వతోమఖాభివృద్ధికి కృషిచేసింది. ఈ పత్రికా సంపాదకులు స్వర్ణీయ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారు. ఆయన బీ.బీ., బి.బి. పట్టభద్రులు. కొంచెం కష్టపడితే న్యాయవాదిగా ఆయన మొట్టమొదటి శ్రేణిలో నిలువగలిగే వారు, కొంచెం ప్రయత్నం చేస్తే మంచి ప్రభుత్వోద్యోగం ఏదైనా లభించేది. కాని, ఈ రెండు వృత్తులను ఆయన స్వీకరించ లేదు. స్వయంగా సంపన్న కుటుంబికుడైన ఆయన, తన అస్తిని పెంచుకోవడానికి గాని, వ్యవసాయం అభివృద్ధి చేసుకోవడానికి గాని శ్రద్ధ వహించలేదు. ఉబ్బు సంపాదన కొరకు పత్రికా నిర్వహణను ఒక వృత్తిగా స్వీకరించలేదు. ప్రజల అభ్యున్నతి కొరకు కష్టపడమే పత్రిక ప్రధాన లక్ష్యంగా స్వీకరించి జీవితాన్ని పత్రికారచనకు అంకితం చేసిన ఒక విధంగా ప్రతాపరెడ్డి గారికి కూడా 'అంధ్రపత్రిక' ఆదర్శమని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రపత్రికకు కొంత కాలం సంపాదకాదుగా పనిచేసిన గొప్ప విజ్ఞాని, విశ్వశంక దేశభక్తుడు, త్యాగమూర్తి గాడిచర్ల హరినర్స తమ్మరావు గారిని ప్రతాపరెడ్డి గారు తమ ఆదర్శంగా స్వీకరించినారు. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యము వచ్చేవరకు ప్రతాపరెడ్డి గారు పత్రిక నడిపి అన్ని రంగాలలో దేశభుదయానికి పూర్తిగా తోడ్పడినారు.

ప్రతాపరెడ్డి గారు విశిష్టమైన వ్యక్తి; బహుభాషి ప్రవీణుడు, పండితుడు పరిశోధకుడు, బహుగ్రంథకర్త. తెలుగులో ప్రత్యేకమైన శైలి కలిగిన వచన రచయిత. ఆయన సంపాదకీయాల్లో ఆయన స్వయంగా ప్రతీనించిన వాడు. అప్పడప్పుడు ఆయన స్వగ్రామానికి వెళ్ళితే మరెవ్వరైనా సంపాదకీయాలు వ్రాసే వారు. ఆ సంపాదకీయాలనుబట్టి ఆయన పాదరూపాదులో లేనట్లు సులభంగా విజ్ఞాలు పోల్చుకోవడానికి వీలుకలిగేది. ఇది ఆయన సమకాలికులందరికీ తెలిసిన సత్యం. ప్రాథమిక స్వత్వాలకొరకు పత్రికద్వారా పోరాటం సలిపిన గొప్ప ప్రజాస్వామికవాది ఆయన. ప్రతాపరెడ్డి

శ్రుదేవులపల్లి రామసుబ్రహ్మణ్యం

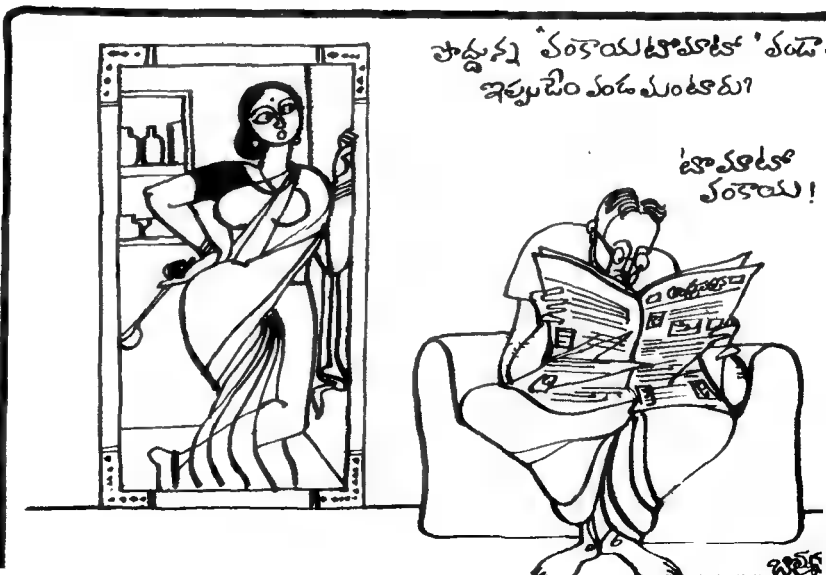
(గత సంచిక తరువాయి)

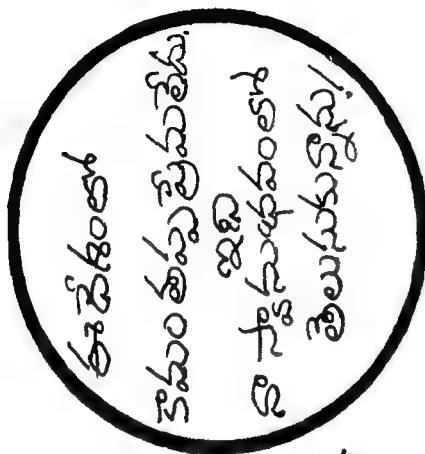
గారిని అందుకొరకు ప్రభుత్వం ఎన్నియో యిబ్బందులుపెట్టి ఆటంకాలు కలిగించిన ఆనేక సంఘటనలు ఆయన సమకాలికులందరికీ బాగుగా తెలిసినవే. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత, పోలీసుచర్యకు పూర్వం 'గోలకొండ' పత్రికలో వ్రాసే సంపాదకీయాలను ప్రభుత్వ సమాచారశాఖకు పంపి ఆ శాఖ ఆమోదము పొందిన తర్వాతనే ముద్రించవలెననే నియమం అప్పటి ప్రభుత్వం విధించినప్పుడు ప్రతాపరెడ్డి గారు సంపాదకీయాలను వ్రాయడం మానుకొని, ఆ సంపాదకీయాల స్థానంలో ప్రజాస్వామికాన్ని గురించి, ప్రాథమిక స్వత్వాలను గురించి ప్రపంచ మహానాయకులు, మేధావులు వెల్లడి చేసిన అభిప్రాయాలను క్రోడీకరించి తెనిగించి ప్రకటించినప్పుడు ఆయన సంపాదకీయాలకన్న ఈ మాకులే అప్పటి ప్రభుత్వాన్ని మిక్కిలి ఇరకాటంలో పెట్టినవి. ఇది ప్రతాపరెడ్డి గారి శేముషికి, బహుగ్రంథాచరణానికి, స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వానికి, ప్రాథమిక స్వత్వాల సమర్థనకు విదర్శనం.

ఆ రోజులలో తెలుగులో సమకాలిక సమస్యల మీద స్వతంత్రంగా వ్రాయగలిగినవారు ఉండేవారు కాదు. అందుచేత ప్రతాపరెడ్డి గారే వార్తల అనువాదాలు చేసి, వివిధ శీర్షికలపైన వ్యాసాలు వ్రాసి, కొన్ని వాదనావాదాలకు దారిపీసే చర్యలు

స్వయంగా రెండువైపుల కొనసాగించి, పత్రికను ప్రజలలో ప్రచారం చేయడానికి పూర్తి సమయాన్ని వినియోగించేవారు -

ప్రతాపరెడ్డి గారివలెనే తన జీవితాన్ని ప్రజల హక్కులకై పోరాటం జరిపే పత్రికకు అంకితం చేసిన మరొక జాతీయవాది మందుముల నరసింగ రావుగారు. ప్రతాపరెడ్డి గారు తెలుగు పత్రికను నడిపితే ఆయన ఉర్దూ పత్రికను నడిపేవారు. ఆయన నిర్వహించిన పత్రిక "రయ్యత్". అది కొంతకాలం వారపత్రికగాను, తరువాత దినపత్రికగాను నడిచినది. నరసింగరావుగారు కూడ భూస్వాములు, న్యాయవాదులు. అయితే ఆయన వ్యవసాయంగాని, న్యాయవాదాన్నిగాని వృత్తిగా పెట్టుకొనలేదు. ప్రజల హక్కుల పోరాటానికై పత్రికను ఆయుధంగా స్వీకరించినారు. అలాటి స్వాతంత్ర్య యోధులకు, జాతీయోద్యమానికి 'రయ్యత్' పత్రిక వట్టుగొమ్మగా నిలిచినది. ప్రతాపరెడ్డి గారి సంపాదకీయాల వలెనే నరసింగరావుగారి సంపాదకీయాలు కూడ విశిష్టమైనవి, భావగంభీరమైనవి. శక్తివంతమైన శైలికలిగి అలాటి వాయకులను, కార్యకర్తలను ఉత్తేజపరిచినవి. గోలకొండ, రయ్యత్ పత్రికలను చదివి రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించినవారు చాలామంది తర్వాత ఉన్నత పదవులను అలంకరించిరి. రాజకీయ విజ్ఞాన ప్రచారానికి, ప్రజలలో జాగృతికి ఈ రెండు పత్రికలు చేసిన





శ్రీరామలాలాజీ కంపైస్

ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా?

B.H. అజయ్ కుమార్
వైద్యకీర్తనారాయణ

VAMSEE KRISHNA PUBLS



తొలినాటి తెలుగు పత్రికలుకొన్ని జ్ఞాపకాలు

కృషి సర్వదా సంస్కరణయమై నది; మహాజ్వలం మై నది. రయ్యతో పత్రిక కార్యాలయం రాజకీయ నిలయమైతే గోలకొండ పత్రిక సంస్కృతికి కేంద్రంగా ఉండేది.

ఆ రోజులలో ఎన్నుకోబడిన శాసనసభలు లేవు. అందుచేత ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించే ప్రతిపక్షాలు లేవు. శాసనసభలో ప్రతిపక్షములేని రోటును తీర్చి ఈ రెండు పత్రికలు నిరంకుశ ప్రభుత్వానికి ప్రక్కలో బల్లెములై కొనసాగి, అనాటి జాతీయోద్యమాలను సాహిత్యోద్యమాలను బలపరిచినవి. చాలామందికి తెలియని రహస్యం ఈ సందర్భంలో ఒకటి చెప్పవలసి ఉన్నది. తెలంగాణములో అన్ని జాతీయోద్యమాలకు మార్గదర్శకులైన మహావ్యక్తి, వైతాళికుడు, ఆంధ్ర పితామహ మోడపిలే హనుమంతరావు పంతులుగారు కూడా పత్రికా రచయితలే. ఆయన ఉర్దూ, తెలుగు రెండు భాషలలోను అనాటి దేశ - సమస్యలను ప్రజలకు తెలిపి వారిని మేలుకొలిపి ప్రభుత్వానికి విపరీత ప్రవృత్తుకై మైన సంపాదకీయాలు అనేకము వ్రాసినారు. అయితే వారి పేరు సంపాదకులుగా యెక్కడా కనిపించలేదు. మరెవరో సంపాదకులుగా నిర్వహించిన పత్రికలకు వారు సంపాదకీయాలు వ్రాసినారు. "ముషీర్ దక్కన్" అనాటి పత్రికలలో ప్రముఖమైన ఉర్దూ జాతీయ దినపత్రిక. జాతీయ దృక్పథంతో అరువై సంవత్సరాలకు పైగా ఈ పత్రిక నడిచినది. ప్రజల పక్షాన నిలిచిన ఈ పత్రికకు హనుమంతరావుగారు సంపాదకీయాలు వ్రాస్తుండేవారు. 1942 సంవత్సరాన కాబోలు హైదరాబాదు నుండి మొదటి దినపత్రికగా తెలంగాణ పత్రిక వెలువడి నది. అప్పుడు సికిందరాబాదునుండి వెలువడు తుండిన ఆంగ్ల దినపత్రికకు సంపాదకులుగా ఉండిన బుక్కపట్టణం రామానుజాచార్యులవారు (బి.ఆర్. చార్య, బి. ఎ., బి. ఎల్.) ఈ పత్రికకు సంపాదకులుగా ఉండేవారు. అయితే సంపాదకీయాలు మాత్రం హనుమంతరావుగారే వ్రాసే వారు. తెలుగులో వ్రాసినా, ఉర్దూలో వ్రాసినా హనుమంతరావుగారి సంపాదకీయాలు విలక్షణమై వారి వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రతిబింబిస్తుండేవి. ప్రతాప రెడ్డిగారు, నరసింగరావుగారు వ్రాసిన సంపాదకీయాలలో వాడి, వేడి రెండూ ఉండేవి; కొంత తీవ్రత, అతివాద ధోరణికూడా కనిపించేవి. అయితే హనుమంతరావుగారి సంపాదకీయాలలో ఎక్కువగా వాడి, వేడి ఉండేవికావు. ఆయన గోపాలకృష్ణగోఖలే సంప్రదాయానికి చెందిన మితవాది. ఆ ధోరణి ఆయన సంపాదకీయాలలోకూడా ఉండేది. ప్రజల సమస్యలు, వాని సరియైన అవగాహన, ఆ సమస్యల పరిష్కారానికి

కావలసిన సూచనలు, ప్రభుత్వ బాధ్యత ఇవన్నీ హనుమంతరావుగారి సంపాదకీయాలలో నిబిడి కృతమై ఉండేవి. ప్రతాపరెడ్డిగారికి, నరసింగ రావుగారికి ప్రభుత్వం నుండి చాలా పర్యాయాలు హెచ్చరికలువచ్చేవి. ఈ హెచ్చరికలు హనుమంత రావుగారికికూడా అవ్వుడప్పుడు తప్పలేదు. అయితే ప్రభుత్వం హనుమంతరావుగారి అభిప్రాయాలను సులభంగా ప్రోసేవేయగలిగింది కాదు. అందుకు కారణం ఆయన ఉపయోగించే పదజాలం, శైలి, ధోరణి అని చెప్పవలసి.

ఈ విధంగా అప్పటి హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో తొలి తెలుగు సంపాదకులు పత్రికా రచనను దేశ సేవకు ప్రధానంగా ఉపయోగించి ప్రజలలో జాగృతి కలిగించడానికి కృషి చేసినారు. వారి కృషికి మార్గదర్శకులలో నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు ముఖ్యులని చెప్పవచ్చును. ఆ రోజులలో ఆంధ్రపత్రిక అన్ని గ్రంథాలయాలలో ఉండేది. ప్రజల ఉద్యమాలలో సంబంధం కలిగే వారందరూ చదివేవారు. తెలంగాణ, ఆంధ్ర జిల్లాల మధ్య ఆంధ్రపత్రిక సేతువుగా ఉండేది; ఉద్యమాలను, సంస్థలను నిర్వహించే వారందరికీ ఆంధ్రపత్రిక అవశ్యపరిమియంగా ఉండేది. అనాటి నాయకులందరూ ఆంధ్రపత్రికను చదివి దేశ సమస్యలను, ప్రపంచ సమస్యలను అవగాహన చేసుకొని తమ తమ రాజకీయ, ఆర్థిక, సామాజిక దృక్పథాలను అలవరచుకుని సారస్వత ఆభిరుచిని పెంపొందించుకున్నవారే. తెలుగువారు ఏ ప్రాంతంలో ఉన్న వారైనను, ఏ రాష్ట్రంలో నివసించే వారైనను అందరినీ కర్తవ్యపారాయణలను చేసిన మహత్తర సంస్థ ఆంధ్రపత్రిక.

నా జాతి, నా భాష, నా దేశము, వాని అభ్యుదయానికి పాలుపడటం నా కర్తవ్యం అని భావించిన దేశనాయకులు తొలినాటి పత్రికలకు సంపాదకత్వము వహించి ఉత్తమ సంప్రదాయాలను నెలకొల్పిరి. వారలలో యధార్థ కథనము, వ్యాఖ్యానాలలో నిష్పక్షిక దృక్పథము కలిగి ప్రజాభిప్రాయాన్ని సక్రమంగా సరియైన పద్ధతులలో తొలినాటి పత్రికలు రూపొందించినవి. గాఢమైన అభిమానాలు, దురభిమానాలు తమకు యిష్టమై గాని వ్యక్తులు శీలనిర్మూలన, అవకాశవాదము, సంకుచిత తత్వము మొదలైన దుష్ట సంప్రదాయాలను తొలినాటి పత్రికా సంపాదకులు అమడల దూరంలో ఉంచినారు -

ఒరులేయని యొసరించిన నరవర
యప్రియము తన మనంబునకగు దా
వారులకు నవసేయకునికి పరాయణము
వరమ ధర్మపథముల కెల్లన్.

అన్న సూక్తిని తొలినాటి పత్రికల సంపాదకులు చిత్తశుద్ధితో పాటించినారు. చిత్తశుద్ధి యీనాడు కూడా మిక్కిలి అవసరం -

గేజీడ్ టైల్స్
అనూహ్యం



బాంబే టైల్స్



తయారుచేయువారు :

బాంబే పోటరీస్ & టైల్స్ లిమిటెడ్, బొంబాయి 400 021



శ్రీరమణ

జీవనమురళి

కిందముది శ్రీరమణంద్రముల్ని

“ఏమిటి మీ తీర్మానం?”

“ఎంక్యురీ లేకుండా డిస్మిస్ చేయడం అన్యాయమన్నది సారాంశం. ఆ అన్యాయాన్ని మేము సహించమన్నది మా నిశ్చయం!”

“పిల్లలేమంటారు?” మురళీకృష్ణ అడిగాడు.

“క్రమశిక్షణ కాపాడే హెడ్ మాష్టర్ని బర్తరన్ చేయడానికి ఇష్టపడమన్నారు!”

“క్రమశిక్షణ కాపాడమంటూ క్రమశిక్షణ లేకుండా హింసనాశ్రయించారు!” పరమేశ్వరం విషాదంగా అన్నాడు. “అది ఈ కాలం లక్షణంగా అనిపిస్తోంది.”

పరంధామయ్య, విద్యార్థులూ మరికొంత సేపటికి వెళ్ళిపోయారు.

“ఒరేయ్ అబ్బాయీ, సగ్గుబియ్యం పరమాన్నం చేశాను. కాస్త తినిపో!” అంటూ కేకేసింది వర్తనమ్మ.

“ఇప్పుడు పరమాన్నం ఏమిట?”

“పరమాన్నం ఒక్కటే ఏమిటి మావయ్య గారూ, ఇది గారెలు కూడా వండుకోవాల్సినంతటి శుభసమయం!” అన్నది జీవన సవ్యతూ. “అయితే సుచ్చెళ్ళి వాటికి ఏర్పాటు చెయ్!” అన్నాడు మురళీకృష్ణ ఆమె గొంతులో గొంతు కలుపుతూ. పరమేశ్వరానికి ఓ చెంప తృప్తిగానూ వుంది. మరోచెంప ఏదో అనంతృప్తి అనిపిస్తోంది. ఏం మాట్లాడకుండా వాళ్ళననుసరించాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

10

“కిటికీ అద్దాలు రిపేర్ చేయించాలో ఆక్సరేడ్ తమరు చెప్పలేదు?” మేనేజరు నాగలింగం భయం భయంగా అడిగాడు. రెండు రోజులుగా ఇంద్ర భవనంలో కళాకాంతులు కర వైనాయి. సంగీత నృత్యాలూ, పరప హాస్య క్తులూ కనుమరుగైనాయి. విరిగిన కుర్చీలు విరిగినట్లే వున్నాయి. చినిగిన తివాచీ చినిగినట్లే వుంది. బయటి వారికి ఎప్పటికీ ప్రవేశం లేకుండా గేటు మూయించేశారు. పాట మాంక్షికి పని లేకుండా పోయింది. మూడు రాత్రులుగా అవిడ గదిలోకి ఇంద్రసేన్ రావడమే లేదు.

రెండు వగళ్ళూ, మూడు రాత్రులూ అయితర్యాత ఇంద్రసేన్ తనగది తలుపులు తీసుకుని మొట్టమొదటి సారిగా హాల్లోకివచ్చాడు. అతని నోరంతా విప్పి వాసన వేస్తోంది. అతని కళ్ళు ఎర్రగా జొళ్ళులా జ్వలిస్తున్నాయి. మార్కుకేని దుస్తులు మాసిపోయి, నలిగి, తొడుక్కున్న వాడి బాధనంతా లామే మోస్తు నట్లున్నాయి. యజమానిని మాడగానే ఆల్సేషి యన్ తోకాడిస్తూ దగ్గర కొచ్చింది. దాన్ని మాడగానే, చేతులో వున్న పాంటర్ని మెడలో వేసుకుని, వంగి ప్రేమగా దగ్గరకు రెండు రెండు చేతులతోనూ లాక్కుని రెండు చెవుల

మధ్యనా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు ఇంద్రసేన్. “రేయ్, నువ్వు లేకపోతే నా ప్రాణాలేమైపోయ్యేవో కదరా వాళ్ళ దగ్గర?” పళ్ళు పటపట కొరికాడు పాంటర్ రుచిపించాడు. “మేనేజర్!” పెద్దగా అరిచాడు.

“ఇక్కడే వున్నాను దొర వారూ!” నాగలింగం అదిరిపడి లేచి సుంచంటూ అణకు వగా అన్నాడు.

“ఈ రెండ్రోజుల విశేషాలేమిటి?”

“ఆ ముసలాయన స్కూల్లోకి వెళ్ళి వార్త తీసుకున్నాడు.”

“ఇంకా?”

“వాళ్ళింట్లో వున్న పిల్ల గర్ల ఫెండూ కాదు, గాడిదగుడ్డా కాదని తెలిసింది.”

“ఏమిటేమిట... మరి ఎవర్నా?”

“ఎక్కణ్ణుంవో లేవచ్చిన బాపతని తెలిసింది!”

“ఎట్టెట్టా?!” ఇంద్రసేన్ మరింతగా సావధానమౌతున్నాడు. “ఇంకా ఏవరాలు లాగక పోయినారా?”

“లాగుతా, లాగుతా, దొరవారు మళ్ళికాస్త మాలోకంలోకి వస్తే, పుట్టులోంచి ఎన్నో సాముల్ని బయటకు లాగుతా!” నాగలింగం నశ్యం పట్టిస్తూ అన్నాడు.

“అహోరించారు కాని...ఈ సోపా పెట్టు అది ఇట్లాగే వుంచారే?” ఇంద్రసేన్ కోపంగా అడిగాడు.

“ఉంచానండి!... తమరు చెప్పలేదు?”

“చినిగిపోయిన తివాచీ కూడా అట్లాగే వుంచారే?”

“ఉంచానండి!— ఏం చెయ్యాలో తమరు విషదంగా చెప్పలేదు!”

“కిటికీ అద్దాలు రిపేరు చేయించారా?”

“కిటికీ అద్దాలు రిపేర్ చేయించాలో ఆక్సరేడ్ తమరు చెప్పలేదు?” భయం భయంగా అన్నాడు.

“చెప్పలేదు! చెప్పలేదు! మీరేమన్నా చిప్పిపిల్లలా ప్రతిదీ చెప్పటానికి— మీ అంతట

జరిగిన తథ-7: ఇంద్రసేన్ పరమేశ్వరంగారిని సర్వ సుమంచి నప్పెండు చేస్తాడు. ఆయన స్కూలులో జరిగిన విషయాలన్నీ కుటుంబ సభ్యులతో చెప్తారు. తన తండ్రికి జరిగిన అవమానం విన్న మురళీకృష్ణ కోపంతో ఇంద్రసేన్ ఇంటికి వెళ్ళి, తన తండ్రిని నప్పెండ్ చేయడానికి గల రీజన్స్ చెప్పమని అడుగుతాడు. ఇంద్రసేన్ సరైన కారణాలు చెప్పలేకపోతాడు. నాగలింగం పెట్టిన షరతులు విన్న మురళీకృష్ణ ఆవేశానికి లోనవుతాడు. ఇంద్రసేన్ అన మనుష్యులచేత మురళీకృష్ణను బయటకు గెంటిస్తాడు. అసలు ఇలా జరగటానికి కారణం జీవన అన్నట్లుగా బామ్మ నిందించగా ఆమె వెళ్ళిపోతుండగా బామ్మ జీవనను ఇంటికి తీసుకువస్తుంది. మురళీకృష్ణ, పరమేశ్వరం స్కూల్ స్టాఫ్ తో కలసి యజమాన్యంతో ఫైట్ చేయటానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. వీరికి విద్యార్థులు కూడా సుదృఢ ప్రతిఘటనలు.

మీరు తెలుసుకుని చెయ్యలేరా?" ఇండ్రసేన్ విసుక్కున్నాడు.

"దొరగారూ, అన్నీ నే చేస్తామగానండి, ముందు నన్ను మీరు ఎప్పుడూ లేంది 'మీరూ, మీరూ, అనడం మానేద్దరూ, నాకేదో గొంగళి పురుగు వొంటిమీద పాకినట్టుంది!"

ఇండ్రసేన్ భయపడ నవ్వాడు. "ఇతర్లను మీరు మీరు అని పిలవడం ప్రాక్టీసుచేస్తున్నా నరూ! ముందు నీతోనే బోటీ!"

"వద్దు బాబూ వద్దు. నా బోటీ వద్దు, మా ఇంటికి అచ్చిరాదు, ఇంక మీకేం పని కొస్తుంది? కావాలంటే పాటల మాలచ్చితో మొదలెట్టుండి దొర! ఆడపిల్ల!! అలాపాటా వచ్చినపిల్ల - అదృష్టాన్నిగూడా తెస్తే తేవచ్చు!"

"ఆడదాన్ని మీరూ అని పిలవడం మన రక్తంలోనేలేదు. ఇంతకీ ఏది మాలచ్చీ?"

పాటల మాలచ్చీ ఘల్లు ఘల్లుమంటూ వచ్చింది. కొప్పతో కొండ సెంసెంగల్ని గుర్తిగా తురుము కుని వచ్చింది. బుగ్గన చుక్కెట్టుకుని, కంటికి కాటుకెట్టి, మోకాళ్లపైకి వీరకట్టి, బొడ్డుకు రంగెట్టి, చెవులకు జాకాలెట్టి, తళుక్ తళుక్ గా చమక్ చమక్, 'పిలిచావా నా బంగారు మావా?' అనుకుంటూ వచ్చింది. "మూడు రాత్తుర్లా మూగబోయినావ్?" అన్నది ముద్దుముద్దుగా. "కోతులూ, కొండముచ్చులూ కల్లుతాగేయిని మనం వాళ్ళుంటినడం మానేస్తామా?"

"బలే, బలేగా చెప్పారండి మహాలచ్చీ గారూ!" నాగలింగం చప్పట్లు కొట్టబోయి ఇండ్రసేన్ మొహం చూసి ఆగాడు.

"మాలచ్చీగారా, అదెవరై?"

"మీరేనండీ! - ఇవాల్సినండి దొరగారు మిమ్మల్ని ఉత్తమ పురుషులతోనే సంబోధిస్తా రు!"

"అంటే? కూంత అర్థమయ్యేట్టు సెప్పండి మేనేజరుగారూ!" పాటల మాలచ్చీ తల గోక్కుంది.

"ఇహనుంచి దొరగారు మిమ్మల్ని 'మీరూ' అని పిలుస్తారు. మిమ్మల్నేకాదు, కనిపించిన ప్రతి స్త్రీకీ నమస్కారం చేస్తారు, అన్యకాంత లడ్డంబైన మాతృభావముజేసి మరలునతడు. ఇహనుంచి దొరవారు బ్రాండ్, చిస్సీ, జిన్, రవ్, బీరు వగైరా కల్లోకూడా తాగరు. పేకాల ఆడరు."

"ఏమిటయ్యా ఇదంతా?" ఇండ్రసేన్ కంగారుపడ్డాడు.

"ఉండండి దొరవారూ, నన్ను పూర్తిగా చెప్పండి. మీలో ఎంతో మార్పు చేసింది. పాటల మాలచ్చీలాంటి అనాధస్త్రీలను చూస్తే మీ గుండె ద్రవించిపోతుంది. అందుకనే అటువంటి హతభాగిణులకు మీ నీడలో వో ఆశ్రయం ఇచ్చి, పనిపాటా నేర్చి, మళ్ళీ జీవితం మీద వాళ్ళుకో ఆశ కల్పిస్తున్నాను. పొమ్మూ, 23-9-83 ఆంధ్రనవలవారపత్రిక 15

అమెరికన్ షర్టులూ అవతల పారేసి, పొందూరు ఇద్దరు దోపిటి, పాడుగు చేతుల ఇద్దరు లాల్చి తొడుక్కుంటారు. వెళ్ళేటప్పుడూ, వచ్చేటప్పుడూ బీదలకూ పైస పైసా దానం చేస్తారు."

"నాగలింగం, నన్ను హిమాలయా పర్యటం మీదినుండి కిందికి దూకమను, దూకుతా, కానీ ఈ పన్ను మాత్రం చేయమనకు. అని నా పంటికి వడపు!"

"నాకూ వడపు దొరవారూ! కానీ కొంత కాలం జనంలో మనకు పోయిన ప్రిస్టేజీ మళ్ళీ మనకు వచ్చేదాకా, ఇటువంటి వేషాలు గడవ

అవతల మనం వేయక తప్పదు. మీరు అవర శ్రీరామ చంద్రమూర్తిలా నటించక తప్పదు!" బరువు తీరినట్టి, గలగల నవ్వేకాదు ఇండ్రసేన్. "అమ్మయ్య- నటించడమే గదా? - సరే, ముందు ఏది తలుపులు వేసేసిరా!"

ఇండ్రసేన్ చెప్పినట్లు చేశాడు నాగలింగం. "కొత్త తివాచి వేయించు, కొత్త ఆద్దాల పెట్టించు, కొత్త సోఫాలు తెప్పించు. రేపు నా స్నేహితుల్ని నలుగుర్ని పిలిచేరికి అసలు ఏం జరగనట్టే వుండాలి!"

"అక్కడే పారపాటు పడుతున్నారూ దొర వారు. మీరు మరో అవతారం ఎత్తువారు వల్లీక్



ఇదిమీకు చాలాఉపయోగం

మీకు 'వ్యవహారధర్మిని' అనేతెలుగుపుస్తకం చాలాఉపయోగం. అందులో ఆస్తి, కొన్నా అమ్మనా తోనుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకేలాంటి ప్రైవేటులు తోనుకోవాల్సి అన్నిమతాల వివాహ విడాకుల నిబంధనలు, వైఫల్యాల ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాజూతే హాళి సురక్షణకు ఏవరికేలా వ్రాయాలి, ఇండ్ల ప్రలాలకేలా ధర్మాస్తు, పంపాలి, లాజ్లింగులలో వ్యభిచారనిరోధరూలు, పాటినంపి రక్షణవివరాలు, మారుతెలుసుకోదగిన జినేక చట్టాలవివరాలు, నోట్లు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, పాటివివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి. పి. పోస్టు షిప్పు రూ. 3. అదనం. దేశసేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగరు, వెంగలరావు నగరు ట్రాంకుసమీపాన ప్రాదరాబాదు-500090 కు, మిరాఉపయోగానికి వ్యవహారధర్మిని పుస్తకం ఒకటి వి. పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి.



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. పాన ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్రిమ న్మలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పొస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు. "క్యాంపులు" :- ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' పబ్లికే లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' పోస్ట్ అఫ్ఫీస్లో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్సిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

కొన్ని ఒంటి నొప్పులు సతాయిస్తాయి ...



సతాయించే ఒంటి నొప్పులను జిందా బామ్ తో వదిలించుకోండి

జిందా బామ్

మీ ఒంటి నొప్పులు, బెణుకులు, వాపులు అన్నిటినీ నివారించేది, ఎదురులేనిది.



జీ వ న ము ర ఖి

దర్శనార్థం. ఆ అవతార సమయంలో ఈ పగిలిన తరిగిన సరంజామా మీకు ఇవే! పెరగడానికి బాగా దోహదం చేస్తుంది. చూస్తూండండి!"

మర్నాటి సాయంకాలానికి రమ్మనమని తాము ఎన్నుకున్న వారందరికీ అవ్వనాలు వెళ్ళాయి. పూర్వపు పెద్ద పెద్ద పిల్లల యజమానులకు, ప్రముఖ డాక్టర్లకు, కొంతమంది ప్రభుత్వ ద్వ్యులకు, పాఠశాలల ప్రధానాధ్యాయులకు, లాయర్లకు, వచ్చిన వార్లందరినీ ముక్కిరిగిన గూర్కా, కాళ్ళు దెబ్బలిస్తూ కన్నదానూ, చేతులు కట్టుకున్న నాగలింగం, విరిగిన సోఫాలతో, చిరిగిన తివాచీతో, పగిలిన కిటికీ అద్దాలతో వున్న హాల్లోనే ఎంతో మర్యాదగా కూర్చోపెట్టారు.

అందరికీ ఆత్మతగా వుంది. ఎవ్వడో, ఎన్నడో తాము ఆ ఇండ్లభవనంలోకి అడుగుపెట్టారు. దశాబ్దాలుగా ఆ భవనానికి తమకూ గొలుసు తెగిపోయింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ అవ్వనం వచ్చింది. ఎందుకో ఈ అవ్వనం ?

వాళ్ళ ఆత్మతకు సమాధానంగా ఎదుటి తలుపులు తీసుకుని ఇండ్రసేన్ ప్రవేశించాడు. ఖద్దరు ధోవతితో, ఖద్దరు లాల్మీతో, పక్కకు పెట్టుకున్న గాంధీ టోపీతో, చేతిలో నేలకూ ఆత్మకథతో అతను అనలుపనలు ఆదర్శ రాజకీయ నాయకుడిలా కనిపిస్తున్నాడు. అతనందరికీ పేరు పేరున వరుసగా నమస్కారాలు పెట్టాడు.

పరమేశ్వరాన్ని చూడగానే పరుగున ఆయన దగ్గరకు వచ్చి పాదాభివందనం చేశాడు.

"ఆశీర్వాదించండి మాష్టేరూ!" అన్నాడు నలుగురి ముందు ఎంతో వినియంగా.

"ఎందుకు బాబూ?" పరమేశ్వరం అతణ్ణి బుజాలు పట్టుకుని పైకెత్తాడు. "ఆశీర్వాదించే వాడు భగవంతుడు. అభినందించేవాడు ఈ మానవుడు" అన్నాడు.

"నాగలింగంగారూ, అందరికీ టీలు సర్వ్ చేయించండి!"

టీలు సర్వ్ చేస్తుండగా శంకరశాస్త్రి వీణానాదం రికార్డు అందర్నీ తన్మయుల్ని చేసింది. ఆ రికార్డు ఆయిపోయి తర్వాత ఇండ్రసేన్ అన్నాడు - "ఆహ్వానాన్ని మన్నించి అందరూ వచ్చారు. ధన్యవాదాలు. అయితే ఎందుకు మిమ్మల్ని ఆహ్వానించామో మీకు తెలిదు. తెలుసు కుందామని కుతూహల పడుతున్నాడు. అవునా ? ఆ కిటికీల వేపు చూడండి!"

అందరూ యంత్రవత్ ఆ తలుపుల వేపు చూశారు.

"ఈ తివాచీని చూడండి!"

అందరూ చిరిగిపోయిన ఖరిదైన ఆ కాళ్ళిరు తివాచీని చూశారు.

"ఈ సోఫాలను రోడ్ ఉద్దోలే చేశారు మా నాన్నగారి హయాంలో. వాటిని చూడండి!"

లేదు. దానివైపు కన్నెత్తి అయినా చూడనూ లేదు. సభ ముగిసిన సూచనగా మరోసారి అందరూ వేడి లేచారు పుచ్చుకున్నారు.

అభివాదాలతో సెలవు పుచ్చుకున్నారు.

“ఉండండి మాష్టర్లూ! కన్నదామూ, నాగలింగం మిమ్మల్ని కార్లో దిగబెడతారు. దగ్గరున్నది పాసిష్ట్ర డబ్బు కదా!” అన్నాడు ఇంద్రసేన్.

మహాంకాశయ్య అన్నాడు “అక్కర్లేదు దొరవారూ, నా సెడర్ వుందికదా, డ్రాస్ చేస్తాను!”

“అట్లాగే చెయ్యండి. మాష్టర్ని మాత్రం నడిపించకండి!”

పరమేశ్వరం, మహాంకాశయ్య, శివుల యజమానులూ, డాక్టర్లూ, లాయర్లూ, వ్రభుత్వోద్యోగులూ అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

ఇంద్రభవన్ లో గేటు దగ్గర గూర్కా, వాకిలి తలుపు దగ్గర కన్నదామూ, కన్నదాసు వ్రక్కన ఆల్బేషియన్, లోపల చేతులు కట్టుకుని నాగలింగం, కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తూ ఇంద్రసేన్, అతనివేపే అరమోద్యు కన్నులతో చూస్తూ వయ్యారాల పాటల మాలచ్చీ మిగిలారు.

ఇంద్రసేన్ కళ్ళు తెరిచాడు. “ఏవయ్య నాగలింగం, నువ్వెక్కడో వున్నావా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగానూ, కోపంగానూ.

“తమరింకా చెప్పలేదని...”

“ఆ డబ్బును = ముసిలిమేష్టరు ఎక్కడ పెడుతున్నాడో ఏమో...”

“అర్థమైంది దొరా! ఈ సంగతి తెలిస్తే, వాళ్ళతోనే వెళ్ళిపోణ్ణి కదా?” విచారంగా అన్నాడు.

“అందుకనేగా నిన్నూ, కన్నదాసునూ కారులో వెళ్ళమని అన్నది?”

“పోన్లెండి, కారు ఇంకా ఎంతో దూరం వెళ్ళివుండదు. ఇప్పుడే వస్తాను. వాళ్ళను కలుసు కుంటాను. ఆ మాష్టారి ఇంటిదాకా వెళ్ళి వస్తాను. మళ్ళీ వాళ్ళను కలుసుకొనేందుకు ఏదో కారణం చెబుతాను!”

నాగలింగం తన చేతికర్ర తీసుకుని గబగబా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ చేతికర్ర లోపల దాగివున్న పిడికత్తి సంగతి ఎవరికీ తెలుసూ? తెలిసివున్న ఇంద్రసేన్ చూసికూడా మాట్లాడ లేదు. పెద్ద పోల్స్ ఉజ్వలంగా వెలుగుతున్న దీపాలను ఒక్కటొక్కటిగా ఆల్బేషియన్ మాలచ్చీ ఒకటి రెండింటిని మాత్రం స్పాట్ లైట్స్ గా అట్టే పెట్టింది. వాటి కాంతి ముద్దలో, గంభీరంగా కనిపిస్తున్నాడు ఇంద్రసేన్. అతని వ్రక్కనే ముద్దుగా కూచుని, “ఏం పుచ్చు కుంటారు?” అని అడిగింది ఆమె.

“కాకటెయిల్రా!”

మాలచ్చీ రమ్మూ, బ్రాందీ కంపే పట్టు

జీ వ న ము ర లి

కొచ్చింది. “మా స్ట్రాంగ్ సామీ ఇది?” అన్నది. “అదే కావాలే! నా హృదయం భగ్గున మండి పోతున్నదే - మండిపోతున్నది! నా ఇంటిమీదకు దాడిచేయస్తాడా ఆ కోన్ కిస్సా? ఆ స్ట్రాల్ నెత్తన దమ్మిడిపెడితే ఏగాని చెయ్యవు వాళ్ళ బతుకులు! వాళ్ళా ఈ దివాణాన్ని ఎదిరించేది? స్కూలు ఆ ముసిలాడిదా? ఆ పిల్లకుర్రాడిదా? నేను చీర కొనిస్తే ఆ పిల్లకు పనికొరలేదా? నా స్కూల్లో నేను పాఠశాలకూడదా?”

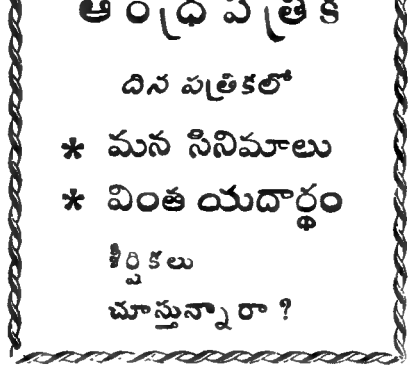
అతను పెగ్గుమీద పెగ్గు తాగుతున్నాడు. తాగుతున్నకొద్దీ అస్తవ్యస్తంగా మాట్లాడు తున్నాడు. మాటల్లో తన గుండె బరువు కొంత దించుకున్నాడు. “ఆ ముసిలాడి బతుకు బండలు జేస్తాను. ఆ కుర్రాడి పాగరణుస్తాను. ఆ పిల్ల అందాన్ని బొట్టు బొట్టుగా పీచుస్తాను.” “ఆ పిల్ల నేనన్నా చెయ్ మావా, నా సంగతేం చెబుతావ్ అని!” “నువ్వు నా పాటల చిలకవి, నా వ్రేమ గూటి రామచిలకవి, నా వస్త్రేల చిలకవి...”

అతను పెగ్గుమీద పెగ్గు తాగుతున్నాడు. తాగుతున్నకొద్దీ అస్తవ్యస్తంగా మాట్లాడు తున్నాడు. మాటల్లో తన గుండె బరువు కొంత దించుకున్నాడు.

“ఆ ముసిలాడి బతుకు బండలు జేస్తాను. ఆ కుర్రాడి పాగరణుస్తాను. ఆ పిల్ల అందాన్ని బొట్టు బొట్టుగా పీచుస్తాను.”

“ఆ పిల్ల నేనన్నా చెయ్ మావా, నా సంగతేం చెబుతావ్ అని!”

“నువ్వు నా పాటల చిలకవి, నా వ్రేమ గూటి రామచిలకవి, నా వస్త్రేల చిలకవి...”



“సెలక్టుకూడా ఓ గోరువంక కావాలి దొరా! ఎగిరిపోయే గోరువంకకాదు, మోజు తీరగానే పారిపోయే పిరికి గోరువంక కాదు, గట్టిగా కాగరించుకుని, ముద్దులెట్టి మురిపెం చూపి వక్కుకు తప్పకునే గోరువంకకాదు, తనకు తల్లితనం ఇచ్చే గోరువంక! గూటిలోని సల్ల దనం అందించే గోరువంక, గుండెలోని వెచ్చ దనం పట్టియచ్చే గోరువంక” ఆమె కంటా కనిపించకుండా కన్నీరు కనిపించింది.

“వాద్దొద్దు. కన్నీరెట్టుకోమాకు. నిన్ను మహారాణిని చేస్తా. నా మాట నమ్ము!” సేన్ మాట ముద్ద ముద్దగా వచ్చింది. ఆమెను అమాంతం గుండెలకు పాటుకున్నాడు. ఆమెకు ఊపరి సలపకుండా ముద్దులతో ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాడు. ఆమెకు మరో ఊపా రాకుండా చేశాడు.

కాలం వారిపట్ల స్థభించింది. కన్నదామూ, ఆల్బేషియన్ కుక్కా కళ్ళు మూసుకుని కునికి పాట్లు పడుతున్నారు. ఎంతసేపు వాళ్ళట్లా

మగతలో వున్నారో వాళ్ళూ మర్చిపోయారు.

బయటకు పాదావిడిగా వెళ్ళిన నాగలింగం, ఎంత పాదావిడిగా వెళ్ళాడో అంత పాదావిడిగానూ తిరిగి వచ్చాడు. తిరిగి వచ్చి “దొరవారూ!” అంటూ పిలిచాడు.

ఇంద్రసేన్ కళ్ళు తెరిచాడు. పాటల మాలచ్చీ ఇంకా అతని గుండెమీదే వుంది. ఆమె పులిక్కిపడి, చీర సర్దుకుని పక్కకు జరిగి కూచుంది.

“ఏం జరిగింది?” ఇంద్రసేన్ అసహనంగా అడిగాడు.

“ఇదిగో దొరా, డబ్బులనంచీ!”

“అరె - ఏం చేశావ్ ఆ ముసిలాణ్ణి? - చంపేశావా?”

“చచ్చివుండడమేలేండి! ఒక్క దెబ్బ కే మూలుగుతూ కిందపడిపోయాడు!”

“దెబ్బతిన్నవాడు కొట్టినవాణ్ణి గుర్తు పెట్టుకుంటాడు. నిన్ను చూశాడేమో?”

“అంతా చీకటి దొరా! అతనికీ దెబ్బ ఎక్కడ తగిలిందో నాకే కనిపించలేదు. దెబ్బ తినడం మాత్రం తిన్నాడు. ‘పరమేశ్వరా!’ అంటూ కిందపడిపోయాడు. పడిపోయేముందే అతని చేతిలోవున్న డబ్బునంచీని రా గేసు కున్నాను!”

“ఎట్లా?” మాలచ్చీ ఆసక్తిగా అడిగింది.

నాగలింగం వికృతంగా నవ్వాడు. “ఏముంది? వేరే సింపుల్. మహాంకాశయ్య కారు ఆయన్ని ఆయన నందు మొగడల దింపి వెళ్ళిపోయింది. ‘ఇంటి దాకా వస్తాం తోడుగా’ అన్నాడు వాళ్ళు. ‘అక్కర్లేదు - అక్కర్లేదు. నందు చివరేగా ఇల్లు.’ అన్నాడా ముసిలాయన. నాలుగడుగులు వేశాడో లేదో దీపాలరిపోయాయి. అటూ యిటూ గుబురుగా చెట్లు. చెట్ల నీడల్లో చీకట్లు. మనిషి అలికిడిలేదు. వెనక్కి అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వెళ్ళాను. ముందున్న అలికిడిని బట్టి ఒక్క దెబ్బ వేశాను. ఆయన కుప్పకూలి పోయాడు.”

“ఎట్లా కొట్టావ్? కర్రతోనా?... లోపలున్న...” ఇంద్రసేన్ మాట పూర్తి చేయలేదు.

“అంత అవసరం రాలేదు దొరా! కర్ర దెబ్బ సరిపోయింది! ముసలి ప్రాణం కదా?”

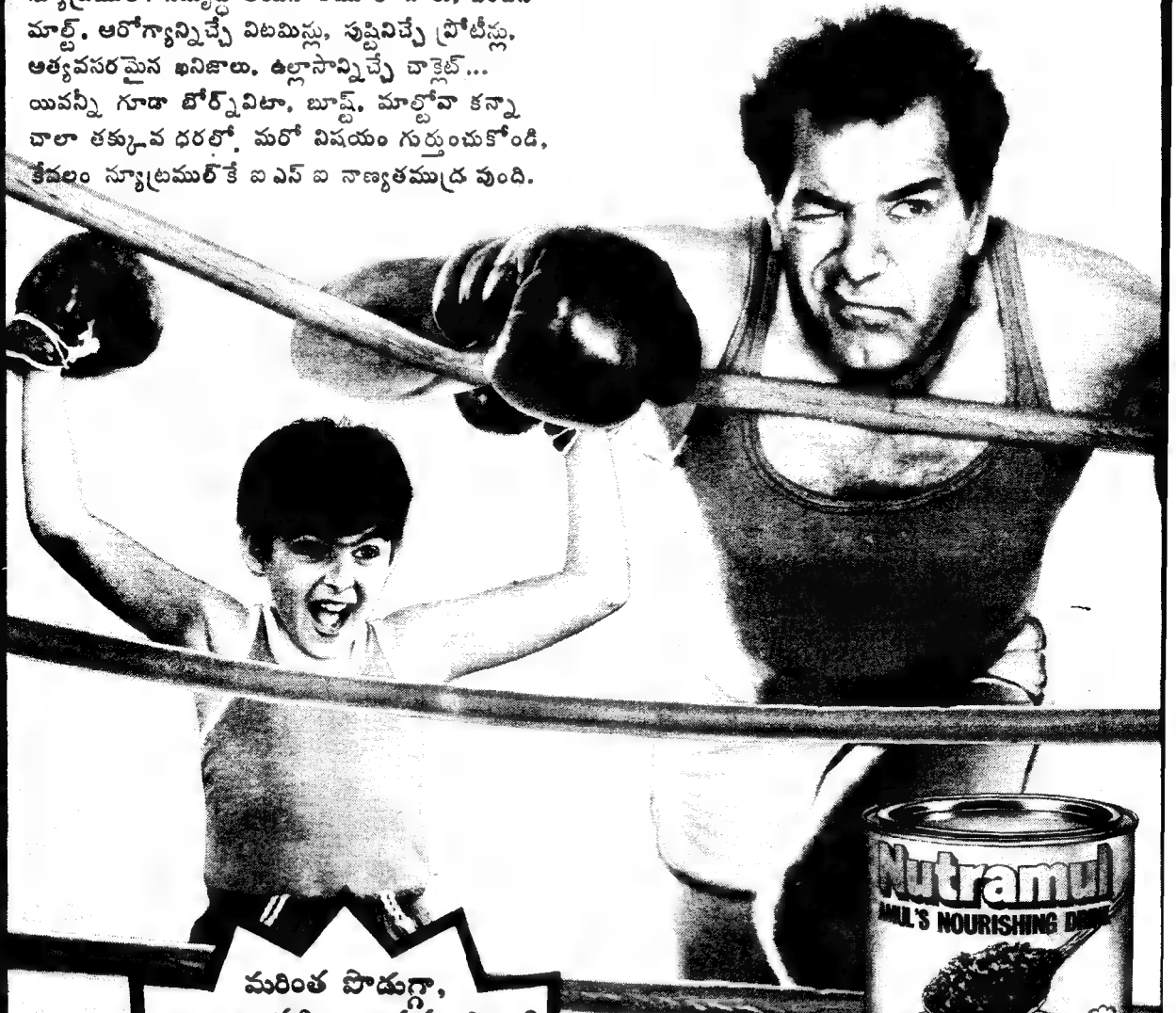
“మాలచ్చీ! నాగలింగానికి ఓ పెగ్గి! ఆ బుర్ర నాక్కావాలి, శకుని మావ బుర్ర!!!” అన్నాడు.

నాగలింగం పొంగిపోతూ అందుకున్నాడు గాజులచేతి నుండి నిషాద్రవాన్ని. ఇంద్రసేన్ డబ్బు నంచీ విప్పి కొన్నిసొట్టుతీసి అతనిమీదకు విసిరివేశాడు. “తీసుకో పెగ్గు వేసుకున్నావ్ గా ఇంటికి వెళ్ళు. ఇంట్లో ఖాషీ చేసుకో. వెళ్ళు!” అతను మాలచ్చీతో లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. నాగలింగం బయటికి నడిచాడు.

న్యూట్రాముల్ శక్తి.

ఛాంపియన్లు ఎందుకునేది యిది.

న్యూట్రాముల్. సమృద్ధి అయిన ఆమూల్ పాలు, ఎంచిన మాట్. ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు, పుష్టినిచ్చే ప్రోటీన్లు. ఆత్యవసరమైన ఖనిజాలు. ఉల్లాసాన్నిచ్చే చాక్లెట్... యివన్నీ గూడా బోర్న్ విటా, బూస్ట్. మాల్టోవా కన్నా చాలా తక్కువ ధరలో. మరో విషయం గుర్తుంచుకోండి, కేవలం న్యూట్రాముల్ కే ఐ ఎస్ ఐ నాణ్యత ముద్ర వుంది.



**మరింత పొడుగ్గా,
బలంగా, పుష్టిగా అవడం ఎలా?**

కనివిని ఎరుగని శక్తినిచ్చే పుస్తకపు కానుక!

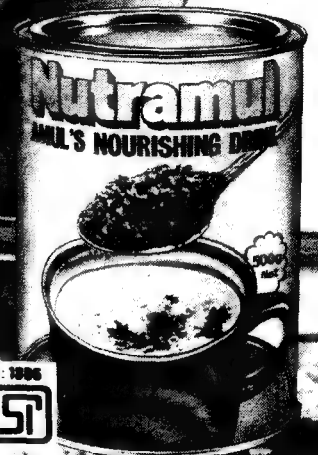
To: Nutramul, P.O. Box 10148, Bombay 400 001. nn

ప్రియమైన న్యూట్రాముల్,

దయయుంచి నాకు దారినింగ్ గారి 'హెల్త్ ఇన్ ఫ్రీక్ ఫ్రెండ్ ఆండ్ ఫిట్ నెస్' పుస్తకం పంపించండి. నేను రు. 1-50 పోస్టేజీ స్టాంపులూ. న్యూట్రాముల్ 500 గ్రా. డబ్బా కొన్నా క్యాష్ మెమోనీ జతచరుస్తూన్నాను. నరుకు నరుకు వున్నంతవరకే యీ కానుక అని నాకు తెలుసు.

పేరు _____ (పెద్ద అక్షరాంశ)

ఆడ్రసు _____



మార్కెట్ రేయవారు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లి.
అనండ్ 388 001



జంధ్యాల



రెండు

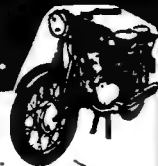
మీకు బేబి/బాబు కావాలా



ఆవరేషన్. ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన సోదరిమణులు అనేకులు మా సలహాలచే సంతానవతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా ప్రతిముఖులు గలవు. స్త్రీ పురుష సంధ్యాదోష వివరణా నిపుణులు. * ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ వాగార్జున మూలిక కుటీరం,
రామాలయం వీధి, 5వ లైను, కేదేశ్వరపేట,
తెనాలి-2. విజయవాడ-3.

రూ. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి.



మొదటి బహుమతి

రాజ్ డాక్ హెల్త్ సెకర్ శేరా రూ. 9000/- వరకు.

రెండవ బహుమతి

టూ-ఇన్-ఒన్ స్పీరిమా శేరా రూ. 4000/- వరకు.



110 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు

(i) పిఎన్ మిక్స్టర్ ట్రైంవర్, తగ్గింపు రర రూ. 265/- శేరా

(ii) ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ రూ. 180/- శేరా

(iii) ఆమెరికన్ డిక్టేట్ రీడర్ రూ. 80/- విలువ చేసేది.

ఈ ప్రకటన ర్యాయం అమ్మకాలను పెంచటం.

ఈ క్రింద మూడు వరుసల్లో, ఏ వక్రమంది కూడా 57

వచ్చే విధంగా 15 నుంచి 23 వరకే అంకెలను వాడండి.

18 + 23 + 16 = 57 ఉదాహరణ!

17 19 21

22 15 20

మీరు చేయవలసినదల్లా : ఇదే విధంగా ఎటు చూచినా 60 వచ్చే విధంగా, మూడు వరుసల్లో 16 నుంచి 24 వరకూ అంకెలను వాడండి.



నిబంధనలు :

ఒక కుటుంబం నుంచి ఒకే ఒక ఎంట్రి మాత్రమే అంగీకరిస్తాం. పరికరా తెలపగానే వికేతలకు తెలియబడుస్తాం. యాజమాన్యం వారిది తుది నిర్ణయం. మీ ఎంట్రిని 10 రోజుల్లో వసండి. మీ చిరునామాను ఇంగ్లీషులోగాని, హిందీలోగాని మాత్రమే వ్రాయండి.

NATIONAL TRADING CO.

Post Box No. 2715, Karol Bagh, New Delhi-5

సా దీ ఆ రే బి యా లో నెలకు రూ. 20,000 లు సంపాదిస్తున్న ప్లాడరాబాదు ముస్లిమ్ L.M.E., వయస్సు 39, ఎత్తు 5'-11'', గోధుమ రంగు గల వరుసకు రెండవ వివాహమునకు ఇండియన్ డాక్టరు లేక నర్సు 30 నుండి 35 వయస్సు, అమ్మాయి, పిల్లలు లేని ఏదో, విడాకులిచ్చిన యువతి కాని వధువు కావలెను. పెర్మి తరువాత అమ్మాయికి సాదీ ఆరేబియాలో ఉద్యోగము ఖాయము. కుల మత కట్టు ప్రసక్తి లేదు. ఆసక్తి గలవారు పోస్ట్తో వెంటనే ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

G. M. Tahalia,

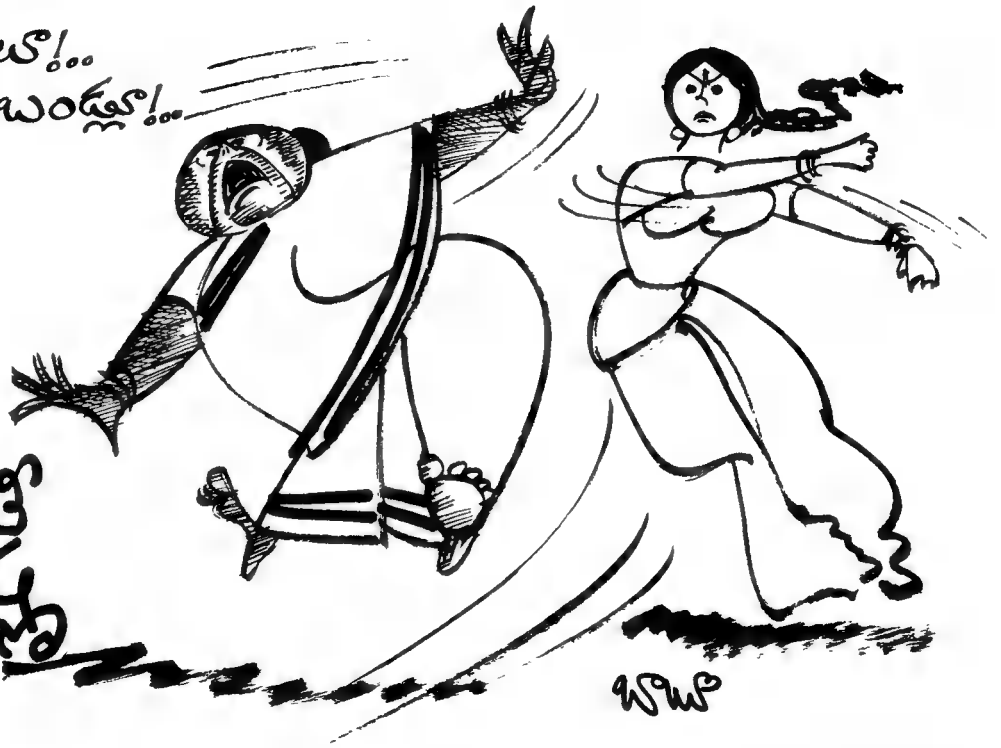
Post Box No. 26,

DUBA (North),

SAUDI ARABIA.

బండ్లు ఓడలు!..
ఓడలు బండ్లు!..

భక్తుమత కమప్రశ్న



ఆ తర్వాత అన్నపూర్ణమ్మ కోడలు వేరే కాపురం పెట్టడం, అన్నపూర్ణమ్మ ఇంటి నుంచే ప్రతి రోజూ పాలూ, వెయ్యి మొదలు కుని అన్నీ చివరకు మనవడికీ, కొడుక్కి ఇన్న మైన పాకోవా బాదంకోరుదాకా అప్యాయంగా చేసి పనివాళ్లకిచ్చి కార్గ్ల పంపించేది. అప్పు డప్పుడూ వెళ్లి కొడుకునీ, మనవణ్ణీ చూసి వచ్చేది. శని, ఆదివారాలలో మనవడు నానమ్మ దగ్గరే ఉంటానని పట్టుబట్టి వచ్చి ఉండడం మొదలు పెట్టాడు. అలాగే అన్నపూర్ణమ్మ కొడుకు ఆసీను వదిలిన తర్వాత భార్యకు తెలికుండా తల్లిదండ్రుల్ని తరచు చూసేవెళ్తూ, తండ్రికి మందులూ, టానిక్కులూ కావాల్సినవి తెచ్చి ఇచ్చేవాడు. నెమ్మదిగా అన్నపూర్ణమ్మ మనసు కాస్త ఊరటజెందుతూ వచ్చినా భర్త ఆరోగ్యం పరిస్థితి నానాటికీ విషమించింది. యిత సంతాదింబీ, పేరు ప్రతిష్ఠలుండీ - కొడుకూ, కోడలూ వేరే కాపురం అద్దె ఇంట్లో పెట్టడం ఆయనకు నయంగాని మనోవ్యాధిగా పరిణమించిందని ఏదోది అన్నపూర్ణమ్మ. చివరకు అన్నపూర్ణమ్మ భర్త పోయాక మనవడు అరవింద్, తండ్రితో మాట్లాడి తల్లిని ఒప్పించి, నాయనమ్మ దగ్గరే వుండే ఏర్పాటు చేశాడు. కా లే జీ కె త్తా న్న ప్పటి కీ అరవింద్, అన్నపూర్ణమ్మకు ఏం కావాలో అతి శ్రద్ధగా కూరగాయలు మొదలుకొని పనివాళ్లన్నా తనే సైకిల్ పై నాయనమ్మకు సచ్చినవన్నీ తెచ్చేవాడు. అన్నపూర్ణమ్మ ఆ సందవదు తూ ఫోన్ లో మా అత్తగారితో చెప్పేది. కొడుకూ కోడలూ తిరిగి వచ్చినా ఇంట్లో పట్టిపట్టనట్లుండేది

(గత సంచిక తరువాయి)

భారతి! కొడుకు భారతికి భయపడి చాలుగా తల్లి యోగక్షేమం చూసేవాడు! విధిలేక పుట్టింటివాళ్లు చీవాట్లుపెట్టి పంపితే మళ్ళీ అన్నపూర్ణమ్మ ఇంటికొచ్చిందేగాని ఇంట్లో ఉదాం వుండేదికాదు!

అలాంటి అన్నపూర్ణమ్మ కోడలు భారతి అత్తగారై నేమూ అత్తగారై న తర్వాత భారతిని చూట్టం పడనేలేదు. అరవింద్ పెళ్ళిలో కలుసుకున్నాం. మా అబ్బాయి పెళ్ళిలో కలుసుకున్న తర్వాత చాలా కాలం తర్వాత భారతి ఫోన్ చేయడం; అదీ కోడలిమీద కంప్లయింట్ లో. నాకు గతం అంతా బుర్రలోకొచ్చి తేరుకొనేసరికి చాలాసేపు పట్టింది.

ఇంతసేపూ భారతి ఏదో కోడల్ని గురించి చెప్తూనే వుంది. కాని, భారతి ఒకప్పుడు అత్తగారై పెట్టిన అవస్థలు ఆరోచిస్తూ నేను భారతి చెప్పేది చెబినే వేసుకోలేదు. అంతవరకూ ఏం చెప్పిందో వినని నేను "పెళ్లాం మాట విన అరవింద్ దాని ఇష్టానికి తైతక్కలాడు తున్నాడు!..." అంటున్న భారతి మాటలు విని, నాకు పొట్ట చెక్కెయ్యెట్టు నవ్వొచ్చింది. "హిస్టరీ రివీవ్ ఇట్ పెర్ఫెక్ట్," అన్నాను.

"వాట్! అంటే- నా కోడలు చేసేది నాక్కావాలిందే అంటావా?" అన్నది ఉక్కిరివోతో.

"అబ్బే! అలా అనలేదు. అరవింద్ బుద్ధి మంతుడు గదా! అంత అవివేకంగా నడుచుకోడే అన్నాను... అంతే ..."

"అదంతా నాకు తెలిదు. వాళ్లు నువ్వు

రావాలంటున్నాడు మధ్యవర్తిగా. నేను మాట్లాడ గూడదు! నువ్వు వచ్చి న్యాయం చెప్పింట. ఏది ఏమైనాసరే - నేను వాళ్లను ఆమెరికా వెళ్లనివ్వను! అంతగా వస్తే వాళ్ల కాళ్ళూ చేతులూ విరగ్గొట్టివడేస్తానుగాని, వాళ్లను గడప దాటనివ్వను తెలుసా? - నేను మా అత్తగారై కాను - నేను అనుకున్నది చేస్తాను!" అంటూ ఇంకా అహంకారం చాచని భారతి ఆవేశంతో చెప్తూంటే-

"మధ్య నాకేమిటి విషమపరిశ్న!" అన్నాను.

"అరవింద్ కి నువ్వంటే ఎంత అభిమానమో తెలుసుగా! 'అంటే రావాలి. అన్నదే నే మాట్లాడుతా నీతో', అని మొండిపట్టు పట్టాడు. అదీ నేనే పిలవాలంటు నిన్ను. అందుకే అర్జంట్ గా ఈ విషయం ఆటో ఇటో తేల్చడానికే నిన్ను రమ్మంటుంది. మా అత్తగారూ, వాడూ, అదీ ఒకటి! మావారు నోరెత్తరు!"

నాకు నవ్వొచ్చింది... ఆయనెప్పుడెలా గనక నోరు! పాపం భారతి చెప్పింది వినడానికే అలవాటుపడ్డ భారతి మొగుడి నోరు ఏ నాడో మూతబడ్డాది!...

"పోనీ నువ్వు వాళ్లతో ఆమెరికా వెళ్ల రాదూ! అలా దేశాలు చూట్టం మోడరన్ లైఫ్ అంటే నీ కిష్టం కాదా?"

"నే నక్కర్లేదట! వాళ్ల నాయనమ్మని తీసుకెళ్తారట!... నేను కావాలంటే పుట్టింటి కెళ్లవుట! లేకపోతే మరో అద్దె ఇల్లు తీసుకుని బాడుక్కుండవుట! చూశావా పాగరు!... దీని కంతటికీ మా అత్తగారి సహార్లు గూడా 23-9-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ 21

వుందని నా అభిప్రాయం వెనక నుంచి! ... నా మీద పాత కసి తీర్చుకోవడానికే ఈ పన్నాగం వచ్చిందేమో?" అంటూ భారతి చెప్తూంటే, పాపం అన్నపూర్ణమ్మగారి ఫ్రెండ్ మా అత్తగారు గూడా లేరే ఆమెను సపోర్ట్ చేయడానికి ఆసిపించింది.

"సరే ఇప్పుడేం చేయాలంటే నేనొచ్చి? ఇది మీ కుటుంబ నమస్య గదా? అరవింద్ చిన్న పిల్లవాడుకాడు. పైగా భార్య తెలివైనదంటున్నావు గదా! నీవు అన్నీ తెలిసందానివి. మధ్య నేనొచ్చి ఏం చెయ్యగలను!"

"అదంతా నాకు తెలియదు! అరవింద్ అంటే రానాలి నువ్వే పిలవాలి అంటూ పట్టుబట్టాడు ఎందుకో!" -నాకిప్పుడు అర్థమైంది! భారతి కొడుకు అరవింద్ ఒకప్పుడు తన తల్లి అన్న పూర్ణమ్మను పెట్టిన అగవాలి గుర్తుంచుకొని, తల్లికి బుద్ధిచెప్పడానికే భార్యను సపోర్ట్ చేస్తున్నానని తోచింది!

"సరే... వస్తానని అరవింద్ తో చెప్ప", అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాను.

సాయంకాలం నేను ఒక్కతైనే అన్న పూర్ణమ్మ ఇంటికి వెళ్లేసరికి భారతి బయట వరండాలో నా కోసం కాలుకాలిన పిల్లలా అటూ ఇటూ సవార్లు చేస్తోంది.

ఇంకా మొహం విందా పొడరూ, లివ్స్టిక్కు మా అత్తగారు చెప్పిన పగటి వేషంలోనేవుంది భారతి అంత వయసు వచ్చినా! ...

బండ్లు ఓడలూ...

కారుదిగి వరండాలోకెళ్తానే భారతిని ఓవర్ టేక్ చేసి అరవింద్, ఆతని భార్య అరుణా పరుగెత్తుకుచ్చి నా కాళ్ళకు నమస్కారం చేశారు.

"రండి, అంటే! మా పెళ్లయిన తర్వాత మీరిదే రావడం కదూ?" అన్నాడు అరవింద్.

"అవును, బాబూ! అప్పట్ను నాయనమ్మ గారూ, నాన్నగారూ బాగున్నారా?" అన్నాను.

"ఓయన్! నానమ్మకిప్పుడు నేనే బాడి గార్డ్! నా భార్య సర్వీస్ పని చేస్తుంది నానమ్మకు!" అని అరవింద్ చెప్తూంటే వినలేక ముఖం ముడుచుకుని ఉక్కురోషంతో వరచర రోపలికి వెళ్లిపోయింది భారతి!

భారతి అటు వెళ్తానే అరవింద్ నా చెవి దగ్గరకొచ్చి, "అంటే! మీరు నాకో సహాయం చేయాలి," అన్నాడు రహస్యంగా.

"ఏమిటి, బాబూ!" అన్నాను నేనూ మెల్లగానే.

"మా అమ్మ అహంకారం ఈ జన్మకి తగ్గేట్టులేదు! ... మా తాతగారు పోవడానికి, మా నాయనమ్మ అరోగ్యం పాడవడానికి మా ఇంట్లో శాంతి లేకపోవడానికి, మా అమ్మే కారణం అని మీకు తెలుసు గదా?..."

"తెలుసు!"...

"యిప్పటికీ ఆమెకు బుద్ధిరాలేదు సరిగదా మా నాయనమ్మ మీద ఎలా అధికారం చెలా

యించిందో కోడలిగా, ఇప్పుడు తను అత్తగారిగా నా భార్యమీద అదే విధంగా చెలాయిస్తూ అరుణను చాలా అవమానిస్తూ, మా ఇద్దర్నీ అయిదు విడిచిపెట్టి సంతోషంగా ఉండనివ్వకుండా ఎప్పుడూ ఇంట్లో తగాదా పెట్టుకుంటోంది - కారణం మీకూ తెలుసు. తను చూసిన ఎవరో మిసివ్వరు కూతుర్ని నేను చేసుకోకుండా మా నాయనమ్మ చూసిన బీద కుటుంబం పిల్లని చేసుకొన్నానని పెళ్ళయి నవ్వుబుచ్చించి కాలాలూ మిరియాలూ మార్చింది మా మీదా, నాయనమ్మ మీదా ...

అవన్నీ చెప్పాంటే చాలా ఉన్నాయి. మీకు తెలుసు మా అమ్మ స్వభావం. ఎంత భయం కరంగా ఉంటుందో ఆమెకు కోపం వస్తే!... మా నాయనమ్మ ఈ దిగుల్లో మళ్ళీ మంచాన పడేట్టున్నది. అందుకని నేను మా అమ్మకి స్ట్రాంగ్ గా గుణపాఠం నేర్పించాలనుకున్నాను!... అందుకే ఆమెరికా ప్రయాణం. అర్థమైందా, అంటే?"

"అహ!" అన్నాను అరవింద్ బుద్ధి బలాన్ని మెచ్చుకొంటూ ...

"మా ఆమెరికా ప్రయాణం అసలు విజమైంది!" అని అరవింద్ ఏదో చెప్పబోతుండగానే భారతి వచ్చేసింది తుఫాన్ లాగా.

"అదుగో మళ్ళీ మొదలెట్టాడు ఆమెరికా ప్రయాణం అంటూ! ఎంత పాగరు!... తల్లిని కాదని ఈ ద్రాభముఖాన్ని తీసుకెళ్తాట్ట

ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
వజ్రోత్సవం జరుపుకొంటున్న సందర్భంగా
మా శుభాకాంక్షలు!



ఎమ్మిగనూరు
బ్రాండ్ మోషన్
అ సో సి యే షన్

సర్వశ్రీ	M. శంకరప్ప	సెక్రటరీ
	నద్దిముల్లా	మెంబర్
	సత్యవ్నారాయణరెడ్డి	"
	రాజశేఖరరెడ్డి	"
	మహమ్మద్	"
	దేవప్ప	"

ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
వజ్రోత్సవం జరుపుకొంటున్న సందర్భంగా
మా శుభాకాంక్షలు!

విజయా వైస్

క డ ప

అమెరికా!... హయ్యో ఇర్మ!... యోగ్యతలే దర్శిద్దగొట్టు పీదా! కోడలిని చెప్పకోడానికి నాకు సిగ్గుగా ఉంది!..." అంటూ అరుణిని చూసి తల బాదుకొంది భారతి.

"అసలు నీలాంటి భూతాన్ని అత్తగారని చెప్పకోడానికి నా కవమానంగా ఉంది - ఇర్మ!" అంటూ భారతిని చూసి అరుణ తల బాదు కొంది!...

అపొం దెబ్బతిన్న భారతి, "ఏం కూశావే వల్లెటూరి దోసకాయతోక్కూ!..." అంటూ లేచింది.

"నీవు అత్తగారి స్థానానికి అర్హత లేనిదని నన్నానీ, పట్టువాసం దొక్కూ!" అంటూ లేచింది అరుణ.

"మాటలు జాగ్రత్తగా రాసి" అన్నది భారతి అరుణిని బెదిరిస్తూ.

"నీ మాటలూ జాగ్రత్తగా రాసి!"

"ఓహో! అందా వచ్చావా?"

"ఎప్పుడో వచ్చాను!"

"ఎంత కొప్పు!"

"ఎంత అహంకారం!"

"నోరూయ్! నేనెవరనుకుంటున్నావ్?"

"దేవత లాంటి అత్తగారి పాటి దెయ్యం అనుకుంటున్నాను..."

"ఏం కూశావ్?"

"కూశేది ఎవ్వరీ!"

"అవునే దర్శిద్దప్రశ్నీ! నన్నెదిరించి మాట్లాడ్డానికి నీ కెప్పి గుండెయిందా?"

"ఒకే గుండె చాలు!"

"నోరూయ్! మాటకు మాట సమాధానం చెప్తావా? మళ్ళీ నోరెత్తానంటే చెప్ప తీసుకుని మూతిపల్ల రాల్గొడతాను!" అంటూ కాలి చెప్ప చేతిలోకి తీసుకున్నది భారతి.

"నీ ఈ అహంకారం తగ్గించుకోకపోయూ నంటే చెప్పలేకుండానే నీ పళ్ల రాల్గొడ తాను!" - అన్నది అరుణ ఒక అడుగు ముందుకువస్తూ.

"ఏమిటి! నా పళ్ల రాల్గొడతావా? ఎన్ని గుండెలే నీకూ! ఏదీ? కొట్టూ చూస్తాను! కొట్టే!" అంటూ అరుణమీదికి దూకింది భారతి.

అపీమని అత్తగారి చెంప అదరగొట్టింది అరుణ. ■ దెబ్బతో భారతి ముప్పయి రెండు కట్టుడువళ్ల కిందపడ్డాయి! కోడలు అంత పని చేస్తుందని ఎదురుచూడని భారతి బోసి నోరు తెరిచి కొయ్యబారి నిలబడిపోయింది!

అత్తగారి దగ్గర్నుంచి అందర్నీ ఏడిపించ డమేగాని, ఎన్నడూ ఏడ్చి ఎరగని భారతి, ఆ సమయంలో ఒక్కసారి వెక్కి వెక్కి ఏడవడం మొదలెట్టింది... తెగిందా బిగించి ఆ పరిస్థితి కొచ్చిన భారతిని చూస్తే జారిపోయింది!

నేను మాట్లాడకుండా అరవింద్ చెప్పింది 23-9-83 ఆంధ్రపత్రిక

గుర్తుంచుకుని చూస్తూ నిలబడ్డా - అరుణ వంగి కిందపడ్డ భారతి కట్టుడువళ్లు తీసి భారతి చేతికిస్తూ!

"మైడ్యుర్, అత్తగారూ! ముందు మీ చేతిలో ఉన్న చెప్ప కాలికి వేసుకోండి! ఇంకెప్పుడూ ఎవరిమీదికీ ఇలా వెళ్లకండి! రాజకీయాలు తెలిసి మినిష్టర్లు అధికారాన్ని అర్థం లేకుండా చెలాయించినట్లు మీ అహంకారంలో ఈ కుటుంబంలో చాలా అసర్వాలు జరిగాయి!... ఇకమీద ఆలా జరగడానికి లేదు. ఇన్నేళ్లు స్వర్గంలా వుండాలైన ఈ ఇల్లు సరకంలా తయారయింది మీ పల్ల!... నా భర్త చిన్నప్పట్నుంచి, మీ దెబ్బలాలతో కూడిన అశాంతిలో ప్రతిక్షణం టెన్షన్లో పెరిగారు. ఆయన గతి మాకు పుట్టుబోయే బిడ్డకు పట్ట గూడదనే ఒక నిర్ణయానికొచ్చాం!... మీరు ఈ ఇంటి కోడలిగా, తల్లిగా, అత్తగారిగా మీ బాధ్యత మీకు ఇంకా తెలిలేదని, మీకు తెలియ జేసే బాధ్యత నా కప్పగించారు మీ అబ్బాయి! ఈరోజు నుంచి నేను చెప్పేది మీరు వినక తప్పదు!... అదేం పెద్ద కష్టమైంది కాదు... చాలా సింపుల్!... మీరు కళ్లుబూలూ, మీటింగులూ, షికార్లు పూర్తిగా తగ్గించుకోవాలి!... మీ అత్తగార్ని, మామగార్ని మీరు ఆదరణతో చూసుకోవాలి - ఒకప్పుడు మీరు అత్తగార్ని, మామగార్ని పనివాళ్ల పాలబడేసి ఒక్కగానొక్క కొడుకును ఆయాల కప్పగించి కళ్లుబూలూ, షికార్లు తెగిస్తాను నేను వెళ్లను -

"నేను బీద ఇంటిదాస్టుయినా కుటుంబాన్ని కూడగట్టుకుని అందరం సంతోషంగా కలిసి ఉండాలనుకొనే దాన్ని. ఇంటి పనీ, వంట పనీ పనివాళ్లు లేకుండానే నేను చేయగలను - మీకేం కావాలో గూడా నేను చూసుకుంటాను!..."

"ఊహా నాకేమిదు!" అన్నది దెబ్బతో పాడిలిపోయిన భారతి... నాకు నవ్వువు అవు కొన్నాను.

"నే చెప్పింది మీరు సరిగ్గా చేస్తున్నారా లేదా అని చూట్టానికి ఒక మనిషిని పెట్టాను... ఓబ్లేన్!" అని కేకేసింది అరుణ.

ఒక నల్లటి స్విగ్ ఆడది పీసాలాగా వచ్చి నిలబడ్డది చేతులో పెద్ద క్లర పట్టుకుని.

దాన్ని చూసి బాపురుమని ఏడుస్తూ వచ్చి భారతి నమ్మకాలించుకుంది.

నేనీకీ ఊరుకోడం బాగాలేదని, "అరుణా, ఇక చాలు నాటకం!... భారతి ఇకమీద మీ అందరి మనసులూ నచ్చే విధంగా నడుచుకుంటుంది! ఎంతయినా ఈ ఇంట్లో భారతి తర్వాతనేగదా మీరంతా!... ముందా ఓబ్లేన్ని బయటికి సంపించేయ్, అరుణా!" అన్నాను.

ఓబ్లేన్ని పాముని చెప్పి, అరుణ వచ్చి భారతి కాళ్ళ పట్టుకుని కన్నీళ్లతో "అత్తయ్యా నన్ను మనస్ఫూర్తిగా షమించండి! మన యింట్లో మళ్ళీ అందరం కలిసి సంతోషంగా వుండాలనే మీ అబ్బాయి ఇదంతా చేశాడు" అంది.

ఆ సందర్భంలో నా కండ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి! అత్తా కోడళ్లను లేవదీసి చెరోపక్కా నిలబెట్టుకున్నాను! "నానమ్మా! నాన్న! త్వరగా రండి!" అంటూ "అంటి! అలాగే ఉండండి" అని చేతిలో ఉన్న కెమెరాతో సరుగెత్తుకొచ్చాడు అరవింద్ సంతోషంతో! "ఇదుగో వచ్చేశాం, బాబూ!" అంటూ ఎన్నడూలేని సంతోషంతో అన్న పూర్ణమ్మ కొడుకుతో సహా వచ్చి మా పక్క నిలబడ్డారు. "స్టడీ ఫ్లీక్! క్లీక్!" అన్నాడు అరవింద్.

అంతా నవ్వు. "అలాగే నవ్వుతుండండి... స్టడీ ఫ్లీక్! క్లీక్!" అని మరో ఫోటో కూడా తీశాడు అరవింద్!

నేను అన్నపూర్ణమ్మగారి కాళ్ళకు సమస్కరించాను. నమ్మకాలించుకున్నది! అదే సమయంలో భారతి అన్నపూర్ణమ్మగారి కాళ్ళ మీద పడి "నన్ను షమించండి! అత్తయ్యా!" అంటూ ఏడ్చింది.

"ఏ! ఏచ్చిదా! లేవ్వే!" అంటూ కోడలిని ప్రేమగా లేవదీసి భారతి కండ్ల నీళ్లు తుడిచింది.

"ధ్యాంక్యూ, అంటి! పదండి... అందరం కలిసి ఆలా సరదాగా వెగ్లొద్దాం" అంటూ అరవింద్ కారు వైపు నడిచాడు.

మరేం భయంలేదు! మూడునిమ్మకాయలు దిష్టి తోసి పారెయ్యండి! అదే ఆగ్నిపాత్రుంది!!



గ్రామీణముల వి.ఎ.కె.రహారావు

శ్రీకృష్ణ పై నేలు పాటలు.

ఆ రోజుల్లో రెండే కంపెనీలు, గ్రామసేవ కంపెనీ, సరస్వతీస్టోర్సు, పేరుకి హెచ్, ఎం.వి. కొలంబియా రెండైనా నిజానికి అవినాభావ సంబంధం కలిగిన పులిసతులామానం గోమయ తులామానం. 1940 నుంచి 1955 ప్రాంతాల వరకు కృష్ణ పై నేలు పాటలలో వినిపించిన సంగీత సాహిత్య సౌరభం తుంచిన ఘనతా, కామికపాటల పేరిట బాతు బురదను పెంచిన మ్యూజికా 1958 నుంచి 1970 వరకూ ఆయా కంపెనీల రికార్డింగ్ శాఖాధిపతుల దురాశక్తు, దుండగీడు తనానికి చెందవలసిందే. తెలియక జరిగిన లోటు కాదని ఉద్దేశపూర్వకంగా ఆర్థిక ధైర్యమో, నైతిక హైన్యమో అనుభవిస్తున్న రచయితలనూ, గాయకులనూ బలవంతపెట్టి చేయించుకొన్న ఘాతుకం పర్యవసానం? నుంచి పాటలు కొనేవారు రికార్డుషాపుల గడప

(గత సంచిక తరువాయి)

లోక్కా మానడం. ప్రమాదవశాత్తు ఆ కాలంలో ఒకటి అరా మంచి పాటలు యెరెరికొనమో చేసినా అవి కొనేవారికి తెలియరాక నిఫల మవడమూ.

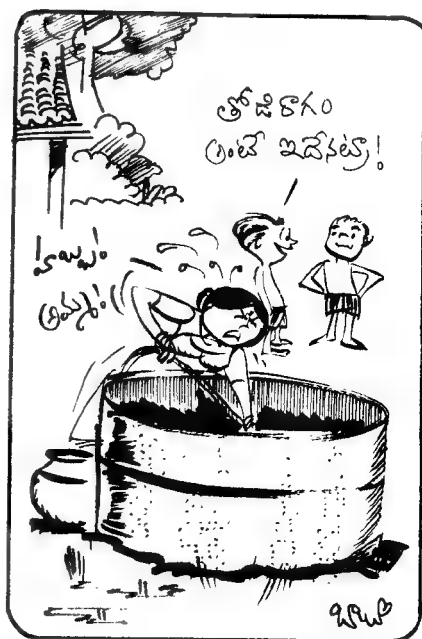
అప్పటి రెండింటి స్థానే యిప్పుడు ఆరు కంపెనీలు మద్రాసులో పుండటం ముదావహ మైన ముందడుగే. అవి "కొలంబియా - హెచ్. ఎం. వి.", "సీ - ఎన్.", "సంగీతా", "వి. వి. ఎం.", "మ్యూసిక్ ఇండియా", "వల్లవి". త్వరలో యీ సంగీత సంతలోకి జొరబడనున్నవి. "సి. బి. ఎన్.", రాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీ కలూరు నాగభూషణం మనవడు గంగాధర్ స్థాపించిన "స్టార్", రమేశ్ నాయుడూ సన్నిహితులూ సంరంభించిన "మయూరా". వీటిలో వరసర స్వర్ణ, ఉండవలసిందే, అందరికీ మంచే చేసింది.

ఈ రోజుల్లో రికార్డులమీద కాకపోయినా, కాసెట్లమీద రోరుకుతున్న విషయ సమృద్ధి గత నలభై యేళ్లలో లభించలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. తెలుగువారికి సంబంధించినవే తీసు కొంటే శాస్త్రీయ సంగీతంలో గాత్రం, వివిధ వాద్యాలు, హిందుస్థానీ, కర్ణాటక పద్ధతులలో. భరతనాట్యం, కూచిపూడి నాట్యాల సంగీతం. వేదాలవల్లెలూ, స్త్రోతాల మాలలూ. భగవద్గీతా ప్రవచనం, హరికథలు, జాతీయ గీతాలు, భక్తి గీతాలు, జానపద గేయాలు, నాటకాలు, పాత చింతకాయ పచ్చడి, కొత్తవకాయ, మీరా వంటి భక్తుల భజనలు. జయదేవుని అష్టావధులు, లీలాశకుని శ్రీకృష్ణ కర్ణామృత శ్లోకాలు, పద కవితా పితామహుడు అన్నమయ్య కీర్తనలు. ఇక సినిమా పాటలు సరేసరి.

ఈ మూడు పువ్వులు ఆరు కాయల నవ వసంత విజృంభణలో చెట్టున మగ్గిన ఒకే ఒక పండు, "ఆనందభైరవి"లోని పర్యవసానకర్తక మైన తెలుగు సినిమా పాటలు.

ఉత్తరాదిన కిశోర్ సాహు నిర్మించిన హిందీ "హామ్మిట్" (1954) లో రంగ ప్రవేశం చేసి దక్షిణాన కృష్ణచేరి. కృష్ణతో, అందమైన తారలతో

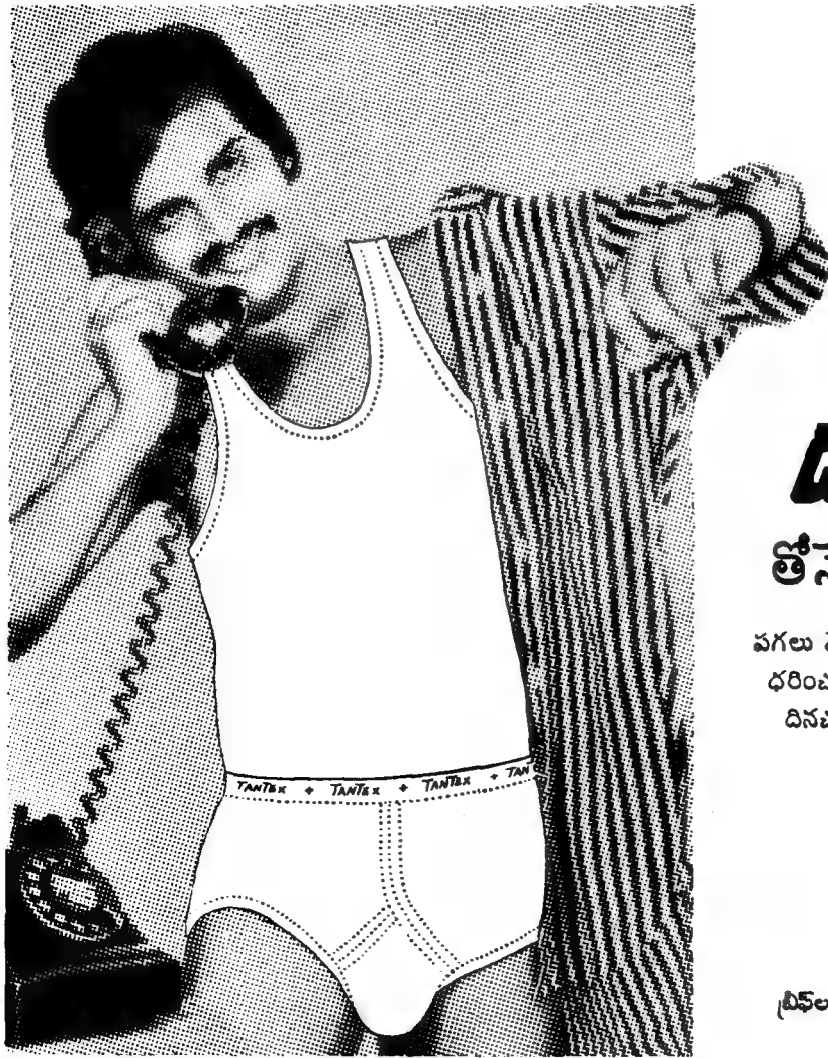
బాలసరస్వతి కంఠంలో "దానవత్సరం" (1957) లో కాలూనిన సంగీత దర్శకుడు రమేశ్ నాయుడికి చేతగానిది ఒకటి వుంది. అది సంగీతం పేరిట గోల-గొడవ సరఫరా చేయడం, అతనికి చేతయి నదీ ఒకటే. ఇది ఆ సాహిత్యానికే తగిన సమ్మాహన సమ్మేళన అనిపించేటట్లుగా వరసా, వాద్యోష్టి ఆ మర్చి దం. గతవత్సరం "మేఘసందేశం" లో రాష్ట్రీయ; జాతీయ స్థాయిలో సంగీతానికి, నేపథ్యగానానికి (సుశీల - జేసుదాసులకు) బహుమతులందుకొన్న రమేశ్ నాయుడు చేసిన యెన్నో చిత్రాలలో అంతటి విలువున్నది. "కళ్యాణి" లో (1979 : దాసరి: సి. నారాయణరెడ్డి, వేటూరి, దాసం గోపాల కృష్ణ) అంతటికి మించినవి వున్నవి. త్వరలో వాటితో పోటీపడే సంగీతం, రమేశ్ నాయుడు



చేసినదే, కళ్యాణి ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ వారి "ఆనంద భైరవి" లో విరరాసున్నది (మయూరా రికార్డులు, కాసెట్లు).

"నాకు కర్ణాటక సంగీతం తెలియ"దని రమేశ్ నాయుడనడం నేను విన్నాను. నిజమే కావచ్చు. కాని యీ చిత్రంలో చిత్రాలలో అరుదైన రాగాలు, అమృత వర్ణిణి, ఆనంద భైరవి ఉపయోగించబడిన తీరు అమృతోప మానం, ఆనందదాయకం. "చైత్రమ కుసుమాం జలి" బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడగా వినడం అమృతాన్ని చెపులాలా గ్రోలడం. తనూ, జానకి 'పిలవిన మురళి' అలాపించడం ఆంధ్రుల అభిమాన పాత్రమైన ఆనందభైరవిని మూర్తీభవించ చేయడం (అన్నమయ్య కీర్తనల రాగాల వాటి రూపాలు వేర్వేరుగా శో నేర్చురి, వాటికి మెట్లు





మీ దినచర్య
టాన్ టెక్స్®
 తోనే ప్రారంభించండి

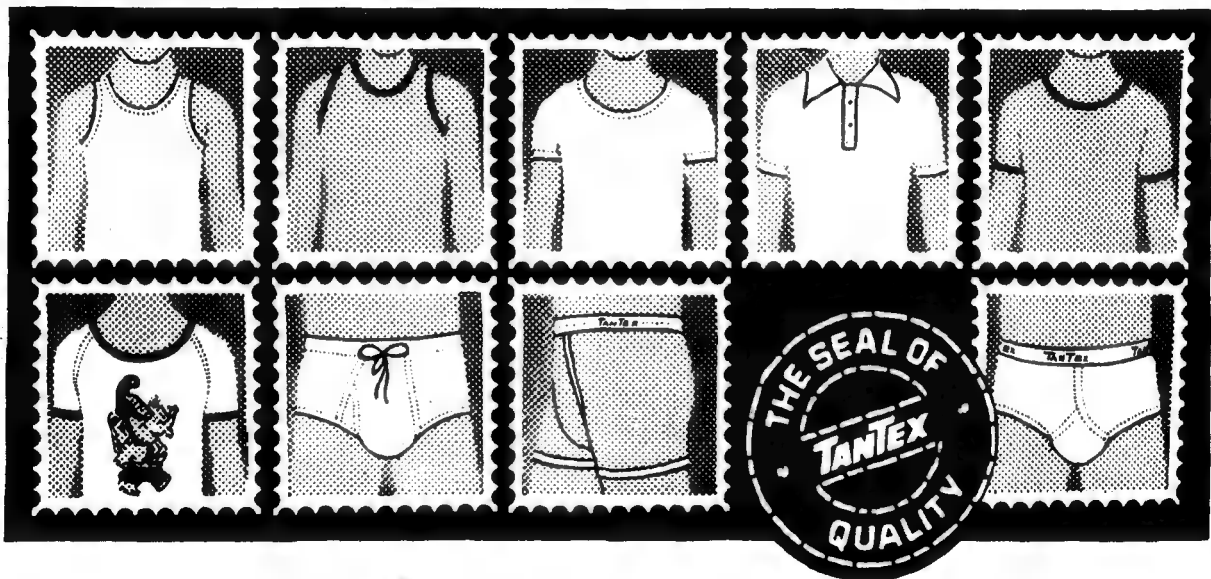
పగలు మొదలు రాత్రి వఱకు టాన్ టెక్స్ నే
 ధరించండి. దాని అమరిక, పొందిక మీ
 దినచర్య లందు ఎంతో తోడ్పడును.

IS 4994



మీకు ఖచ్చితంగా
 సరిపోతుంది
టాన్ టెక్స్

బ్రిఫ్లు • వెస్ట్లు • క్యాజుయల్స్ • స్పోర్ట్స్
 పిల్లల దుస్తులు



తంపూరి



ప్రజలమైన ప్రజాన్ బ్యాటరీలు
నమ్మకముగా, మన్నికగా,
గ్యారంటీగా పనిచేయును. మీన్ని
బ్యాటరీల అపు సరములకు
ముమ్మలను తప్పక వలచుచుండి.

డిలర్లు :

థాంపన్ వారి

హెల్మిస్పేయర్లు

బ్యాటరీ ఛార్జర్లు

బ్యాటరీలు, బ్యాటరీ వార్డర్లు
గ్యారంటీగా రిసేరు చేయబడును.



సాత్ సెల్లింగ్ ఏజెంటులు :

కుమార్ బ్యాటరీ
సేల్స్ & సర్వీస్ స్టేషన్

ఫోన్ నెం : 20429

జివ్వాటవరువద్ద :: గుంటూరు.

SPARK

స రా గ మా ల

కూర్చుండంలో ఆద్యుడైన పీర్లరి రాళ్లపల్లి
అనంత కృష్ణశర్మగారు ఆనందబైరవి అసలు
పేరు ఆంధ్రబైరవి అని అభిప్రాయపడ్డారు.)

మరొక పాట 'రాధా రాగమై' బాలసుబ్రహ్మ
హ్యణ్యం పాడింది గొప్ప ప్రయోగం. ఒక్క
పంక్తిలో బైరవి, నటబైరవి, ఆనందబైరవి
రాగాలు ఆయా రాగాలపేర్లతో మెరుస్తాయి.
ఇది వరలో బాలమురళీకృష్ణ వంటి మేధావులు
వల్లవి పాడుతూ చేసిన మహత్కార్యమే యిది.
అయితే సినిమాలలో యిటు వంటిది యింత
పండిత పామర జనాకర్షకంగా జరగటం అపు
రూపం.

తైలంజ, బాలసుబ్రహ్మహ్యణ్యం పాడిన 'సుడి
గాలిలోన దీపం' (రమేష్ నాయుడు మద్రాసులో
రికార్డు చేసిన మొదటిపాట దాదాపు యిదే
వల్లవితో ప్రారంభమవుతుంది 'సుడిగాలిలో

దీపమూ, సడిపీటిలో జీవితం' ఆరుద్ర రచన)
దొమ్మరాటద్వారా తత్వబోధ చేస్తుంది. దొమ్మ
రాటవి పాడినతీరూ వాద్యరచనా నిరూపిస్తాయి.

ఈ పాటలన్నిటికీ నేటూరి సుందర రామ
మూర్తి అండ యెంతటిదో విన్నవారందరూ
గ్రహించగలరు. దర్శకుడు జంధ్యాల దండ
యెటువంటిదో నేమూహించగలము.

వెంపటి చిన్నసత్యం తమ నాట్య ప్రదర్శనల
ద్వారా విమతికెక్కించిన రెండు పాటల చిత్రంలో
వోటు చేసుకొన్నవి. తోడి రాగంలో
'బ్రహ్మంజలి' (బి. ఎల్. ఎన్. ఆచార్య రచన),
రామకృష్ణ రాగానికి రజనీకాంతరావు రమ్యమైన
రూపకల్పన 'కొలువైతివా రంగశాయి'

(దేవులపల్లి సాహిత్యం) చైత్ర నాట్యగీతంలో
అగ్రగణ్యాలు కాగలవు. మొదటి ప్రార్థన
గీతంలో బాలసుబ్రహ్మహ్యణ్యం దరువులు పల్లగా
బాలసుబ్రహ్మహ్యణ్యం పాడినతీరు, రెండవ 'పరాకు'
గీతంలో బాలసుబ్రహ్మహ్యణ్యం జతులు చెప్పగా
జానకి పాడిన సీరు, వారు గాయకులు కారు
గంధర్వులన్నమాట చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

ఇటువంటి సంగీతం తెలుగు సినిమాలలో
వివరముతున్నంత కాలం సినిమా సంగీతానికి చేటు
కాలం రాదు. చేవకాలమే రూపుదిద్దుతుంది. తెలుగు,
కన్నడ భాషలలో తయారవు యీ "ఆనంద
బైరవి" సంగీతానికి వచ్చేయడు జాతీయ,
రాష్ట్రీయ బహుమతులందితే సంతోషించదగిన
సంగతి. స్వయం ప్రభతో ఆ నిక్కు మరొక్క
చిత్రానికి దక్కితే అది యింకా గొప్ప
విషయం !

With the Best Compliments From :

Estd : 1947

Phone : 75

**THE TANUKU COOPARATIVE
MARKETING SOCIETY LTD.,**

No. W. G. 362, TANUKU, W. G. Dt., A. P.



FOUNDER : Sri Mullapudi Harichanchra Prasad

Managing Director : The Andhra Sugars Ltd., Tanuku

Number of Members :

Individualls : 419 Societies : 23 Govt. : 1

Share Capital : Rs. 60,865-00;

Reserve Fund : Rs. 1,52,000-00;

Working Capital : Rs. 5,40,000-00;

Value of Buildings and Godowns : Rs. 3,00,000-00.

GOVERNMENT AID UNDER N.C.D.C. SCHEME

(1) Towards Transport Vehicle :
Rs. 60,000,-00; (2) Towards Share Capital cum-
marginal money : Rs. 50,000-00; (3) Towards
purchase of Furniture : Rs. 48,000 -00.

M. Satyanarayana, B.com., Y. Narayana Rao Chowdary,

Manager

President

అందరూ అమ్మదానికి
ఎంతో తంటాలు పడుతూంటే

Planet

గ్యాస్ హాట్ ప్లేట్ కోసం
ఎందరో కాసుకుని వున్నారు.
ఎందుకంటే, ప్లానెట్ పేరు పూర్తి భద్రత మరియు
నాణ్యతతో ముడిపెట్టబడినది,
బరువుతో కాదు మరి.



రెండు సంవత్సరాల
గ్యారంటీ

ప్లానెట్ కి గల ప్రత్యేకతలు:

- 20 సంవత్సరాల వద్ద ఎన్నో సార్లు గాలి గొప్ప అవుతుంది.
- అమెరికన్ సాంకేతిక ప్రావీణ్యంతో ఉత్పత్తిగా తయారైంది.
- దీనిమీద బేరింగ్, బిల్డింగ్ నాణ్యత గల.
- టెలి-గేజ్ స్వీచ్ తో తయారు చేయబడినది.
- పూర్తి భాగమూ అత్యంత మృదు మరియు సహజంగా
- నిశితంగా మెర్చిస్ చేయబడి, పూర్తి సామర్థ్యంతో చూపుతో
- అదనంగా, హామీలకు కూడా పరిష్కార బడినది.

ప్లానెట్, అమెరికన్ ప్రభుత్వం అంచనా ఎల్.జీ.టీ కేంద్ర, వర్గ
హామీలకుంది.

Planet పేరు అసలైనది... జ్ఞాని దృఢ్యాలవైసంది.

అంభుప్రదీపే పరిసర దిస్ట్రిబ్యూటరు:

వెంకటేశ్వర ఎంటర్ప్రైజెస్

27/20/3, ముక్కాయం రోడ్, విజయవాడ-2.

ఆంధ్రసచిత్ర వారిపత్రిక
వశోత్పవం జరుపుకొంటున్న సందర్భంగా

మా శుభాకాంక్షలు !



గాతమ్ వైస్

క డ ప

హృదయపూర్వక
శుభాకాంక్షలతో



ల య న్

బొబ్బా కృష్ణమూర్తి

ఉపాధ్యక్షులు

లైసు క్లబ్బు : : నిడదవోలు

హృదయపూర్వక
శుభాకాంక్షలతో



Fertiliser & Pesticides Wholesale &
Retail Dealers

Managing Partner : Alluri Satyanarayana

MAIN ROAD

NIDADAVOLE - 534 301

Phone No. : Shop. 114

Resi. 140

మహాగ ముత్యాలి

యలమంచిలి రుక్మిణి

“అబద్దా ?! నేనవుడు చెప్పాను ?”

“మీకు పెళ్ళయిపోయిందటగా?! ఇన్నాళ్ళూ ఎలా దాచుకున్నారండి బాబూ ఇంతగొప్ప రహస్యాన్ని ?”

“ఓహో! అదా! మీరూ విన్నారన్నమాట! లేకపోతే నన్ను వదిలేట్టు కన్పించలేదాయన!” సారధి నవ్వాడు.

“మీరు నిజంగా నటులండి!”

“మీలో యింత వాస్తవం దాగివుందని నాకింత వరకు తెలియ!” సారధి మాట మార్చాడు.

“తెలిస్తే ఏం చేసేవారో?” కన్పించిదామ మనస్సు.

“ప్రతాపికి యీ సంగతి కూడా చెప్పే వాళ్ళే!”

“అలాగా! మీరూ నేనూ చిన్నప్పటి నుంచి ప్రాణస్నేహితులమా సారధిగారూ?”

ఆమె = ప్రశ్న ఎందుకు మేనిందో అర్థం గాలేదతనికి.

“నా గురించి మీ స్నేహితుడికి ఏమేమో చెబుతూంటే విన్నాను లెండి! అందుకే అడిగాను!”

“మీతో గెలవడం కష్టం!” అతడు నవ్వి వరండాలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

■ తరువాత అతడు కావాలనే విజయతో మాట్లాడలేదు. సోమయాజులుగారితో ఏమేమో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు కొంతసేపు! ఆ తరువాత పశువుల వాచిట్లోకి వెళ్ళి రాసువులు చేప్పే కబుర్లు వింటుండి పోయాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

“తాతయ్యా! అలా పా లాం దాకా వెళ్ళాస్తాను!” అని రాసువులితో కలిసి వెళ్ళాడు. చీకటి పడిన తరువాత యింటికి వచ్చారద్దరూ.

“మీ పూళ్ళో మల్లెపూల తోటలు చాలా పున్నాయి తాతయ్యా! ఆ తోటల నిండుగా మల్లెపూల పరిమళమే! మనస్సునిట్టే మంత్రించి వేస్తోంది!” అన్నాడు వచ్చి.

సోమయాజులుగారు ప్రతాప్ గురించి చెబుతారేమోనని మూశాడు. కానీ ఆయన అతని పేరే ఎత్తలేదు.

“ప్రతాప్ గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి తాతయ్యా?” అఖరికి ఉండబట్టలేక అడిగాడు.

“విజయకి నచ్చలేదట సారధి! నేను మార్కండేయుణ్ణి కాదని చెప్పే వెళ్ళు బాబూ!” విజయ గుమ్మం ప్రక్కనే ఉన్నదని గ్రహించి అలా అన్నారాయన.

“ఈ ముసలివాణ్ణి ఆదారం జేసుకొంటే— గాలిలో దీపం బెట్టిన చందమవుతుందయ్యా!”

సారధి ఏమీ అనలేకపోయాడు. ఆ రాత్రి సోమయాజులుగారు భోజనం వద్దన్నారు.

“తాతయ్యా! నీకు కోపం తెచ్చుకోవడం కూడా సరిగ్గా రాదు! మూతి ముడుచుకుంటారు విజంగా కోపం వున్నవాళ్ళు! అంతేగానీ నీలా ‘నాకే పూట ఆకలిగా లేదమ్మా’ అని మృదువుగా చెప్పరు! సరే! ఏ యిష్టం! నా కెందుకు మధ్యన? ఆయినా నిన్ను వదిలి పెట్టే సారధి

గారలా బోంచేస్తారనుకున్నావు? ఆ మాత్రం మర్యాద తెలిదనుకున్నావా? ఆయనకి?”

విజయ, సారధి పైన వెట్టి వేసిందాబాధ్యతని. “పోనీ యిద్దరూ మానేయండి, నాతో పాటు! నాక్కాస్త పని తగ్గుతుంది!” వంటంట్లోంచి అరిచిందామె.

“సారధి! విజయ మహా మొండిది! అనుకున్న పని సాధించేవరకు తాను నిద్రపోడు! ఎదుటివాళ్ళని నిద్ర పోనీయడం వద్దించును!” సోమయాజులుగారు ఓడిపోయినట్లు అంగీకరించారు.

“మీరే చెప్పండి! వెళ్తే నన్ను వేళాకోళం పట్టిస్తుంది!”

“అమ్మా! విజయా! ప్రాద్దుబోతుంది!” “సారధిగారున్నారు గనుక వదలి వేళాను తాతయ్యా; లేకపోతే నీ భరతం పట్టేదాన్ని! నన్నులా ఆడించడం నీకు సరదా అయిపోయిందిమధ్యన!” విజయ వడ్డీస్తూ తాతగారిని బెదిరించింది ప్రేమతో.

“ఇలా నా నోరు నొక్కేస్తుంది బాబు!” “అయ్యోయ్యో! ఆయన్ని పలకరించకు తాతయ్యా! ఆయన మధ్యాహ్నం నుంచి మోస వ్రతం పట్టారూ!” విజయ నవ్వుకుండా అన్నది. సారధి నవ్వాడు, యాజులుగారితోపాటు ■ పరిహాసానికి.

భోజనాలయిన తరువాత అతడు మంచినీళ్ళు త్రాగి వస్తూంటే అడిగిందామె.

“నాతో మాట్లాడరా ఏమిటి?”

“అబ్బే! అదేం లేదు! వచ్చి నాలుగయిదు రోజులు గడిచిపోయాయి. ఇంటి దగ్గర సీత వుంది! కాలేజీకి పెంపు పెట్టుకుందానే వచ్చేశాను! సీత ఏలూరు వెళ్ళాలన్నది! నా కోసం ఎదురు చూస్తుండేమా!”

“శేవెలాగూ వెళ్ళిపోతున్నారు గదా! దానికింత మౌనవ్రతం బూని మరి ఆలోచించాలంటారా?”

సారధి ఆమె వంకే మూశాడొక్క ఉణం!

“తాతగారన్నట్లు మీరు మహా మొండి మనుషులు!”

“మీలాగా మొహం ముడుచుకుని కూర్చోవడం అందరికీ రావద్దు!”

“పూ! చెప్పండి! ఇంకా! ఆగిపోయారేం!”

“మీరు వినడం లేదని!”

“ఏం వినమంటారు? నా మాటని కాదన్నారుగా! మీరే గెలిచారు కదా!”

“ఏం మీరందుకు సంతోషించడం లేదా?”

విజయ అతని మనస్సులోని పూహల్ని కదిలించింది కావాలనే.

“ఎలా సంతోషిస్తాను? వాడికి నేనేం సమాధానం చెప్పను?”

“విజయకి ఎప్పుడో, పెళ్ళయిపోయిందని చెప్పండి! మీరు నేర్పిన విద్యలెండి! అబద్దాలు

కూడా అందంగా వుందా? గదా మరి !"

"తాతగారి బాధని గమనించడం లేదా మీరు ?"

"నా బాధ నెవరు గమనిస్తారు ?" విజయ గంభీరంగా అడిగింది. అతడు చేతులు కట్టుకొని నిలబడిపోయాడలాగే ఏం చెప్పాలో తోచక.

"మిక్కిల్నిస్తున్నది మరో విజయ సారథి గారూ ! నాకూ కోరికలున్నాయి ! నా మనస్సుకీ కొన్ని యిష్టానిష్టాలున్నాయి ! నేనింకా మీరు ప్రసాదించిన ఫోర ఫరాభవం నుంచి పూర్తిగా తేరుకోలేదు ! తాతయ్య పక్షవాతంతో మంచం పట్టారు ! రాజ్యం మెడిసిన్ వదులుతోంది ! నా దారి నేను చూసుకుంటే తాతయ్య నెవరు చూస్తారు ? రాజ్యానికి కావలసిన డబ్బు సంగ తేమిటి ఉన్నది కాస్తా నేను పట్టుకోవాలే ! స్కాలర్ షిప్ సరిపోవడంలేదు దానికి !"

"తాతగారిని కూడా మీ యింటికి తీసుకెళ్ల వచ్చుగదా ! ప్రతాప్ కి ఈ సంగతి ముందే ప్రాణాను ! అతను ఒప్పుకున్నాడు !"

"కానీ నేను ఒప్పుకోను ! తాతయ్య

భిష్ముడిలా బ్రతికారు ! మరొకరి డయా దాక్షిణ్యంపైనే ఆధారపడవలసి వస్తే ఆయన క్షణం కూడా బ్రతకరు !"

"పోనీ మీరిక్కడే వుండండి ! ప్రతాప్ వచ్చి పోతుంటాడు !"

"ఆయన కెందుకంత ప్రయాణం ? నా అంత అందమైన వాళ్ళి ప్రపంచంలో తేరంటారా ?" విజయ సూటిగా ప్రశ్నించింది.

"మీరేమీ దిగులు పడకండి ! మీరు చేసింది అవరాధమైనా కాకపోయినా తిషించడం నాకు రాదు లెండి ! తాతయ్య పుణ్యమా అని మనస్సుని నిగ్రహించుకోడం వేచుకుండి విజయ !"

సారథి మౌనంగా కదిలి వెళ్ళిపోయా డక్కడి నుంచి.

"ఎన్నార్ళిరా మనసు దాచుకుంటారో చూస్తాను లెండి !" విజయ అతడినే చూస్తూ అనుకోన్నది లోలోన.

"రేపు వెళ్తాను తాతయ్యా !" సోమ యాజులుగారితో చెప్పాడతను.

"మంచిది బాబూ ! నీ ప్రయత్నం సిఫు

చేశావు ! ఫలితం దక్కలేదని విచారించకు ! ఎప్పుడేమి జరుగవలసి వుంటే అప్పుడదే జరుగు తుంది !" అన్నారాయన.

"ఇది రాత్రి తాతయ్యా ! పగలు గాదు ! నిద్రపోండి !" విజయ కేక పెట్టింది.

"ఏ జన్మలోనో నన్ను కన్న తల్లి ఆయి వుంటుంది !" సోమయాజులుగారు గొణు కున్నారు.

ప్రొద్దున్నే లేచిన సారథికి రానువులు కంగారుగా చెప్పేడు -

"బాబుగారూ ! అమ్మాయిగారు నూతికాడ కాలు జారి పడిపోయారయ్యా ! లేవలేక పోతుందారు. ఓసారి వచ్చి చూడండి !"

సారథి వెంటనే పెరట్లోకి పరుగెత్తాడు. విజయ లేచాలని ప్రయత్నిస్తోంది, బాధ నణచు కుంటూ.

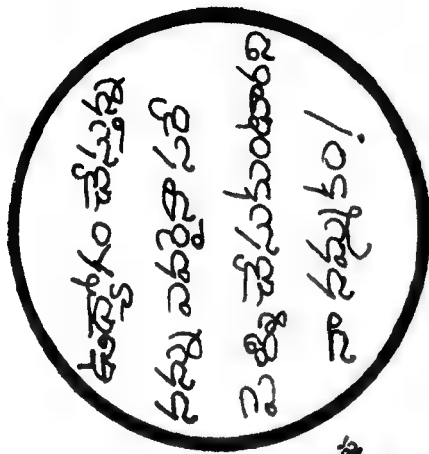
"ఏమైంది విజయూ !"

"కాలు బెణికినట్టుంది ! లేద్దామంటే వాచ్చితో కదలేకపోతున్నాను !"

కాలు అప్పటికే వాచిపోయింది పొదంపైన.



రెవ్వు



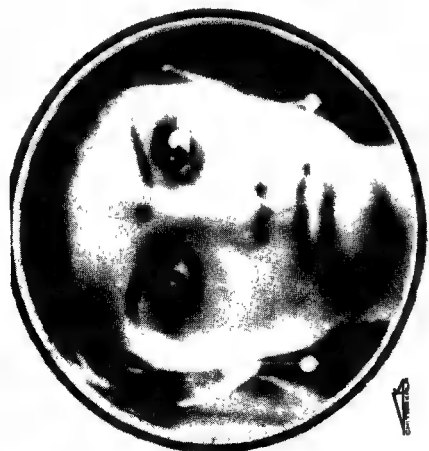
నా గర్భిణీని పెళ్ళిచేసుకుంటావని భయపడే అమ్మ

శ్రీ బాలబాలా చంద్రేన్

నా గర్భిణీని పెళ్ళిచేసుకుంటావని భయపడే అమ్మ

B.H. అజయ్ కుమార్

VAMSEK KRISHNA PUBLS



మూ గ ము త్యా లు

ఆమె కళ్ళలో నీగు తిరిగింది బాధ నలుచుకోలేక.

“ఏదీ! చూడనీ!”

“అబ్బా! ముట్టుకోకండి. అయ్యో! నొప్పి! నొప్పి! తాతయ్య నడగండి? ఏదైనా మందు చెబుతాడు!” ఆపై ఆతడి చేతిని తీసి వేసింది మృదువుగా.

“మందు తోపలికి పడ! రానువులూ! నువ్వు వైపున పట్టుకో!” సారధి ఆమె వాదిస్తున్నా విసకుండా నెమ్మదిగా లేవదీశాడు. విజయ నొప్పితో విలవిలలాడిపోతోంది! సారధి భుజం పైన వారిపోయింది పూర్తిగా ఆ బాధతో!

సారధి ఓ నాలు కుర్చీలో కూర్చో బెట్టాడామెని.

సోమయాజులుగారందోళనతో ప్రశ్నించారు ఎమైందని.

“మాతిదగ్గర పడిపోయారయ్యా! కాలు బెణకీంది!” రానువులు చెప్పారు.

“కర్నూర తైలం వుంది చూడు! అల మార్గం! కాస్త రుద్దు నాయనా!”

సారధి సీసా తెచ్చాడు. ఆమె రానువల్ని రుద్దమన్నది, సిగ్గుపడి. “వాడికేం తెలుసమ్మా! మొరటుగా రుద్దితే బాధకొద్దుకోలేవు! నువ్వు రాయిబాబూ నెమ్మదిగా!”

“ఇం దు లో సిగ్గు పడవలసిందేముంది విజయా! ఏదీ? ఆ! నొప్పిగా వుందా?”

సారధి మృదువుగా తైలం రాసి తోమాడు.

కానీ విజయ బాధ రవ్వంతయినా తగ్గలేదు. కొంతసేపు ఓర్చుకుందలాగే! ఆ తరువాత అన్నది.

“అవండీ! నొప్పితో ప్రాణాలు పోయేట్టు న్నాయి! తాతయ్యా తోపలికేదైనా మందివ్వ రదూ ఈ నొప్పి పోయేట్టు!”

ఆమె చెక్కిళ్ళపైన కన్నీటి ధారలు!

“సారధీ! ప్రాక్చరయి నట్టుండయ్యా! కాలు బాగా వాచిపోయింది. గ న ర్న మెం టు డాక్టరున్నాడు! పిలుచుకురమ్మను! కట్టువేస్తే గాని తగ్గదు!”

రానువులు చెప్పి డాక్టర్ని పిలుచుకువచ్చాడు. అతను ఎక్స్రే తీయాలన్నాడు.

ఎక్స్రే తీసి, ప్రాక్చరని చెప్పి బేండ్జి వేసే సరికి సాయంత్రం అయ్యింది.

సోమయాజులుగారు రానువులి సాయంతో యింటపట్టునే వుండిపోయారు. ఆ రోజు సారధి వంట చేసాడు.

“మీ ప్రయాణం అగిపోయింది నా మూలాన! పైగా వంటపని అప్పగించాను! షమించండి!” విజయ నొచ్చుకుంటూ అంది.

“నాకీ పని క్రాకైమీ గాదు రెండీ! సీత చెప్పిపోతే నాకు తప్పదుగదా! శరీరేణ వంటింటి వైపు తొంగిచూడదు.”

“అదేం? వంటరాదా?”

“రాదు. హాస్పిటల్లో పెరిగింది మొదలుబుంచీ!”

ఆ రాత్రి ఆతడే వచ్చిందాడు.

“నీవు మాకు రుగవడి వున్నావు బాబూ! అందుకే ఇంత కష్టపడి పోతున్నావీ వేరే!” అన్నారు సోమయాజులుగారు.

“మామ్మగారికి ఒంట్లో బావుండలేదట! లేకపోతే సారధిగారి నింత యిబ్బంది పెట్టే వాళ్ళు గాదు తాతయ్యా!”

“నువ్వండబట్టి యీ గండం గట్టే క్కింది నాయనా! చెల్లి రాజ్యనికి చెప్ప! ఓ నాలుగు రోజులు వుండి వెళ్ళమని!”

“ఎందుకు తాతయ్యా! వదువు పాడయిపోదూ! రానువులున్నాడుగా! ఎలాగో అలా వంట చేయ గలనురెండీ! రేపటికింత నొప్పి వుండదుగదా! విజయ వారిచింది.”

“వాకు సెలవుల్లేవు విజయా! లేకపోతే నేనే వుండిపోయేవాణ్ణి!” అన్నాడు సారధి ఆమెతో పడకొనేముందు.

సోమయాజులుగారు న్నిడబోయారప్పడే.

“భలేవారు మీరు! మీతో నన్ను సేవలు చేయించుకోమంటారా? ఈ వేరే చేసింది చాలు! జన్మ జన్మలకి గుర్తుంచుకుంటాను! మీరు లేకపోతే, తాతయ్య లేవలేక నానా గొడవ జేసే వాడు! ఊళ్లో వాళ్ళందరికీ కబురంపేవాడు!”

“జాగ్రత్తగా వుండండి తగ్గవరకు!”

“నువ్వీ మీరు మన్నిస్తున్నారెం దు కు నమ్ము?”

“అలవాటు పోదు అంత తొందరగ!”

“కాదురెండీ! మీరు కావాలనే అలా అంటున్నారు! నేనంటే మీకు భయం తప్ప మరేమీలేదు!”

“సీతని పంపిస్తానుండు! చక్కగా సరి పోతుంది మీ యిద్దరికీ! మాటకీ తక్కిమని జవాబిచ్చేస్తుంది!”

“వద్దురెండీ! ఆమె వున్నంతసేపూ మీ కథే చెబుతుంది! ఎసుగెత్తిపోతుంది వినలేక!”

విజయ కావాలనే అతడిని రెచ్చగొట్టింది. అతడు మౌనం వహించాడు.

“మాట్లాడరేమిటి? కోపం వచ్చిందా అలా అన్నానని?”

“ఎందుకూ? అదేంలేదు నిద్రపోస్తోంది!” అన్నాడతడు.

“నా ముందేనా? లేక అందరిముందూ యిలాగే అబద్ధాలు చెబుతారా?”

“వరే ఏమిటో చెప్ప!” అతడు లేచి కూర్చున్నాడు నవ్వుతూ.

“నువ్వీ మీరెప్పుడు వస్తారో చెప్పండి!”

“శెలవు దొరికినప్పుడు పిలుంటే తప్పకుండా వస్తాను! మీ కాలు తగ్గిన తరువాత తెలుగు వ్రాయండి!”

“ఏం? ఈ రోపం వ్రాయగూడదా?”

“అలా అని అనలేదుగా నేను! సరీవ్!”



బాధానివారిణి మాత్రలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ హరి శయాంప

తలనొప్పి, జ్వర, విరేచనం,
ఉబ్బరసోష్ణలనే మెరుగు
చేసే గొప్ప మందు

ఇది మనలోని బాధలను
మృదువుగా తగ్గించే
గొప్ప మందు
మరికెవరు?



వస్తానన్నాడు! వాడికి వల్లెటూర్లంటే సరదా!
వాడిని పంపిస్తానుండడ!"

"ఏం మీరు రాత!"

"రాకుండా ఎలా వుంటాను? తాతయ్యని
చూడకుండా వుండగలనా? నాకు ప్రైవేట్టు
చెప్పవలసిన పని వుంది! ఆ పైన కాలేజీ!
క్షణం తీరిక దొరకదు ఆ మహానగరంలో!"

"మీకు డబ్బంటే మహా ఆశలా వుందే!"

"సలీమ్ కి నేను చాలా రుణపడి వున్నాను!
నెలనెలా తీర్చవద్దా మరి!"

"పాసి నేనిస్తాను తీసుకోండి! అప్పుగానే
సుమా!"

"మీ కివ్వడానికే వాడి దగ్గర అప్పు తీసు
కున్నాను!" సారధి నవ్వుడు.

"ఏమిటి మా కివ్వటానికా?"

"ఆ! మరి! మీ పదిహేనువేలూ ఎక్కడి
నుంచి వూడి పడ్డాయనుకున్నారు? అమ్మ
మీరిచ్చిన డబ్బుతో సీత పెళ్ళి జేసింది!"

విజయ క్షణంసేపు మాట్లాడ లేకపోయింది.

"మీరు నన్నెందుకు తిరస్కరించారో
చెప్పగలరా?"

"నా కలా అమ్మడుబోవటం యిష్టం
లేదు! అంతే! మీ గురించి నేనేమీ అనలేదను!
అమ్మ కోపంతో అన్నది!"

"అమాట తాతయ్యతో చెప్పారా? మీరు?"

"చెప్పాను! విజయకి నేను తగినవి కూడా
చెప్పాను!"

"ఏం నేనంత గొప్పదానా?"

"అవును. నీ అందానికి నేను సరిపోను! నా
సమస్యలతో నిన్ను సుఖపెట్టలేను. నేనసలు
ఏ విధంగానూ నీకు తగినవాణ్ణిగాను?" అంటు
మనసు విప్పి చెప్పాడు.

"మీ కెవరు చెప్పారు? నా అందానికి
మీరు సరిపోరని?"

"నాకే తెల్సింది మిమ్మల్ని చూడగానే!"

"మీరు కూడా తాతయ్యలాగా మిమ్మల్ని
గురించి తక్కువ అంచనా వేసుకుంటారన్న
మాట! పోన్లెండి! అందులో నిజం లేకపోయినా
నమ్మలేకపోతే మీరుడుకోరుగదా! మరో చిన్న
ప్రశ్న! సమస్యలు లేని మనిషి వున్నాడంటారా?
సమస్యలకి భయపడి మరొకరి మనస్సుని
ముక్కులు చేస్తారా ఎవరైనా?" విజయ
మనస్సులో రగుల్తున్న బాధనంతటినీ
వెల్లడించింది.

అతనికిపుడు స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది.
విజయ మనసులో తనకి స్థానం వుందని. కానీ
అదంతగా తన గుండెల్ని చీల్చివేస్తుందో విజయకి
చెప్పాలనిపించలేదతనికి.

"మాట్లాడలేమిటి? భయం వేస్తుందా
మీకు? మాటలతో మిమ్మల్ని యిక్కడే కట్టి
వేస్తానేమోనని! నేనంత ఏదీదాన్ని కాదులెండి
అలా ఆశల్ని పెంచుకోవటాన్ని!"

32 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 23-9-83

మూ గ ము త్యా లు

సారధికి ఎలా ఆమెని ఓదార్చాలో అర్థం
గాకుండా పోయింది.

"తాతయ్యతోనైనా చెప్పగూడదా మీ
సమస్యల్ని?"

"అయినకీ వయస్సులో నా సమస్యలెందుకు
చెప్పండి? మీరు ... శశిరేఖ పెళ్ళి కుదర్చండి!
అప్పుడు ఎన్ని సమస్యలున్నా యిక్కడే వుండి
పోతాను."

"శశిరేఖ మాత్రం నా మాట వింటుందా?
ఆమె మీ చెల్లెలుగాదూ? అయినా ... ఆమె
మీకెలా చెల్లెలయింది?"

సారధి యిబ్బందిగా కదిలాడు.

"భలేవారే! మీరు! రాజ్యం మీకెలా
చెల్లెలయిందో శశి అలాగే!"

"మీకు నేను ఓ వరమ శత్రువులా
కనిపిస్తున్నానా?"

"మళ్ళీ యిదేం ప్రశ్న?"

"మరి నా ముందు మీ రెండుకీలా నిజాన్ని
చెప్పకుండా దాడుకుంటున్నారా?"

"తాతయ్య లేచివెళ్ళున్నారు! పడుకోండిక!"

"నాకు సమాధానం చెప్పడం యిష్టం
లేదని చెప్పారా?"

ఆమె నిష్కారంగా అన్నది.

సారధి నవ్వుడు.

"నేను మీకు సమాధానము చెప్పలేనివాణ్ణి
గనుకే మీకేమీ గాలేకపోయాను?"

మరమనుషుల భీమా!

జపానులో మరమనుషులకు సయితం
భీమా సౌకర్యాన్ని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.
వివిధ పరిశ్రమలలో మరమనుషులను
ఉపయోగించటం ప్రారంభమైన తరువాత
కర్మాగారాలలో ఉత్పత్తి మరింత
యంత్రీకరమయింది. కానీ, మరమనుషుల
వలన ఏదైనా చిక్కులు ఏర్పడతే ఉత్పత్తి
పూర్తిగా స్తంభించిపోగల ప్రమాదం
ఉంది. జపానులో యంత్రాలకు భీమా
సౌకర్యం కలిగించే సంస్థం యూనియన్,
దీనిలోని లోతుపాతులను పరిశీలించి ఈ
కొత్త భీమా ప్రతిపాదనను ప్రవేశపెట్టింది.
ఈ పథకం కింద, కంపెనీలకు మర
మనుషుల వలన ఏదైనా నష్టం సంభ
విస్తే, దానికి నష్టపరిహారం లభిస్తుంది.
జపాను ఆర్థిక మంత్రులతోపాటు అంగీకారం
లభించిన తరువాత ఈ పథకం అమలు
లోకి వస్తుంది.

"మీకుండుకు సంతోషంగా వుందను
కుంటాను!"

"నేనసలు మాట్లాడను! ఏం అన్నా
యిద్దం చేస్తున్నారు!"

"రేపు నేను లేవకముందే వెళ్ళిపోండి!
మళ్ళీ నాలో చెప్పవలసి వస్తుంది లేకపోతే!"

"ఇంకా ఏమైనా వున్నాయా? చెప్పండి!"

"వెళ్ళి పడుకోండి! నిద్రాస్తోంది నాకు!"

"మీకు నన్నజ్ఞాపించడం అలవాటయి
పోయింది! సరే! గుడ్ నైట్!" అతడు లేచి
సోమయాజులుగారి గదికి వెళ్ళిపోయాడు.

మరునాటి పుడయం అతని కంటేముందే
ఆమె లేచింది. స్నాన పానాదులయిన తరువాత
బయలుదేరాడతడు.

"విజయ కన్యించలేదు తాతయ్యా!"

అంతవరకు అతడు విజయని చూడనేలేదా రోజున.

"కోపంవస్తే యిలాగే దాక్కుంటుంది.
బహుశా పూజ గదిలో వుండి వుంటుంది. చెప్పి
వెళ్ళు!"

సారధి పూజగది ముందుకెళ్ళి నిలబడ్డాడు.
తలుపులు దగ్గరా వేసివున్నాయి.

"అమ్మాయిగారినిపుడే పూజ గదిలో
కూర్చో బెట్టి వచ్చాను బాబూ! పిలవ
మంటారా?" రాఘవులు వచ్చి అడిగాడు.

అతడు పిలవమని చెప్పాడు— ఆమె
రాఘవులు ఎన్నిసార్లు పిలిచినా జవాబివ్వలేదు!

"పూజలో వున్నట్టుండారు బాబూ!
కాసేపు కూకోండి!" రాఘవులు తన సనిమీద
తాను వెళ్ళిపోయాడు.

ఓ పది నిమిషాలు గడిచిపోయిన తరువాత
విజయే రాఘవులూ! అని పిల్చింది.

"ఏం కావాలో చెప్పండి! రాఘవులు
లేడిక్కడ! కాస్త లోనికి రానిస్తారా?" సారధి
మృదువుగా అడిగాడు.

"నా పూజ యింకా పూర్తి కాలేదు!"

"సరే! అయితే మరి నేను వెళ్ళున్నానని
చెప్పండి మీ కోపానికి! ఆ! కాస్త కోపాన్ని
ఉత్తరంలో కూడా పెట్టి పంపించండి! అవసరం
వచ్చినపుడు వాడుకుంటాం!" సారధి చెప్పి
వెళ్ళిపోయాడు.

విజయ కోపాస్తంతా రాఘవులిపైన
గ్రుమ్మరించింది.

"నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాను! రాఘవులూ
అయ్యగారికి కాఫీతో పాలు కాస్త ఫలహారం
కూడా పెట్టమని!"

"మతి లేని వాణ్ణి అయిపోయానమ్మా!
అయినా బాబుగారు అడిగిందూ?"

"అయినలే పరిశ్రమల మహారాజు!
అడిగి తింటే పరువు పోదూ!"

| ఇంకా వుంది |

అర్థశతాబ్దిలో పత్రికలలో కలిగిన పరిణామం

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర

(9) తెలుగు పత్రికలలో ఇంతటి మార్పు నమ్మనీయమేకాదు. పత్రిక మాత్రం ఏ మాత్రులేక నడుస్తూ వుండేది. దాని మొదటి పుటలో వార్తలు వుండేవి కావు, వ్యాపార ప్రకటనలే వుండేవి. సంపాదకీయ పుట నుంచి వార్తలు మొదలయ్యాయి. 1947 ఆగస్టు 15న భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన వార్తనుకూడ హిందూ పత్రిక రోసలి పుటలో సింగిల్ కాలం శీర్షికతో ముద్రించింది. కాని, ఆ సాంప్రదాయకపు పట్టుదలను అధిక్రమంగా విడనాడక తప్పలేదు. 1948 జనవరి 29న ఒక క్యూరుడు గాంధీజీని హత్యచేసినట్లు ఆ వార్తను సంపాదకీయ పుటలో, డబుల్ కాలం శీర్షికతో, డబుల్ కాలంలో ప్రచురించింది. హిందూ పత్రిక చరిత్రలో ఇదే తొలి డబుల్ కాలం. దీనిని ఆనాడు హైదరాబాద్ నుంచి అడివి బాపిరాజుగారి సంపాదకత్వంలో వెలువడు తున్న మీజాన్ దినపత్రిక బాక్సుకట్టి ఒక వార్తగా ప్రచురించింది. హిందూలాంటి ప్రతిష్ఠ గల పత్రిక భారతదేశ స్వాతంత్ర్యం సద్దికన్నా గాంధీజీ హత్యకు ఎక్కువగా చలించిపోయి వుంటుందని అనుకోవాలిమరి! అప్పటినుంచి ఆ పత్రిక కొంతకాలం పాటు సంపాదకీయ పుటలో వారానికొకనూరు ఒక సంవత్సరాత్మక వార్తను డబుల్ కాలంలో ప్రచురిస్తూ వచ్చింది. అప్పటికే తెలుగు పత్రికలు, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ వంటి ఇంగ్లీషుపత్రికలు స్త్రీమర్లు, బ్యానర్లు, డబుల్ కాలాలు, బ్రీజుల్ కాలాలు, యాంకర్ కాలాలు ఇవ్వడం మొదలుపెట్టాయి. కాని, హిందూ పూర్వాచారపరాయణత్వాన్ని గాంధీజీ అంతటివాని హత్య మాత్రమే తొల గించగలిగింది. దానిలోను వార్తలు క్రమంగా మొదటి పుటకు పోయాయి.

(10) ఆంధ్రపత్రిక తర్వాత వచ్చిన పత్రికలన్నిటికీ ఆదిగురునానల్నే వార్షిక సంఘికలు, ప్రత్యేక సంఘికలు వెలువరించడం లోను మార్పుదర్శకమైంది. ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికకు అనుబంధంగా 1910లో మొదటి ఉగాది సంఘిక వెలువరించింది. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు దాని 'విన్నపము'లో "భగవదను గ్రహము వలనను, నాంధ్ర మహాజనుల యాదరాతిశయము వలనను ఏ సంఘిక బహిర్గతముగా

(గత సంచిక తరువాయి)

తముగాజాలినది. గ్రంథాదిని వ్యక్తియ విషయ క ప్రశంసను జేయుట సామాన్యము." అంటూ సాధకబాధకాలు వివరించారు. జాతీయోద్యమ సమయంలోను, స్వాతంత్ర్యసంతకము సీల్డ్ సర్వే, పేపర్ సర్వేలను కొంత ఆంధ్రపత్రిక చేసింది. కాని, అది తర్వాత బలం వుంజుకో లేదు. వాటితోపాటే పరిశోధనాత్మక (ఇన్ వెస్టి గేటివ్) పత్రికారచన కూడ మన పత్రికా రంగంలో వికసించలేదు.

(11) బ్రిటిష్ పాలకులు విదేశీయులు. వారికి తమ దేశంలోను. పొరుగు దేశాలలోను తమ ప్రతిష్ఠ ముఖ్యం కనుక ప్రజాభి ప్రాయానికి, దానిని తీర్చిదిద్దే పత్రికలకు కొంతకు కొంత భయపడేవారు. స్వాతంత్ర్యసంతకం మన పాలకులకు ఆ భయం పోయింది. స్వాతంత్ర్యమనేది స్వేచ్ఛ విహార మయింది. కనుక పూర్వం కలై నేజన్ వంటి సినిమా పత్రికల లాగే పరస్పరం బురదవల్ల కొనే పత్రికలు ఆయా నాయకుల చలవవల్ల వెలువడ్డాయి. ఇవి కొన్నే అయినా, ఈగల వల్ల జబ్బులు వ్యాపించినట్టు వీటివల్ల తక్కిన పత్రికల స్పష్టమూ దెబ్బ తింటుంది.

(12) పూర్వం వ్యంగ్య చిత్రాలు విరివిగా వుండేవి కాదు పత్రికలలో. ఏ తలిసెట్టి రామారావుగారి వంటి వారు కొందరే వుండేవారు వ్యంగ్య చిత్రకారులు. ఇప్పుడు వ్యంగ్య చిత్రాలు చిన్నవి, పెద్దవి దిన, వార పత్రికలకు తప్పనిసరి. ఒక బొమ్మ పది వార్తల పెట్టు అన్నది పత్రికా రచనా సూత్రాలలో ఒకటి. కనుక ఛాయా చిత్రాల వాడకం కూడ పెరిగింది.

(13) వార్తల ప్రచురణలోను చాల మార్పులు వచ్చాయి. పూర్వం హెడ్లింగుకు, వార్తాముఖానికి (టీడ్ కు) నియమం వుండేది. ఎనిమిది కాలాం బ్యానరుకు 84 పాయింట్లు అక్షరాలు వాడితే, దాని కింద తప్పనిసరిగా 72, 60, 48, 36, 24, 18 పాయింట్లలో ఉప శీర్షికలు క్రమంగా అవరోహణక్రమంలో వుండాలే తప్ప మరొక విధంగా వుండడానికి వీలులేదు. అప్పటి బాడీటైపులో ప్రధానమైనది గ్రేట్ ప్రైమరు (జి. పి.), ఇంగ్లీషు బాడీ (ఇ. బి.). 18 పాయింట్ల శీర్షిక తర్వాత జి. పి. లో

వార్తాముఖం (టీడ్) వ్రాసి, అటు తర్వాత ఇ. బి. లో వార్త లిచ్చేవారు. డబుల్ కాలం హెడ్లింగు కింద మరొక డబుల్ కాలం హెడ్లింగు రాగూడదనే నియమమూ వుండేది. క్రియాంత సంపూర్ణ వాక్యాలు శీర్షికలలో వుండరాదనేది మరొక నియమం. అందువల్ల నాటి ఉప సంపాదకులకు పెద్ద పాయింట్లలో శీర్షికలకు, ఉపశీర్షికలకు వాక్యాలు స్ఫుగించడం ప్రాణ గొడ్డమయ్యేది. ఇటీవల పత్రికల పుటల తీపులో (మేకప్ లో) మరి పెద్ద మార్పులు వచ్చాయి. ఒకే పాయింట్ల సింగిల్ లైన్ హెడ్లింగులూ, డబుల్ కాలం కింద డబుల్ కాలం, ఒకేపాయింట్లలో నాలుగైదు వరుసల హెడ్లింగులూ మొదలయినవి. వార్తాముఖానికి ప్రత్యేకమైన టైప్ వాడడం పోయింది. ఈ పద్ధతిని మొదట ఆచరణలో పెట్టింది ఈనాడు దినపత్రిక.

(14) ఇంతవరకూ వెలువడి నిలబడిన దినపత్రికలలో ఒక్క ప్రజాశక్తిలోతప్ప-ఆద్యంతాలలో ఎక్కడో ఒకచోట ఆంధ్రభజ్జం వుంటూనే వచ్చింది. అంతేకాదు హిందూ పెట్టిన వరవడి ప్రకారం పత్రికా నామధేయ మకుటం (మాస్ట్ హెడ్) అక్షరాలు పాత ఇంగ్లీషు కాపీటల్ అక్షరాల అనుకరణగానో, అనుసరణగానో వుంటున్నవి. 'ఈనాడు' నామధేయ మకుటం మాత్రం తెలుగక్షరాల గుర్తింపునం విసర్జించి చతురస్రాకారం సంతరించుకొంది. ఈ అక్షరరూపం బాడీ టైపులోను వస్తే ఫోటో కంపోజింగు, కంప్యూటర్ ఆపరేటింగు సుగమమై తెలుగు పత్రికల ముద్రణలో ఇమిడిక ఏర్పడి మరింత ఆభివృద్ధికి వీలుంటుంది.

(15) స్వాతంత్ర్యసంతకం పద్మశాలి, చేపేతవంటి కులాలు, వృత్తుల పత్రికలకూడ విరివిగా వెలువడ్డాయి. ఆంధ్ర వారపత్రిక తన సైజును మార్చుకుని, రాజకీయ ప్రాధాన్యాన్ని కదలకు, నవలకు అందించి పెక్కు పత్రికలకు ఆదర్శమైంది. ఒకేవిషయానికి, కేవల సాహిత్య చరిత్రాది పరిశోధనకు, ప్రాధాన్యమిచ్చే "పరిశోధన" వంటి పత్రికలూ వెలువడ్డాయి. 'పరిశోధన' సర్వనాత్మక రచనలను, వ్యాపార ప్రకటనలను నిరాకరించి కేవలం పరిశోధనకే అంకితమైన పత్రిక. ఈ నా సమీక్ష అర్థంలో కొండను చూపడం వంటిది.

(16) జననం మొదలుకొని నేటివరకూ పెక్కు విషయాలకు వరవడిపెడుతూ జాతి శ్రేయస్సే శ్యేయమైన ఆంధ్రపత్రిక (వార పత్రిక) 75 సంవత్సరాలు నిండి వజ్రోత్సవం చేసుకొనడం ఎంతో ఆనందదాయకం. ఇది నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి, శివలెంక శంభుప్రసాదుగారి చేతిచలవ. ఇలాగే ఈ పత్రిక శతజయంతి చేసుకంటుందని, దానిని నేమా చూస్తానని విశ్వసిస్తున్నాను.

the Season's finest: 24K PEARLEYE 5&Z ELAN

“రండి. మగవారి ఫేషన్లలో
మార్పు చేర్పుల గురించి మాట్లాడుకుందాం.”



అక్బర్ హుస్సేన్ వాలా
కచ్చిన్స్, బాంబే.

66 మీ కోటు కథ పొడుగు; మీ చేతిని నితారుగా ఉంచండి. తరచిన మీ బొటనవేలు కన్నా ఒక్క అర అంగుళం మేరకు తక్కువ పొడుగుంటే చాలు, మీ కోటు మీకు చక్కగా నవ్వుతుంది. ఇహ మిగత వివరాలు: పేట్ పార్కెట్లు పాత ఫేషన్. లేపెల్స్: 3 అంగుళాల వెడల్పు మాత్రమే. బటన్స్ అంబారా, చేతులకు నాలుగు, ముందు భాగంలో రెండు.

పేంట్, చొక్కాల ఫేషన్లు: పేంట్ ఓపెన్ బాక్స్ ప్లీట్స్ చాలా ముఖ్యం. పేంట్ స్టీవ్ వెడల్పు 18" మాత్రమే. ఇహ చొక్కా కాలర్ వెడల్పు 2½"; కఫ్ వెడల్పు కూడా 2½".


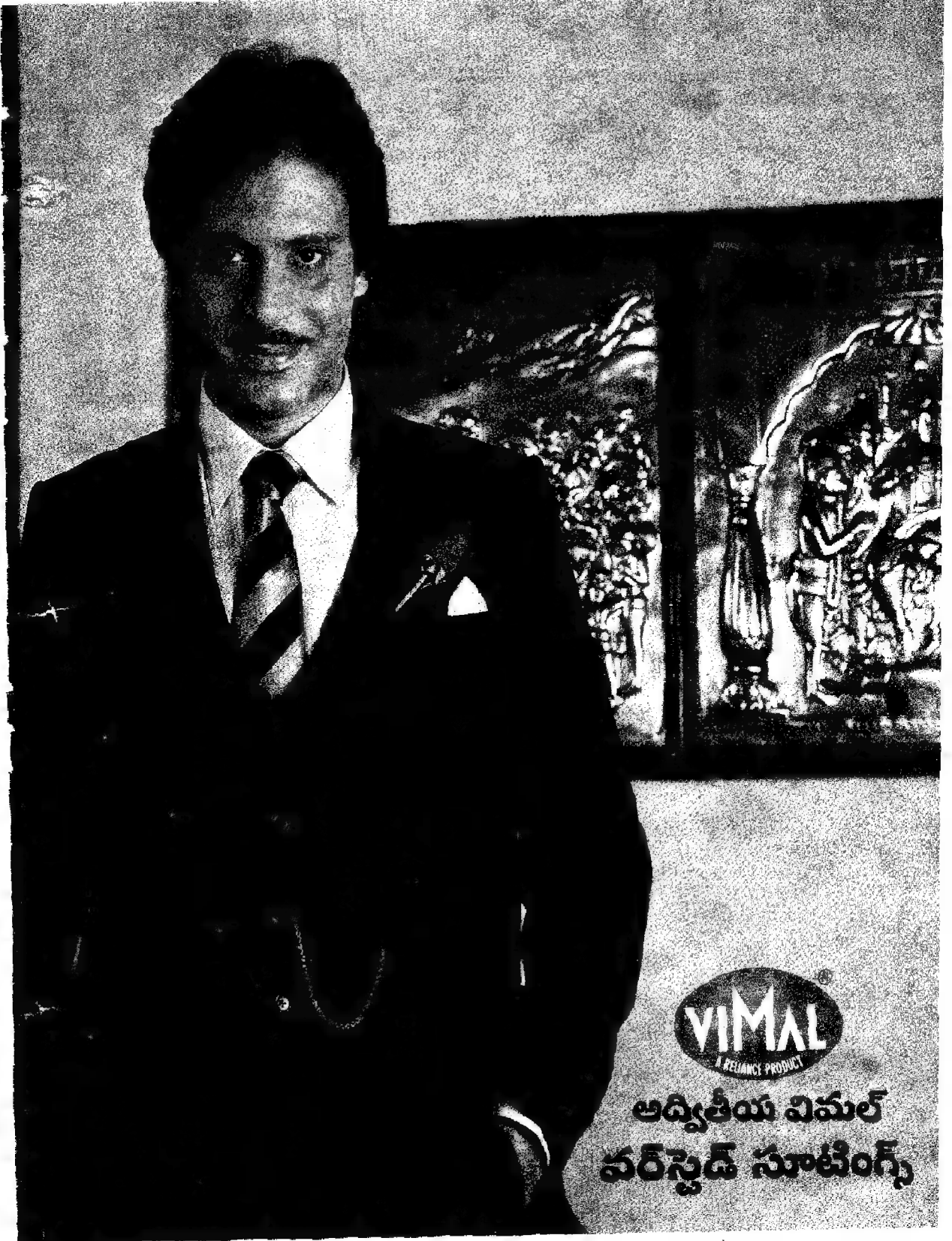
సూట్ ధరించినప్పుడు ఎక్స్ ప్రెషన్ ను మరువకండి:

కఫ్ లింక్స్, ట్రెపిన్స్ పాక ఫేషన్. సాక్స్, హేండ్ కర్వీస్, బూట్లు...మీరు ధరించిన సూటు అందాన్ని పెంచాలేగాని, అవి కొట్టోచ్చినట్లు కనబడకూడదు. ”

సూటింగ్: మారుతున్న ఫేషన్ లో, మారనిదల్లా తరగని క్వాలిటీ. ఈ విషయంలో మీరు నిశ్చింతగా విమల్ వర్ హైడ్ సూటింగ్స్ ను నమ్మవచ్చు. ఈ సిజనుకై ప్రశస్తమైన పలురకాల సూటింగ్స్. అన్ని ఆధిష్టియమైనవే.



FRONTLINE 4849 LINTREND CHAIRMAN



అద్వితీయ విమల్
వర్స్టెడ్ సూటింగ్స్



సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి. శ్రీనివాస్

నమోదు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు

సరిష్ ఫిల్మ్ ఎక్స్ పోర్ట్స్ "సికార", మహేశ్వరి ఆర్ట్ మూవీస్ "గడుగ్గాయి", డేవి కమల్ మూవీస్ "సామ్రాట్", శ్రీ వల్లభి ఫిల్మ్స్ "సీతకాదు సావిత్రి", శంభు ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "ప్రేమ కిరీటం", రాశీ మూవీస్ "బాహుబలి", వినయ్ ఫిల్మ్స్ "యువశక్తి", నిల్ ఫిల్మ్స్ "సాన్ పాట్", శ్రీ భ్రమరాంబికా ఫిల్మ్స్ "పెళ్ళికొడుకు అమ్మబడును", "అమ్మకానికి అబ్బాయి", ఎన్. వి. ఎన్. క్రియేషన్స్ "దామ-రుక్మిణి", దినేష్ ఆర్ట్స్ "సి. ఐ. డి. పింబా", సింహపురి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "ఈ తరం అబ్బాయిలు", శ్రీ సౌజన్య ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "కడలితరంగం", సంధ్య సిని క్రియేషన్స్ "నర్తకి", కోస్టల్ ఫిల్మ్స్ "ప్రేమరథం", శ్రీ విష్ణు కుమార్ పిక్చర్స్ "రగిలే గుండెలు", సంచిత ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "సహనం తిరగబడింది", కృపాసాగర్ పిక్చర్స్ "తెలుగు దేశంలో నీలిమ".

"ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా? లో అఫీసులో హంగామా"

ఈ (పూర్ణిమ) ఇచ్చిన పైల్డ్ మేనేజర్ (పాట్ల ప్రసాద్) అలా చూశాడో లేదో అకాశ

మంత్రేయకు లేచాడు. "ఏమ్మా, గ్రాడ్యుయేట్ చేసా సుప్రస్? ఏమిటమ్మా ఈ డ్రాప్టింగు - ఫస్ట్ యర్స్ లోంచి రెస్ట్ యర్స్ లోకి జంప్ చేస్తావేంటి? కాలేజీలో వేసేవ కుప్పగంటులు ఇంకా మర్చిపోలేదా?"

"మీరు చూసిన డ్రాప్టింగు ఎన్. టి. గారు డిప్టీల్ చేస్తే నేను రాశాను, పాక్!" అంది రేఖ.

"వాడో బదుద్దాయ్ ... చూసి కానీ కొట్టి డిగ్రీ సంపాదించిన బాపలు ... మాడమ్మాయ్! ఏకేడై నా డౌట్ వస్తే, డిప్లొమేట్ నన్ను కలుపు - నేను చెబుతాను," అని వెల్లెరి నవ్వుతో పైల్డ్ ఇచ్చాడు. రేఖ తన పీటలోకి వచ్చి కూర్చోని నిట్టూర్చింది.

నక్కపు సుబ్బారావు (సుల్తానేలు) "ఏమండీ, రేఖగారూ! నూనెలో వేసిన అన్నడం లాగా మీ మొహం అలా మాడిందే! మేనేజర్ తిట్టడా? అనా - తిట్టే ఉంటాడు. వాడవలే కారం తిన్న కాకి ... కా - కా - కా - కా అని అరుస్తూనే ఉంటాడు. మీరేం బాధపడకండి. ఇంట్లో పెళ్ళాన్ని ఏమీ అనలేక ఇక్కడకొచ్చి మన మీద ఎగురుతుంటాడు పొపులో అవార్డుగా" అన్నాడు.

'కురుక్షేత్రంలో సీత' జయసుధ, మోహన్ బాబు



జయప్రదీ, ప్రభాకర్ బ్యం

"అయిన నన్నేమీ అనలేదు. నేనేమీ బాధ పడటంలేదు. మధ్యలో మీకెందుకండీ బాధ?"

"బాధ ... మీ వక్కసీట్లో ఉన్న వాడ్ని మీతో నడవాలనుకుంటున్న వాడ్ని, మీరు కాదను కున్నా మీకు కావలసినవాడ్ని-మందే చెబుతున్నా" అంటున్న సుబ్బారావు వంక రేఖ మర మర చూసింది.

వేణ్కళ్ళ పర్యవారాయులు దర్శకత్వంలో బి. పాక్. అజయ్ కుమార్ నిర్మించిన శ్రీ బాల బాలాజీ కంపెనీ "ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా?" చిత్రానికి వి. కనకరాజు నిర్మాణ నిరర్థి.

కోభవ్ బాబు-రాధిక, మహాపిని

"బావా మరిదకప్పు"

"నేటి వినావా వ్యవస్థకున్న విలువను తెలియజేసే చక్కని ఇరివ్యక్తం," అన్నా రు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త మంతెన దేవేంద్రరాజు సమర్పించే రాశీ మూవీస్ "బావా మరిదకప్పు" చిత్రంలో కోభవ్ బాబు సరసన మహాపిని తొలి సారిగా నటిస్తోంది. రాధిక, మురళీమోహన్, రావుగోపాలరావు, నూతన్ ప్రసాద్, గుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, అన్నపూర్ణ ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. థ్యానం డ్, చక్రవర్తి, వెంకట్, సూర్యకుమారు చక్రవర్తి తల వెనుక కృషిచేస్తున్నారు. "షూటింగ్ ముగియడం పెప్టెంబర్ 5న. అక్టోబర్ 20 నుంచి 20 వరకు జరిగే రెండో షెడ్యూల్ తో పూర్తవుతుంది," అని నిర్మాత ఎం. నరసింహ రావు తెలియజేశారు.

“ఫైదీ” చిత్రంలో

నాయకా నాయికలు

బాగా చదువుకుని, బంగారు భవ్యత్తు కోసం కలలు కంటున్న సూర్యం (చిరంజీవి)ని కొన్ని దుష్టతత్తులు అక్రమంగా ఎదుర్కొన్నాయి. పరిసరి విధాల అతన్ని విసిగించాయి. వేధించాయి. ఆ సరసావ రాక్షసులపై సూర్యం సరసరాలలో సతీకారవాంఛ పెరిగింది. సమయం కోసం, అదనుకోసం ఎదురు చూస్తూంటాడతను. డాక్టర్ పట్టాపుచ్చుకుని, ఎంతో మందికి సాయపడుతూ, బోలెడంత పరవతి, డబ్బు సంపాదించింది సుజాత (సుమలత). ఎంతో సున్నితంగా, ప్రశాంతంగా కనిపించే సుజాత వెనుక కూడా ఓ విషాద గాథ ఉంది. తన అయిన వాళ్ళకు జరిగిన అన్యాయాల్ని ఎదుర్కునేందుకు రంగంలోకి దిగి, తనకు తోడ్పడే తన వ్యక్తి కోసం ఎదురు చూస్తూంటుంది సుజాత.

నాయకా నాయికల పాత్రల గురించి పై విధంగా వివరించారు ఎ. కోదండ రామారెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వం నెలకే సంయుక్త మూవీస్ “ఫైదీ” చిత్రంలో రంగవద్, రావుగోపాలరావు, మాతన్ ప్రసాద్, రాళ్ళపల్లి, సుత్తివేలు, డాక్టర్ శివప్రసాద్, మాధవి, సంగీత, కొత్తసటి సంయుక్త ఇతర పాత్రధారులు. కథ, మాటలు పరుచూరి సోదరులు రాశారు. వేటూరి గోపాలకు చుకవర్తి జాతీయ కూర్చారు. వి.ఎన్.ఆర్.స్వామి వాసు, భాస్కరరాజు శిల్పం, కె. వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో డాక్టర్ ఎం. తిరువతిరెడ్డి విశ్రించే ఈ చిత్రానికి కె. భవంజయ్యరెడ్డి నిర్మాత.

అన్ని సమాధిలో పూర్తిమ

‘అన్ని సమాధి’లో పూర్తిమ



పూర్తిమాయారాం, చిరంజీవి ‘మంత్రాగారి వియ్యంకుడు’

ఎ.ఎన్.ఆర్. “తాండవకృష్ణుడు”

“అగస్ట్ 28న అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో తొలి షెడ్యూల్ ప్రారంభమవుతుంది,” అన్నాడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన స్క్రిప్ట్ వ్రై, దర్శకత్వంలో గోపాలరెడ్డి నిర్మించే కృష్ణా క్రియేషన్స్ “తాండవకృష్ణుడు” చిత్రంలో

ఎ.ఎన్.ఆర్., జయప్రద, సత్యనారాయణ, గొల్లిపూడి మారుతీరావు, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, ముచ్చెర్ల ఆరుణ, అన్నపూర్ణ అదిగాగలవామంటారు. పరుచూరి సోదరులు, చక్రవర్తి, వి.ఎన్.ఆర్. స్వామి ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గం, కథకుడు, నిర్మాణ సేరఫి : చెన్నారెడ్డి.

సినిమా జోక్స్!

అద్యాన్స్ మ్యాన్

“ఏమంటి! ఒక సినిమా వారసత్వ కథ వచ్చేనెలలో నటి లారెన్స్ కి ఎవరితోనో వివాహం - అని వార్త వేశారు. మరి మీ సినిమా వారసత్వ కథ వచ్చేనెలలో ఆ నటికి శ్రీమంతం అన్న మ్యాన్ వడిందే! ఏమిటి?”

“మా సినిమా వారసత్వ కథ ఎప్పుడూ అద్యాన్స్ మ్యాన్ ఇస్తుంది.”

కథలో మలుపులు

“రచయితగారూ! ఎన్నో మలుపులున్న కథ కానాలి నాకు. మీ దగ్గర అలాంటి దేదైనా ఉందా?”

“ఉండండి. హీరో అనలు కొండ ప్రాంతంలో వాన్ డ్రయవర్. ఇక ఊహించుకోండి ఎన్ని మలుపులు ఉంటాయో!”

సినిమా ఇవి

“మీ పిక్చర్లో మూడు పాటలే

ఉన్నాయే! కానీ, టైటిల్స్లో నలుగురు కవుల పేర్లు వేశారేమిటి?”

“హీరోయిన్ ఆనందంతో ఒకసారి వంటగదిలో ‘లలలా...లలలా...’ అని హావో చేస్తుంది మాడండ అది పాటగా పాటన్న మాట. దాన్ని రాసింది మా నిర్మాత బావమరిది.”

డూప్

“గుజ్జల ఫెల్ట్ సీన్లో మా హీరో డూప్ తమిందా రనే ఫెల్ట్ చేస్తానన్నాడు. నట్టుబట్టి అలాగే ఫెల్ట్ చేశారు కూడా.”

“భలే!”

“చెప్పేది పూర్తిగా వినండి. ఆ తర్వాత ఆయనతో తీయవలసిన పిగితా రెండు మూడు సీన్లను డూప్ వేసి తీయవలసి వచ్చింది.”

— జి.వి.జి.



‘ధోరాశంకరుడు’ మురళీమోహన్, సుమలత

“దోపిడి దొంగలు”

“కాబాయ్ యాక్టర్ చిత్రం,” అన్నారు ఈడ్చుగంటి వెంకటేశ్వరరావు ఈ యన నిర్మించే దేవతా కంబైన్స్ “దోపిడి దొంగలు” చిత్రం షూటింగ్ తడకు 17 కిలో మీటర్ల దూరంలోని కాంబాక్కుం ఆడపుల్లి ప్రారంభమైంది. నరేష్, గీత, సుధాకర్, కవిత, పత్తనారాయణ, జీవా, అనూరాధ సటిస్తున్నారు. కథను కోట రాజయ్య, రాజశ్రీ, గీతాలకు సత్యం స్వరకల్పన చేశారు. వారి శిల్పం, తరచి పవళార దర్శకత్వం, బాబు నృత్యాలతో పంకంనకర్త ఈడ్చుగంటి వాగేశ్వరరావు నిర్మాణ పాఠ్యం పోషిస్తున్నారు. (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : ఎన్. ఎ. చంద్రశేఖర్.

“చదరంగం”

సెప్టెంబర్ 4న విశాఖలో షూటింగ్ మొదలెత్తున్నాం,” అన్నారు పి. త్రినాధరావు. ఈయన విర్రవారితో బి. బాపూ ర రావు (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు పోషించే శ్రీ విజయకలామందిర్ వారి పై చిత్రానికి ఆగస్ట్ 17న పాటం రికార్డింగ్ ప్రారంభం జరిగింది. నరేష్, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజేష్, పూర్ణిమ, నవనీత బానుప్రయ పాల్గొంటారు. మర్రిపల్లి సూరి పంభాషణలు, జి. వి. రావులు సంగీతంతో పి. వి. రమణ మూర్తి నిర్మాత.

‘పాలిస్-పాలిస్’లో నరేష్, పిక్చరైజర్



“బాల్యభర్తల సవాల్”లో

పరిణయానికి ముందు ప్రణయం!

అడవి (ప్రాంతం... పారెస్ట్ ఆఫీసర్ విజయ్ (మోహన్ బాబు) కాటక్ నుంచి బయలుదేరాడు. కోయిల్ల (సుమలత) “దొరా, దొరా!” అంటూ పరుగున వచ్చి, “దండార, దొరా!” అంది.

“ఏంటి, పిల్లా, బాగున్నావా?” అన్నాడు విజయ్.

“యేం బాగున్నా, దొరా.. యిద్దరేమి మనిషి యింత పసువన్నట్టు చిన్నాను.”

“చదవకపోయినా సామెతలొచ్చుమాటా? అవునూ- పంక, బలసం రీసుకొస్తున్నావ్. బడి నుంచి వస్తున్నావా?”



“యేడ, దొరా! తమరు బడి పిల్లల తెచ్చినివారు గాని, మా కోటోళ్ళకు బడి యెట్టు లేదుగా! అందుకే, మీచేత నాలుగవరాలు రుద్దించుకుందామని వచ్చినా, దొరా! తమ రేలేట్ రుద్దించు, దొరా!” అంటూ విజయ్ చెయ్యి వట్టుకుంది కోయిల్ల.

“అమ్మాయ్! వెయ్యిదులు!” అంటూ విజయ్ విడిలించుకున్నాడు.

కోయిల్ల బుంగమూతెట్టింది. “యేం, దొరా! నే నయాకోడం తమకిట్టం లేదా, లేదా నాకు పదుపు సెప్పడమే తమకిట్టం లేదా?”

“రెండూ ఇవ్వుమే కాని, పిల్లా

మాట్లాడ్డమే కష్టం," అంటూ విజయ్
యలుదేరాడు.

కోయిల్ అతని వంకే రెప్పలార్యకుండా
మాస్తాండి పోయింది.

ఎన్. వి. సుబ్బరాజు కథ ఆధారంగా ఆర్.
రామకృష్ణారాజు, కె. ఎల్. ఎస్. ఎస్. రామ
చంద్రరాజు నిర్మించిన పద్మజా కథామందిర్
"భార్యభర్తల సవాల్" చిత్రానికి పి. చంద్ర
శేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

నెల్లూరులో అక్కివేని

జన్మదినోత్సవం!

సెప్టెంబరు 20వ తేదీన అక్కివేని
నాగేశ్వరరావుగారి జన్మదినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని, నెల్లూరు అక్కివేని ఆర్ట్స్ నాట్య
సంఘం

సంఘం

శ్రీదేవి 'శ్రీరంగవీరులు'



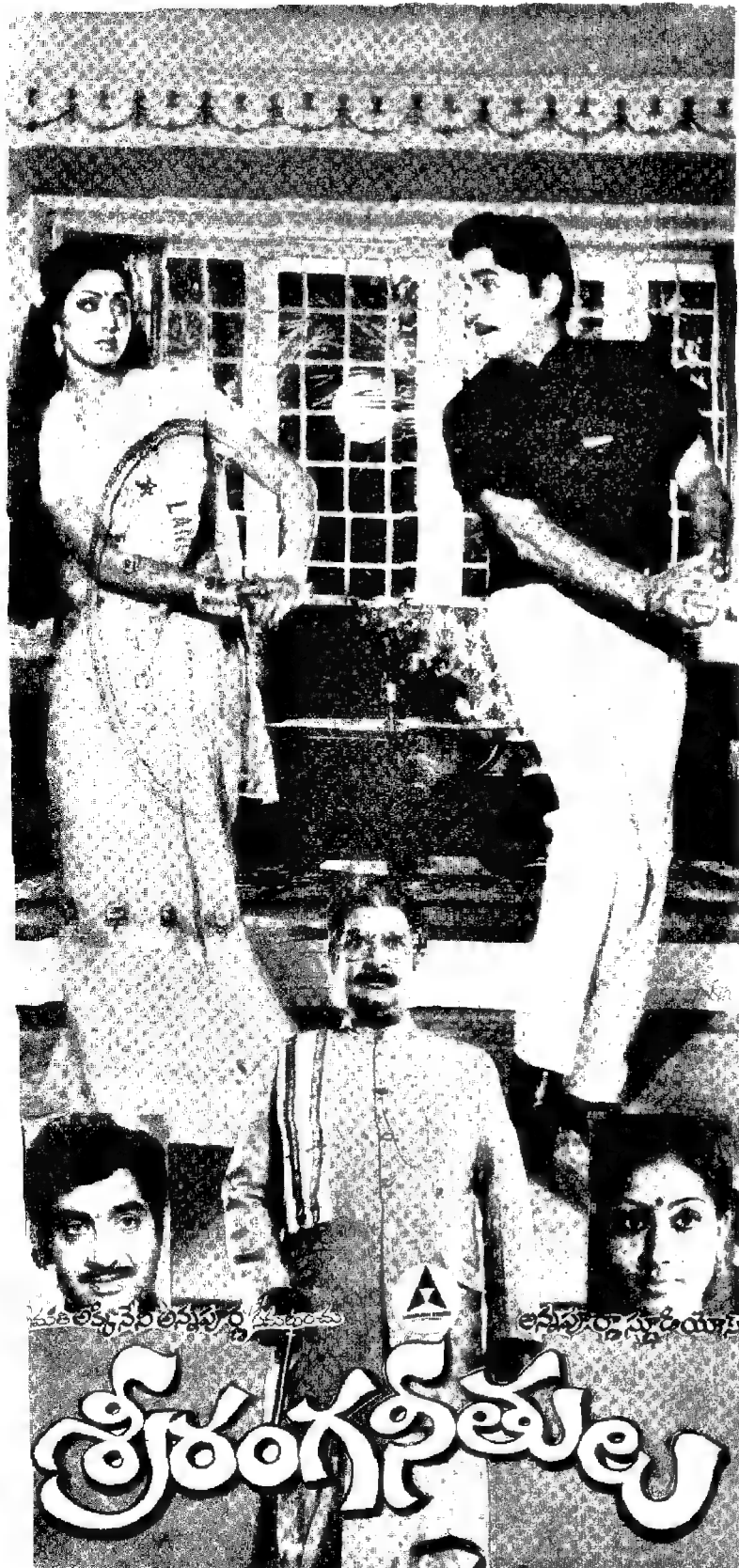
సెప్టెంబరు 19, 20 తేదీలలో అక్కివేని
జన్మదినాన్ని అతివైభవంగా నెల్లూరు టౌన్
హాలులో జరుపు నిశ్చయించినారు. ఈ
సందర్భంగా రిలీజ్ సంగీతం, పినిపా హాలులోను,
వికటా తదివయంలోను, జానపద నృత్యము
మరియు రికార్డు డాన్సులలోను అఖిం భారత
స్టాఫ్ లో పాటలు నిర్వహిస్తారు. పై పాటలకు
న్యాయవిద్వేతలుగా సినీ సంగీత దర్శకులు, సినీ
నృత్య దర్శకులు, సినీ దర్శకులు వ్యవహరింతురు.
వివరాలకు సై. కె. బి. అక్కివేని ఆర్ట్స్,
వియర్ అనితా హాల్, నెల్లూరు-524 003కి
రావాలి.

గానీ మూవీస్



దర్శకత్వం రఘు
కె. రాఘవేంద్రరావు BA, ఎ. గోపాలకృష్ణ BA,
రచన సత్యనంద్ సయీతు చక్రవర్తి, కె. జె. కె. యల్లపూర్ణమ్, కె. వి. రాజు
శ్రీ సయీకుండ్లైక్స్ • సీమాభారత్ ఫిలింస్ • శ్రీ సయీకృష్ణ

03-9-83 ఆంధ్రవికాసపత్రిక 39



ప్రణాం: ఎ.కె.దండరామరెడ్డి నిర్మాణం: వెంకటేశ్వరస్వామి, నాగార్జునస్వామి
అశ్విని



ప్రభ, భానుచందర్ 'రైలుదోపిడి'

=====

సినిమా

"గాంధీ" చిత్రం చూడని

మొరార్జీదేశాయ్ !

"గాంధీ" చిత్రాన్ని నేను చూస్తే, అందులోని ఎన్నో తోపాటును పేర్కొనవలసి వస్తుంది. పైగా ఆ చిత్రం అన్నివట్లా ప్రహ్వంధంగా అడుతందని నే నెహ్రూను, ఇక దాన్ని చూడడ మెందుకు ?" అన్నారు మొరార్జీదేశాయ్. ★



తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో శ్రీ విమలగడ్డ వెంకట కృష్ణారావు ని గురించి తెలియని వారు చాలా కొద్ది మంది ఉంటారు. జాతీయ యోధ్య

మంత్రి, ఖద్దరు ప్రచారంలో ఆయన బహుముఖ సేవ చేశారు. పత్రికల వికాసం, ప్రకటనల విడుదల - ఏటీలో శ్రీ వెంకటకృష్ణారావుకి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. ఆంధ్రపత్రిక "సీనియర్ ఏజెంట్లు"లో ఆయన ఒకరు. ఆయన ఆంధ్రపత్రిక జన్మించిన తరువాతి సంవత్సరంలో జన్మించారు ... [ఓ.వి.]



సాయింతం అయిదుగంటల ప్రాంతం కృష్ణమూర్తి కారు అతని ఆఫీసు ఎదుట ఆగింది. కృష్ణమూర్తి కారు దిగి ఆఫీసు గదిలోకి నడిచేడు. ఆఫీసు గదిముందు బల్బుమీద కూర్చున్న ఫ్యాన్ వెంకటస్వామి వినయంగా లేచి వించున్నాడు. గదిలోకి అడుగుపెడుతూ 'వెంకు బాబుగార్ని పిలు' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

ఎయిర్ కండిషన్ గదిలో తన పీటుకి ఎదురుగా కూచుని శ్రద్ధగా పేపరు చదువు కుంటున్న మిత్రుణ్ణి వెనకనుంచి చూచే పోవు కున్నాడు. తన పీటు దగ్గరికి వెడుతూ అతని అన్నాడు -

'ఎస్సాడోచ్చేవురా శేషు! వచ్చేవాడివి తిన్నగా యింటికే రాకపోయేవా ?'

శేషు వెంటనే జవాబు చెప్ప లేదు. కృష్ణమూర్తి కూచున్న తర్వాత, ఇద్దరూ సిగరెట్లు ముట్టించుకున్నారు. అగ్గిపుల్లను ఆరేస్తూ అన్నాడు శేషు -

'బెంగుళూరునుంచి ఉదయమే వచ్చేనా! మధ్యాహ్నమంతా నిద్రతోనే సరిపోయింది. నిద్ర లేచి ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసేను. మన్విక్లాడికి వచ్చే వేళయిందని నీ పెక్టరి చెప్పేడు. మన్విక్లాడికి రావడానికి సరిగ్గా మూడు నిమిషాల క్రితం నేనిక్కడికి వచ్చేను. అన్నట్టు, ఇవాళ నీ పుట్టిన రోజుటగా -'

'అవును ఇవాళో ముప్పై ఆయిదు పూర్తియ్యాయి. ముసలాడ్చి అవుతున్నాను గదూ?'

'అప్పుడే?'

(గత పంచిక తరువాయి)

'మనిషి బతికే నగలు కాలంలో సగం దాటిపోయేనుగదా!'

'ఇప్పుడు నగలు లెక్కలు చెప్పి బోర్ కొట్టాడు. మంచి ప్రోగ్రాం ఏర్పాటు చేయి. నీ బర్త్ డేవి అందంగా సెల్ఫ్ బేట్ చేసుకుందాం. అన్నట్టు, మరిచేను. రాసువగాడిక్కిలా ఫోన్ చేసి చెప్పి. లేకపోతే ఏడ్చిపోతాడు పూర్! ఏదీ... ఆ ఫోనిలా తగలెయ్ ... నేనే వాడిని పిలుస్తాను' అంటూనే ఫోనందుకున్నాడు శేషు. డయల్ చేసేడు.

వెంకుబాబు ఫైల్ తో రోపలికొచ్చేడు. అతని దగ్గరున్న చెక్కుల్ని తీసుకుంటే అన్నాడు కృష్ణమూర్తి -

'బాపూజీ అనాధాశ్రమానికి వెయ్యిన్నూట పదహార్లకి చెక్కు రాయండి. నా చారిటీ ఎకౌంట్ నుంచి డ్రా చేయండి.'

వెంకుబాబు తలూపేడు. రాసువతో ఫోన్ తో మాట్లాడుతున్నాడు శేషు. రెండు చెక్కుల్ని సంతకం చేయడం పూర్తిచేసి హాయిగా నవ్వేస్తూ వెంకుబాబుతో మల్లి అన్నాడు కృష్ణమూర్తి -

'నా బర్త్ డే నా కంటే ఎక్కువగా జ్ఞాపకం వుంటుంది, బాపూజీ అనాధాశ్రమం పెక్టరికి. నేనెక్కడ మరిచిపోయేనో అని మధ్యాహ్నం ఫోన్ చేసి గుర్తుచేసేరాయన. ప్రతి బర్త్ డేకి నాకు తోచింది వాళ్ళకి యివ్వడం నా కలవాటు. ఈ

వని పూర్తయిన తర్వాత వాళ్ళకో చెక్కు రాసి వట్టుకురండి.'

'అలాగేనండి' అన్నాడు వెంకుబాబు.

ఫోన్ తో రాసువతో ఏం మాట్లాడు తున్నాడోగాని అవతల్నుంచి వినిపించే ప్రతి మాటకీ అలాగే, అలాగే అంటూ బదులు చెబు తున్నాడు శేషు. చివరికి విసుగుపుట్టింది కాబోలు ఫోన్ కృష్ణమూర్తికిచ్చి పూరుకున్నాడు.

ఫోన్ రాసువని వింటూ, మందహాసంతో తలూపుతూ చెక్కులు సంతకం చేస్తున్నాడు. కృష్ణమూర్తి. అటు ఫోన్ తో వ్యవహారమూ, ఇటు చెక్కుల పని రెండూ ఒకేసారి పూర్తయ్యాయి. చెక్కులు తీసుకుని వెంకుబాబు వెళ్ళబోతుండగా అతన్ని ఆపి అడిగేడు కృష్ణమూర్తి -

'అన్నట్టు - మీకివాళ్ళమైనా అర్జంటు వసులున్నాయా బాబూ?'

'లేవండి' అన్నాడు వెంకుబాబు.

'దబ్బంగుడ్! అయితే ఇవాళంతా మీరు మాకూడనే వుండిపోతారు. అనాధాశ్రమం చెక్కు పూర్తిచేసి తీసుకొస్తే సంతకం చేస్తాను. దాన్ని వెంకటస్వామికిచ్చి పంపించండి. ఆ తర్వాత మాతోపాటు వచ్చేయండి. ఒకే?'

'అలాగే సార్!' అని ఆ గది వదిలేసి వచ్చేసేడు వెంకుబాబు.

వెంకుబాబుకివాళంతా చాలా ఆనందంగా వుంది. అదృష్టవశాత్తూ తనకీ జే.కె. అండ్ కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరికిందని అతనివాళ్ళ



శ్రీబాలరాజ్ కంట్రీస్

ఈ పిల్లకు పెళ్ళివుతుందా?

పిల్లల వైద్యుడు
వైద్య సుబ్బారావు
వైద్యుడు
64, విజయకుమార్



పాలు

చాలా తడవలనుకున్నాడు. జె.కె. ఇలా నిండుగా, హిందూగా వుండగలుగుతున్నాడంటే దానిక్కారణం అతనికున్న సరిసంపద లొక్కటేకాదు. సరిసంపదలు పుష్కలంగా వున్న ఎంతమంది ధనికులు జే. కె. లాగా వుండగలుగుతున్నారు! ఎందరు హిందూగా వున్నారు? మనిషికి అరుదైన దైవత్యం ఈ జే. కె. లో వుంది. అందుచేతనే అతనింత విర్రవంజుగా వుండగలుగుతున్నాడు - అది కూడా వెంకుబాబు అనుకున్నాడు.

బాపూజీ అనాధాశ్రమం పెక్కటరీ పేరున అందంగా రాసేడు చెక్కువి. వెయ్యిన్నూట పదహార్లు రాస్తున్నప్పుడు వెంకుబాబు మనసారా ఆనందించేడు.

వెంకుబాబుకి కూడా 'నా' అన్నవాళ్ళు లేరు. ఆశ్రమంలోనే పెరిగి పెద్దవాడయ్యేడు. దేశంలో దానధర్మాల ఉనికివల్ల అతను చదువుకుని యోగ్యుడయ్యేడు. ఈ జే. కె. లాంటి దాన కర్మలూ, బాపూజీ అనాధాశ్రమం లాంటి ఆశ్రయాలూ లేకపోతే తన గతేమయ్యేది?

'వెయ్యేళ్ళు వర్సింది బానీ! మీ సరి సంపదలు, మీ భార్య పిల్లల్లోపాలు కలకాలం సుఖంగా వుండి - అభాగ్యులకూ, నిరుపేదలకూ సాయపడండి' అనుకున్నాడతను.

చెక్కు రాయడం పూర్తయింతర్వాత, జే. కె. గదిలోకి వెళ్లేడు వెంకుబాబు - చెక్కుతోనహా. అప్పటికే ఆ గదిలోకి రాఫున వచ్చి కూచున్నాడు. ఫోటోలు ఏమరుతూ మిత్రులిద్దర్లోనూ ఆనందంగావున్నాడు కృష్ణమూర్తి. వెంకుబాబు రావడం చూచి మాటలాపేసేడు. అతను తెచ్చిన చెక్కుమీద సంతకం చేసి, చెక్కుని వెంకుబాబు కిస్తా అన్నాడు -

'మా ప్రాంతంలా రెడీగా వున్నాడు. మీదే ఆలస్యం. ప్లీజ్... త్వరగా తెమిలి రండి.'

* * *

ఊరికి దూరంగా సముద్రముంది. ఆ బీచ్ లో అత్యాధునిక నెలతులుగల చక్కటి రహదారి బంగళా వుంది. ఆ బంగళాను చేరుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి - మిత్రులిద్దరూ, వెంకుబాబులతో.

రహదారి బంగళాలో ఆ రాత్రి కృష్ణమూర్తి బర్తేడే చాలా సరదాగా సెలిబ్రేట్ చేసుకోడం ప్రారంభించేడు.

విదేశీ విప్లీ సీసాలు ఆరున్నాయి. స్వదేశీ దినుసులు వాటికి జత చేసేరు. ఒక సీసాను స్వనాస్తాలతో ఊడదీసేడు కృష్ణమూర్తి. మిత్రులిద్దరి గ్లాసుల్లోనూ పోసి, తన గ్లాసులోనూ పోసుకుని, వెంకుబాబు గ్లాసులో పోయబోతుండగా - వెంకుబాబు చెయ్యడ్డంపెట్టి, 'అలవాటు లేదు ఓమింపండి' అన్నాడు.

వెంకుబాబు తాగనందుకు రాఫున్ విసు

పాట్రితనం

పాట్రివాడికి
పుట్టేడు బుద్ధులు!
పాట్రి వరి వంగదాలకు
రాలుబడి ఎక్కువ -
పాట్రివాడు లోకబహదూర్
గట్టివాడనిపించుకున్నాడు,
వామనావతారం
జగత్తుసేద్యం
కనుక -
పాట్రి కవితలను
గట్టినదం మంచిది!

- వైదిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

క్కున్నాడు. కానీ, గ్లాసెల్లి ఒక గుటక గొంతులో పోసుకోడంతో - తాగడం అలవాటు లేని వెంకుబాబుని చాలా మెచ్చుకున్నాడు. కనీసం, దగ్గరుండి తమ గ్లాసుల్లోనూ నింపే కార్యకమం ప్రారంభించమని కోరేడు.

కృష్ణమూర్తి కూడా అదే అన్నాడు!

నిలువెల్లా కంసంపిపోయేడు వెంకుబాబు. ఇంత మంచి మనిషికి ఈ తుద్రమైన అలవాటు ఎందుకు అంటుకుందోనని అతను బాధపడ్డాడు.

మత్తులోనున్న మనిషి సంస్కారానికి దూరమవుతాడని అతని భయం! కృష్ణమూర్తికి సెక్కటరీగా వున్నందుకు అతను సిగ్గుపడటంలేదు గానీ, విప్లీని ఆ మూడు గ్లాసుల్లో తన చేత్తో పోసేటందుకు మాత్రం అతను అల్లాడిపోతున్నాడు. అయితే, అతన్నెవరూ పట్టించుకునే స్థితిలో లేరు.

— మూడు సీసాలు పూర్తయింతర్వాత

వాళ్ళకి మరొక తాజా కొత్త కోరిక కలిగింది. శేష బయటపడిపోయేడు. కృష్ణమూర్తిని అడిగేడు -

'అన్నట్లా లేదు! గంగాభవాని యిప్పుడిక్కడ మన మధ్య వుండివుంటే ఎలాగుంటాడంటావ్?'

'మజాగా వుండి, మజా మజాగా వుంటుండుంటుంది' సమాధానం చెప్పింది మాత్రం రాఫున.

'కానీ, ఇక్కడలేదు. బొంబాయిలో ముఖర్జీ దగ్గరికెళ్లిపోయింది. ప్రస్తుతం దాన్ని వాడు వాడుకుంటున్నాడు.' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

వెంకుబాబుకి కృష్ణమూర్తి మాటలు కలుపుగా, రోతగా వినిపించేయి. మనిషి పడిపోవడం ప్రారంభిస్తే - అతనెంతవరకూ పడిపోతాడో పూహించడం కష్టమనిగూడా తోచింది. ఆ పడిపోవడం కళ్ళారా చూతే దానికంటే (కృష్ణమూర్తి అనుమతిస్తే) ఆ గదినుంచి పారిపోవాలనుకుంటున్నాడు.

'అంత వుపకారం చేసేవ్ గదా, అది నివ్వెట్లా మరిచిపోయింది?' శేష అడిగాడు.

'నన్ను మరిచిపోయిందని ఎవడన్నాడో? ముఖర్జీ ప్రస్తుతం దాన్ని పుంచుకున్నాడని అన్నానంతే!' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

'ఎలాగైతే నా నీడ మా చెడ్డ లీగ్ బుర్రా కిప్పుడూ! మరి... నీ రెండో ఖాతా ముత అడ్రాసేమిటి? ఈ వూళ్ళోనే ఉందా? లేకపోతే మరో చెటర్జీ గాడు ఎగరేసుకుపోయేడా?'

రాఘవ నిగ్గడిసి అడిగినప్పుడు కృష్ణమూర్తి సమాధానం ఏం చెబుతాడోనని శేషు కుతూహలంగా పువ్వుపెట్టాడు. కృష్ణమూర్తి నీళ్లు నవ్వలేసేడు.

కాసేపు నిశ్శబ్దానంతరం 'అ త్మ హ త్య చేసుకుంది. కారణాలు అడగద్దు' అన్నాడు.

వెంకుబాబుకి భయం (మచ్చా) వేసింది. కృష్ణమూర్తి తాలూకు కుటుంబం గుర్తు కొచ్చింది. అన్నపూర్ణలాటి అన్నపూర్ణమ్మ, ముత్యాలాటి అవిడ ముగ్గురు బిడ్డలూ జ్ఞాన కంఠాగా అతను వణికిపోయేడు.

'మిజర్ బుల్... టూ మిజర్ బుల్ ఇట్! అయితే ఇప్పుడిక్కడికొచ్చే అడగాలే వూళ్ళో లేవా ఏంట్లా?' అడిగేడు శేషు.

'ఎందుకు లేదు! ఈ వూళ్ళోనే ఉంది. ఎంతో అందమైంది. అణకువగా ఉండి చెప్పేది శ్రద్ధగా వింటుంది... నీలవేణి!' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

'దల్లం పెడతానోరేయ్... బాబ్బా బు దాన్నిక్కడికి పీలిపించు వెంటనే...' ప్రాదేయ పడ్డాడు రాఘవ.

'డేం నీలవేణి! ఇట్లో బోర్!... అది బాలింతరా! బాధగా అన్నాడు శేషు.

'ఎప్పుడు? ఎనిమిది వెలం క్రితం! ఇప్పుడా టెక్నికల్ దోషాలేమీ ఉండవు' కృష్ణమూర్తి సముదాయించేడు.

గ్లాసుల్లో విస్కీనిపోస్తూ విన్నాడు వెంకుబాబు. కృష్ణమూర్తి ఇప్పుడతనికి దేవుల్లాగా కనుపించడం లేదు. మనిషిలా గానూ కాకుండా పచ్చి నెత్తురులాగా రాక్షసమీనులా కనుపిస్తూ

న్నాడు. మళ్లా కృష్ణమూర్తి కుటుంబసభ్యులు గుర్తుకురాగా వెంకుబాబు కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగేయి.

'అలవ్యం తగదోరేయ్... వెంటనే తోరగా పీలిపించు... మంద్రైపోతోంది అనక ఇబ్బంది వడిపోవాలి... తోరగా పీలిపించు.' అన్నాడు రాఘవ.

కృష్ణమూర్తి వెంకుబాబుని చూసేడు.

'విస్కర్ బాబూ!... నీకు నీలూ తెలుసా? మిన్ నీలవే... తెలుసా?'

'నాకు తెలియసార్!'

'డేం వాన్ సెక్స్... తనేం సెక్రటరీ సెండ్ హిమపుట్! శేషు కేకలుపెట్టేడు.

వెంకుబాబుకి కోపం వచ్చింది. కానీ దాచేసు కున్నాడు. ఇంత విశాలమైన ప్రపంచంలో ఒకానొక వేళ్ళు, నీలవేణి తెలికపోతే సెక్రటరీ పదవికి భంగమా? మనిషి ఉన్నాడవుతున్నప్పుడు ఇలాంటి అపకృతులే వినిపిస్తాయని వెంకుబాబు అనుకుని కోపాన్ని దిగమించుకున్నాడు.

'నీకు తెలికపోతే... నా డ్రైవర్ కి తెలుసు.. గో విల్ ది కార్! హి విల్ టేక్ యా నీలవేణి! నేను రమ్మన్నానని చెప్ప... నోరెత్తకుండా వస్తుంది... అవలు, నా కారునిచూస్తేనే చాలు... ఎగిరి గంతేసి కూచుంటుంది... గో మేన్! గో...' కృష్ణమూర్తి మధ్య మధ్య కళ్ళ మూసుకుంటూ తాను చెప్పదలచుకున్న దంతా చెప్పేసేడు.

పుట్టేడు దిగుల్లో వెంకుబాబు రహదారి బంగళాను పదిలేడు. రేపు ఉద్యోగమే పదిలేసే యాని విరగియించుకున్నాడు.

నీలవేణి ముగ్గురు మిత్రులమధ్య చాలా విలాసంగా కూచుని ఉంది. ఆమె ముందు ఒక గ్లాసు సుంచేడు కృష్ణమూర్తి. వెంకుబాబు వేపు చూసేడు.

వణుకుతున్న చేతుల్లో ఆ గ్లాసులో కూడా విస్కీని పోసేడు వెంకుబాబు. నీలవేణి వెకిలిగా నవ్వంది. నవ్వు ఆ గ్లాసువెత్తి ముగ్గురిమిత్రులకు

జైకొట్టింది. ఒకే ఒక్క గుటకతో సగం గ్లాసుని పూర్తిచేసి గొంతు తడుపుకుంది.

వెంకుబాబు ఆశ్చర్యపోయేడు. దేవుడు ఈ స్త్రీకి ఇంత అందాన్ని సొగసుని ప్రసాదించి— దురలవాట్లను కూడా ఎందుకు జత చేసేడని వాపోయేడు.

మిత్రులు ముగ్గురూ నీలవేణి చొరవకి హర్షం తెలిబుచ్చేరు. అడదంటే అంత దమ్ములో వుండాలన్నారు. స్వచ్ఛమైన అడది నీలవేణి ఒకరైనవి అన్నారు. అడది నీలవేణిలాగా వుండక పోతే మగవాడనేకమైన కాళిబాధల్లో యిరు క్కుంటాడనీ అన్నారు. ఇంకా ఆ బావకు పలు కులే చాలా చాలా అన్నారు.

వెంకుబాబుకి అప్పుడు అన్నపూర్ణమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది. అందువల్ల, ఇక్కడి గుంపు మీద రోత కలిగింది.

'నాకు మందక్కర్లేదు ప్రండ! నీలు కావాలి.. నా ప్రియమైన నీలూ కావాలి నా నీలుని నాకిచ్చేయండి' మత్తుగా అంటున్నాడు రాఘవ.

'అలాగే' అన్నాడు శేషు.

'నో!... ముందు నాక్కావాలి ఆ తర్వాతనే మీరు... ఏది రైట్ కావలెస్తే నా నీలునే అడ గండి' అంటున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

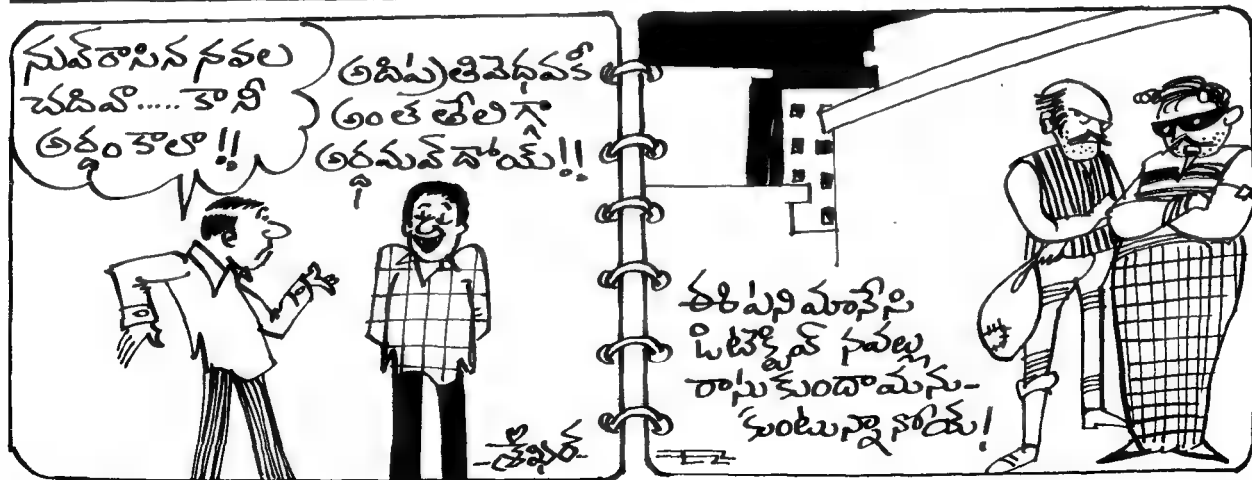
రాఘవ నీలుని అడిగేందుకు సిద్ధమయ్యేడు. అంతలో...

ఎక్కడున్నో ఏడవు వినిపించింది, పని పిల్ల ఏడుస్తోంది. డ్రైవరు పెద్ద గొంతుతో సముదాయిస్తున్నాడు. అయినా, ఏడవు అగడం లేదు. గుక్కిరిస్తూకుండా ఏడుస్తోంది. కృష్ణమూర్తికి విరాళంపించింది. నీలవేణివేపు కోపంగా చూస్తూ అడిగేడు—

'ఎవరది ఏడ్చింది?'

నీలవేణి కంగారుగా లేచి వింటుంది. రాఘవ ఆమె చేతిని గుంటి కూచోపెట్టేడు. నీలవేణి అన్నది...

'నా పిల్ల!'



ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
వ్రజోత్సవం జరుపుకొంటున్న సందర్భంగా
మా శుభాకాంక్షలు



ఎస్. లింగయ్య, ఆరక్ కాంట్లాక్టరు
చిత్తూరు

పి. వి. రమణాచారి కంపెనీ
ఆరక్ కాంట్లాక్టరు
ఎమ్మిగూరు ** వరదాకొండ

అలంకార్ వైస్సె
చిత్తూరు

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
వ్రజోత్సవం జరుపుకొంటున్న సందర్భంగా
మా శుభాకాంక్షలు !



బాలాజి వైస్సె
చంద్రా వైస్సె
హరి వైస్సె
కడప

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
వ్రజోత్సవం జరుపుకొంటున్న సందర్భంగా
మా శుభాకాంక్షలు !



భారత్ వైస్సె
శారదా వైస్సె
లక్ష్మి వైస్సె
కడప

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
వ్రజోత్సవం జరుపుకొంటున్న సందర్భంగా
మా శుభాకాంక్షలు !



కడప వైస్సె
పరమేశ్వర వైస్సె
కడప

గుండెల్లో అగ్నికి ఆజ్యం

ప్రజ్వలిలు తున్న కులమత తత్వం
ఉచ్చరిచాలి పైశాచిక నృత్యం
మంటకలుమూర్తి మానవత్వం
దేశద్రోహుల సర్వలాలనత్వం
పదవులపై వ్యామోహం
కక్షల కావేశాల నడుమ
సామాన్యని నిరంతరభేదం
స్వాధీనికీ రక్షాభీషేకం.

- శ్రీమతి వాణీరంగారావు

తెలుగు కవిత్వాన్ని సుసంపన్నం చేస్తున్న ఆధునిక కవయిత్రులు ఎంతోమంది లేరు. అట్లాంటి అతి తక్కువ మందిలో శ్రీమతి వాణీరంగారావుగారు ఒకరు. రచయిత్రులు తెలుగు పాఠకుల్ని ఊహగానాల్లో, కాలానిక మత్తుల్లో, ప్రేమ పురాణాల్లో, వాస్తవ దూర మైన ఇతివృత్తాల్లో ముంచి లేవనెత్తుతుంటే అల్పసంఖ్యాకులైన రచయిత్రులు కవయిత్రులు మాత్రమే ఈ సంఘాన్ని గురించి, దాని పోకడను గురించి, దాని జీవితాన్ని గురించి పట్టించుకుని రాస్తున్నారు. వాణీరంగారావు గారు కవిత్వంలో వచన కవితా ప్రక్రియకు నిబద్ధమై రాస్తున్నారు. కొంత వైరుక్తి కంగా, కొంత సామాజికంగా ఈమె రచన సాగుతుంది. వైరుక్తిక భాగంలోకూడా అర్థంగాని అయోమయంగాని, అరాచకక్యం గాని ఈమె కవితల్లో ఉండవు. సామాజిక స్పృహ కలిగిన కవితాభాగంలో ఏ ఇజానికీ కట్టుబడని మానసిక స్థితి కనబడుతుంది. రచయితల వర్గాలలో ఈమెకు ఏమాత్రమూ సంబంధంలేదని కవితాఖండికలే బుజువుచేస్తున్నాయి. దానవత్వం అంతరించి మానవత్వం అవతరించాలని ఈమె ఆశ.

స్కాచ్ విస్కీలో కలం ముంచి ఆకలి కవిత్వాన్ని రాసేవాళ్ళను, దేశాన్ని కొల్లగొట్టి పేదవాళ్ళకు దానం చేస్తాననే వాళ్ళను, దేశమంటే మనుషులన్నది మరచిపోయి దేశానికి సేవ చేస్తాననేవాళ్ళను, దేవుణ్ణి అశుద్ధంలో నిలిపి నిత్యం స్తోత్రం చేసేవాళ్ళను, అనుచరులను గొర్రెల్ని చేసి నాయకత్వం చెలాయిస్తున్న వాళ్ళను, ప్రేక్షకుల్ని గుడ్డివాళ్ళను చేసి అమోఘంగా నటిస్తాననేవాళ్ళను ఈమె తన కవిత్వంలో అవహేళన చేసిన తీరు మెచ్చ తగింది. పేదరికం కళ్ళలో దుఃఖాన్ని దర్శించారు ఈమె. జీవితాల్లో అవినీతి పెంచుకుంటూ, గుండెల్లో దురాశను నింపు కుంటూ, అనుభవం కోసం ఆంతర్యాన్ని చంపుకుంటూ, ఆర్జించిన కీర్తిని మెట్టుగా

కీర్తనగొంతులు

— టి.ఎన్.కె.ఎస్.ఎస్.

ఎంచుకొంటున్న వాళ్ళకు కవితా చురకల నంటించారు.

దీర్ఘకాలపు నిద్రనుండి తన దేశం మేల్కొనాలని, కష్ట కలలు వాస్తవాలుగా మారాలని, కాలతున్న డొక్కలు నిండుగా నిండాలని, తన దేశంలో శ్రమజీవుల స్వేదం, మేధావుల జ్ఞానం వృధా కారాదని ఆశిస్తున్న కవయిత్రీ ఈమె. గుండెలో కులాల కత్తులు చేస్తున్న గాయాలను, గొంతులకు అడ్డం పడుతున్న వర్షాల వెలక్కాయలను, చేతులకు తగిలించబడ్డ పార్టీల సంకెళ్ళను, కాళ్ళకు పెనవేసుకొన్న మతాలతీగలనుదాటి మహాన్నత మానవత్వం వైపు వయించవమని తన కవిత్వంలో సందేశం వినిపిస్తున్నారు శ్రీమతి వాణీరంగారావు.

తన చుట్టూ తానే గోతులు తవ్వ కుంటూ, స్వార్థపు ఊబిలో తనకు తానే మునుగుతూ దిక్కు తెలియకుండా ప్రయాణిస్తున్న మనిషి, మృగంలోంచి పుట్టిన మనిషి తనలోని మృగానికి ప్రాణవలెష్ట చేస్తున్నప్పుడు మానవత్వానికి స్థానమెక్కడ? మనిషికి ఏలు వెక్కడ? అని ఈమె ప్రశ్నించటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?

అస్తి వాస్తి విచికిత్స ఈమెకు కూడా ఉంది. అనంత శక్తి స్వరూపం ఒక బావన అయితే దానికోసమే తన తన అని, అది సత్యమూ, సాకారమూ అయితే అదే తన కాలంబనమని కవయిత్రీ చెప్పారు. యూమెర్సీ రెన్ అనే ఖండికలో భగవంతుని రూపంలో



ఉన్న రాయికీ, ఆకలితో బాధపడుతున్న మనిషికి గల న్యత్యాసాన్ని ఈమె చెప్పిన తీరులో 'భగవంతుడు' అనే కాన్సెప్ట్ మీద న్యంగ్యం కనబడుతుంది. రాయికీ విశ్వమంత రోగిళ్ళు, బంగారపు వాకిళ్ళు. దీదలు నోరు తెరచి అడిగివా ఛిత్కారాలూ, వీదరింపులూ అంటారీమె. అంతేకాదు దేశాన్ని ధర్మభూమిగా, కర్మభూమిగా భావించేస్తూ, మనుషుల్ని పురాకృత కర్మలకు బానిసలనుచేసి, శరీరాల్లోని రక్తాన్ని నీళ్ళుగా మార్చి, జాతిని నిర్వీర్యం చేసి ఒక్కొక్క మహానుభావుడు ఒక్కొక్క దేవుడుగా మారిపోతున్నాడని ఇది దేశానికి అరిష్టమని, ఇది జనులపాలిట మరే శాపమని వాపోతున్నారు కవయిత్రీ. ఎందుకు అని ప్రశ్నించేవాళ్ళకు కష్టాలేతప్ప సుఖాలేనని ఇంకా సూర్యుణ్ణి పాము మింగేస్తుందని, చంద్రుణ్ణి స్వర్గముందని నమ్మేవాళ్ళకు సుఖమే తప్ప కష్టంలేదని 'ఇంకా అజ్ఞానం'లో పెట్టెరికతగా చేపిర్చిమె.

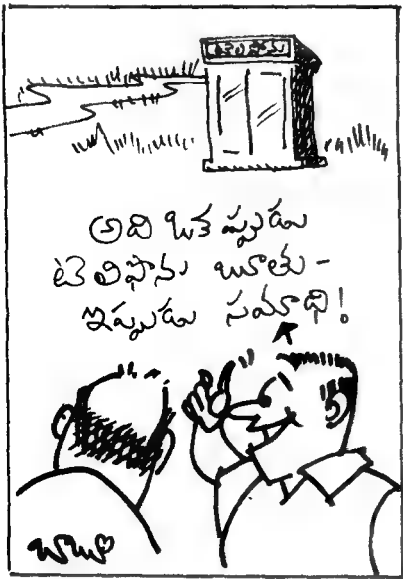
వచన కవిత్వం కనిపెట్టిన ప్రతివాళ్ళకూ అందుబాటులో ఉన్నమాట నిజమేకాని కవిత్వ రహస్యం బోధపడకుండా కవిత్వం రాయటం కష్టమని చాలామందికి తెలియదు. వాణీరంగారావుగారి వచన కవిత్వంలో ఒకే ఒక్క లోపం అంత్యప్రాస కోసం వెండ్రొడ్డటం. అంత్యప్రాస చాలాచోట్ల కవిత్వాన్ని క్రిందకు లాగుతుంది. వాణీరంగారావుగారి దీపం కవితా సంకలనంలో ఆమె అంత్యప్రాస ఉపయోగించిన చోలెల్లా కవిత్వం తన శక్తిని పోగొట్టుకొన్నట్లు, స్పష్టంగా కనబడుతుంది. భాషలో ఆమె సాధించిన సారళ్యం గొప్పది. చదువరిని తికమకపెట్టే ధోరణి ఈమె రచనలో కనవడదు. పస్తు దృష్ట్యా ఈమె దృక్పథం విశాలమైనది. అందరికీ కవిత్వం రాయటం సాధ్యం కాదని, పండితులైన వారందరూ కవులు కారని, కవిత్వం పూదయంలోంచి పుట్టి పూదయాలను కదిలిస్తుందని ఆమె చెప్పారు. ఆధునిక కవిత్వంలో సామాన్యనికీ ప్రాముఖ్యం గురజాడతోనే ఆరంభమైందని ఆమె విశ్వసించి

■ ఒరవడి తన మదిగా మార్చుకున్నారు. తిలక్ అన్నట్లుగా కవిత్వ రహస్యం కవికే తెలుస్తుంది. "సంఘంలో రచయితకి ఒక స్థానం కావాలి. సమాజాన్ని మార్చేవిధానం కావాలి, అంటారు ఆమె. నిజమే కొన్ని వేల తుపాకులు సాధించలేనిదాన్ని ఒక మంచి వాక్యం సాధించగలగడం ఈ దేశానికి, ఈ జాతికి అనుభవైకవేద్యమే. నీరెడ - తొంకరి వెన్నెల కలిస్తే ఎలా ఉంటుందో ఈమె సాహిత్యం అలా ఉంటుంది" అన్నారు చిట్టబాబుగారు ఈమె సంకలనానికి పీఠికలో.



కొత్తరకం శిక్ష!

ఎన్ఫోర్స్ నగరంలోని వో పబ్లిక్ టెలిఫోను బూత్ లో 20 ఏళ్ళ ఇంగ్లీషు వసంత మూ చెర్నన్ అనే ఆమె తనకిష్టమైనవారిలో టెలిఫోనులో చాలాసేపు మాట్లాడసాగిందట. బయట పెద్ద క్యూగా నిలబడిన జనం ఏసిగి, ఆ జనంలో కొందరు మేధావులు ఆమెకో కొత్త రకం శిక్ష ప్రసాదించి, అంతా వెళ్ళిపోయారట. ఈ సుందరి రోజుంపావు మాట్లాడాక "హా బై" అని ఫోనుపెట్టేసి బూత్ లోంచి బయటపడడా మని చూస్తే తలుపు తానేలేదట కారణమేమని చూస్తే - విసుగెత్తిన క్యూజనం ఫుట్ పాత్ వైదానికి పెట్టిన సిమెంటు పలకలుతీసి ఆ తలుపుకు అడ్డుగాపెట్టి సిమెంటు పూసి వెళ్ళిపోయారట!

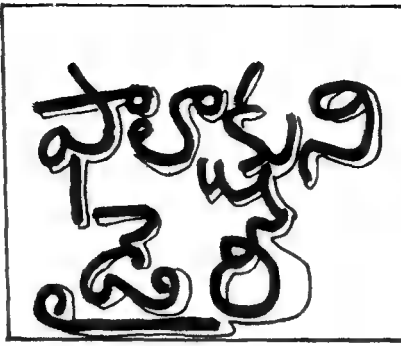


అతి తెలివి!

బత్తాయికాయల రసంతో తయారైన మెండరిన్ స్పీరిట్ అనే వాహ రకం అల్కహాలుతో జపాను విజ్ఞానులు వో కారును, రెండు మోటారు సైకిళ్ళనూ సడిపి, ఆనంద జయోత్సాహంతో జబ్బలు చరుచుకుని, అంతలో వీరు కారిపోయారట. వో లీటరు మెండరిన్ స్పీరిటు తయారవడానికి పదకొండువేల బత్తాయికాయలు కావాలు - తెలివి ఒక్కొక్కడు పట్టు తప్ప టుండంబారిదేనా!

పాఠాలు చెప్పడం చేతకాక !

పోర్చుగీసు దేశంలోని కొన్ని ఇంగ్లీషు స్కూళ్ళలో యానాటి క్యూడా టీచర్లు చదువు చెప్పే సందర్భంలో చిన్నపిల్లలను దారుణాతి దారుణంగా కొట్టి చంపుతున్నారు. 1982వ సంవత్సరపు లెక్కలలో యిలా టీచర్లచేత హింసించబడి, మానసికంగా దెబ్బతిన్న చిన్న



పిల్లలు వో రెండొందలపై గా తేలిందట. ఏటేటా చాలమంది చిన్న పిల్లలు సైకియాట్రిక్ ఆసుపత్రుల పాలవుతున్నారు - సరిగా పాతం అర్థమయ్యేలా చెప్పలేని ఉపాధ్యాయుడే పిల్లల్ని కొద్దాడనే నానుడి వోటుంది.

దొంగతనం చెయ్యబోయి

శరిపోసుకున్న వద్రంగి !

సేలం స్టేట్ స్టాంపు కాలనీలో వాహ ఆఫీసరు గారింట్లో వద్రంగి పని చేస్తూన్న రాజప్పన్ అనే 25 ఏళ్ళ వ్యక్తి ఆ ఆఫీసరుగారు ఆఫీసుకు వెళ్ళాక ఆయన భార్య వంటరిగా వుండడం చూసి కత్తి చూసి ఆమెను ఝడిపించి నగలన్నీ తీసివ్వమన్నాడట. కానీ ఆవిడ తెలివిగా పెంట దోవన బయటపడి గావుకేకలేసి సరికాతమ తాను బయటకుపోతే తలుపులు వేసేనుకుని, రోపల పురిపోసుకు చచ్చిపోయాడట భయంతో.

పీటురావి విద్యార్థి అత్త పాత్య !

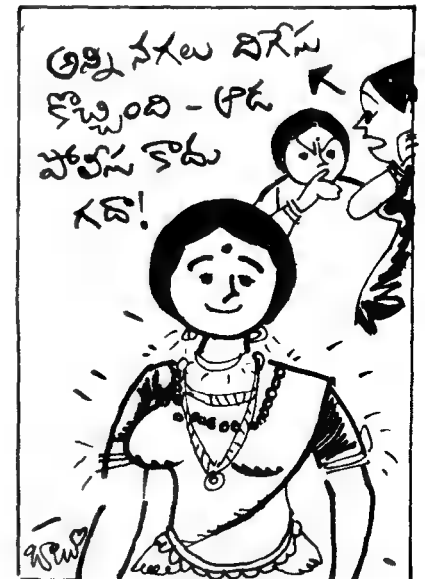
సేలం అమ్మాపేటకు చెందిన 25 ఏళ్ళ రాజేంద్రన్ అనే కుర్రాడు పాలిటెక్నిక్ పరీక్ష ప్లానయి, అంతలో తప్పే పాదక ఇంజనీరింగు పట్టా పొందాలని సేలం ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో పీటుకు దరఖాస్తు పేటుకుంటే అది రాష్ట్రన తిరిగి వచ్చేసిందట. దాంతో అతనికి భావావేశం కలిగి, పోలీసులకో పుత్తరం రాసి జేలులో పెట్టు కుని ట్రీవేండ్లం నుంచి మద్రాసు వెళ్ళే రైలు క్రిందపడి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట.

విరసంగా మారివ పరసం !

తమిళనాడు నుంచి బొంబాయి వెళ్ళి అక్కడ స్థిరపడి, వో రకంగా బానే సంపాదించు కున్న 25 కాలిముత్తు, ఆతని తండ్రి ఆరుముగమూ మారియమ్మ వండుగకు సేలం వచ్చారట. కాలిముత్తు తన తండ్రిని తన వద్ద నున్న అంబుదునేలూ యిచ్చి, దాని పొద్దున్నిచ్చ మన్నాడట. ఆ మర్నాటి పుడయం డబ్బేదనడిగితే ఆర్మ్యుగం తన కుడిచే గాలిలో తారంగం తిప్పాడట. దాంతో తిక్కరేగిన కాలిముత్తు తన తండ్రిని క్రింద పడేసి, కాలుతో పీకమీద అడుగేసి తొక్కా డట దాంతో ఆర్మ్యుగం తిక్కునక్కడే చచ్చారు కున్నాట.

ప్రీ బుద్ధి.... !

ఛండిఫుర్ లో దొంగలు యామధ్య బాగా అలంకరించుకున్న (నగలతో) ఆడవారిని పట్టుకు ఆ నగలాక్కుపోడానికి అనేక రకాల కొత్త పథకాలు వేసి, సినిమా హాళు దగ్గర ఆటో డ్రయివర్లలా ఆటోలలో కాపులు కాసి, తమ పనులు చకచక చేసుకు పోతున్నారట. దీనిని నివారించ మార్గాంతరాలు ఆలోచించిన అక్కడి స్త్రీ పోలీసు అధికారిణి వో పథకం వేసి, ఆ ప్రకారం తానూ, తన సిబ్బందిలో ఆడవారూ మాయాలుగా వీరలు కట్టుకు, నగలు వేసుకుని రెండో ఆట సినిమాలకు వెళ్ళి, దొంగలకు దొరికినట్టు దొరికి, అనక వారిని లాభువంగా నెట్టేయ్య నారంభించారట - (స్త్రీణాం... బుద్ధి శ్వాసి చతురుణాం... అననే అన్నార కదా !



భూమిపై 450 కోట్ల జవాబా !

పోయిన ఏడు తీసిన లెక్కల ప్రకారం యా భూ ప్రపంచంలో 450 కోట్ల 80 లక్షల మంది జనులున్నారు. ఇందులో 290 కోట్లకు పైగా ఆసియా ఖండంలోనే వున్నారు.

అమెరికాలో బానిసలుగా

పోర్చుగీసు పిల్లలు !

పోర్చుగీసు దేశంలో చిన్నపిల్లలు వుష్ కాకి అన్నంతగా మాయమై యునైటెడ్ స్టేట్స్ నగరాలలో తేలుతున్నారు. యునైటెడ్ స్టేట్స్ లో పిల్లలను బానిసలుగా కొనే గిరాకీ వున్నందువల్ల పోర్చుగీసులో మాంచి పిల్లలను ములుమాయించేసే గ్యాంగులు ఆ దేశపు రాజకీయ, స్థానిక పెద్దల అండదండలతో అలరారు తున్నాయట.

ప్రీతియుక్త చింతన చురకలి కొడలి నామనరాంబు

విజయ్ ఏమైనా ఆ ముసలి బ్రాహ్మణునికి సాయం చేయాలనిగట్టిగా అనుకున్నాడు. వెంట వెంటనే నలుగురు పి. సి. లను బిస్మిందమ్మచైపు- స్టేషను చైపు- నేరస్థుల వివరాలు చెప్పి తలో చైపు పంపించాడు. నగరంలో వున్న అన్ని లాడ్జింగులకు ఫోన్ చేసి- తనకు కావల్సిన వాళ్ళ వివరాలు పోలికలు చెప్పి 'అలాంటివారు ఎవరైనా అనుమానించ తగ్గట్లు పుస్తకలయితే తనకు తెలియపరచమని' చెప్పాడు విజయ్.

మరో గంట తరువాత ఊరి చివరగా వున్న రఘురావు లాడ్జి నుంచి ఫోను వచ్చింది. "సార్! నిన్న ఉదయం ఒక అమ్మాయి- అబ్బాయి భార్యభర్తలమని చెప్పి రూమ్ నెంబరు సెవెన్లో దిగారు. మాకు కాస్త అనుమానం కలిగింది గానీ, భార్య భర్తలమని చెప్పడంతో సమ్మర్చి వచ్చింది." అని ఫోన్లో చెప్పాడు లాడ్జి మేనేజరు.

"అలాగా! వాళ్ళప్పుడు రూమ్లోనే వున్నారా?-" అత్రుతగా అడిగాడు విజయ్.

"వున్నారు సార్. నిన్న ఉదయం నుంచి ఎక్కడికీ కదలేదు..."

"అల్ రైట్! వారినొక కంట కని పెట్టండి. నేనప్పుడే వస్తాను..." ఫోన్ పెట్టేసే చకచకా బదులుకు వచ్చి మోటార్ బైకును ముందుకు దూకించాడు వేగంగా.

విజయ్ వెళ్లేసరికి వాళ్ళద్దరూ రూమ్లోనే వున్నారు. వాళ్ళ రూపురేఖల్ని చూశాక తను

(గత పంచిక తరువాయి)

వెదుకుతున్నది వాళ్ళ నేనని అనుమానం దృఢ పడింది. రకరకాల ప్రశ్నలు వేశాడు. భయపెట్టి వాళ్ళచేత విజం కక్కించాడు.

"సార్! మేము ప్రేమించుకున్నాం. ఇది తప్పంబారా? ఒకరంటే ఒకరం ఇష్టపడి వచ్చాం..." అని శశికర్ కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకుని అన్నాడు.

విజయ్ ఆతనివంక కోపంగా చూశాడు. రెండు అడుగులు ముందుకు వేసి- "ఏమన్నావ్? ప్రేమించావా? అంత ప్రేమించినవాడివే అయితే ధైర్యంగా పెద్దవాళ్ళకు చెప్పి పెళ్లిచేసుకోవాలి. ఇలా ఎవరికీ తెలుసుకుండా ఆ అమ్మాయిని రేపుకు రావడం ఎంత నేరమో తెలుసా?-" విజయ్ కంఠంలో ధ్వనించిన కాశిన్యతకు- కరుకుతనానికి శశికర్ మర్రి పెదవి విప్పలేకపోయాడు.

"ఏమిటి మాట్లాడవు? చేసిన వెదవ పనిని ప్రేమ పేరిట సమర్పించుకుంటావా? పద స్టేషనుకు..." అని ఉరిమి చూశాడు విజయ్. శశికర్ నిర్భక్యంగా తం ఎగరేశాడు.

"మేము రాము. మా ఇద్దరికీ ఇష్టమైనపుడు మీకేమిటి మధ్య..." మొండిగా రోషంగా అన్నాడు శశికర్. అంతే విజయ్ అతని చొక్కా కాలరు పట్టుకుని విసురుగా చెంప చెళ్ళమనిపించాడు. ఆ దెబ్బతో శశికర్ ధైర్యం నీరుగారిపోయింది. దొరికిపోయిన దొంగలాగ తల దించేసుకున్నాడు. ఆ ఇద్దర్నీ రిక్తాలో ఎక్కించి

విజయ్ వెళ్లేసరికి వాళ్ళద్దరూ రూమ్లోనే వున్నారు. వాళ్ళ రూపురేఖల్ని చూశాక తను

జరిగిన తథ- 11: మానవ ఉద్యోగం చేయడానికి ఒప్పకొడు. ఈ నీచ వృత్తి నీకు ఇష్టం అని మానసు విజయ్ నిందించగా ఇన్ని మాటలకు బదులు తనను పెళ్లి చేసుకొని ఉద్ధరించమని అడిగి వెళ్లిపోతుంది. విజయ్ తను మానసు పెళ్లి చేసుకోడానికి నిర్ణయించుకున్నట్లు ఆమెకు చెప్తాడు. ఆమె అతనిని తన ఇంటికి తీసుకెళ్లి తన కుటుంబ సభ్యులను పరిచయం చేస్తుంది. మానవ కోరిక ప్రకారం కోవెల్లో ఆమెను వివాహం చేసుకుంటాడు విజయ్. మానసు బలవంతంగా ఎత్తుకుపోయి రేవ్ చేయబోయిన సుకుమార్ నుండి ఆమెను రక్షిస్తాడు విజయ్. ఈ పంపుటన తరువాత మానవ ఇంటిలోని కదలకూడదని నిశ్చయించుకోంటుంది. తన చిన్ననాటి స్నేహితుడు శ్రీరామ్ వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని చూసి మండిపడతాడు విజయ్. విజయ్ డ్యూటీలో వుండగా అతని డగ్గరకు ఒక పెద్ద బ్రాహ్మణుడు వచ్చి లేచిపోయిన తన కూతుర్ని వెదికి పెట్టమని ప్రార్థిస్తున్నాడట.

విజయ్ వెళ్లేసరికి వాళ్ళద్దరూ రూమ్లోనే వున్నారు. వాళ్ళ రూపురేఖల్ని చూశాక తను

స్టేషన్కు తీసుకువచ్చాడు. మధ్యలో రిక్తాలోంచి దూకి పారిపోవాలని చూసాడు శశికర్. కానీ, విజయ్ అతని అటల్ని సాగనివ్వలేదు.

శశికర్ని లాకప్తో పడేశాడు. దమయంతిని తన పరసనల్ గదిలోకి పిలిపించుకున్నాడు. ఆమెకు అనేకరకాలుగా హితబోధ చేసాడు.

"చూడమ్మా, నీ వయసెంత? పద్దెనిమిది రేళ్లు. ప్రేమను గురించి నీకేం తెలుసునని వాడివెంటబడ్డావు? వాడో పిరికి వెదవ. నీ కల్లారా నీవే చూసావుగా. ఒక్క దెబ్బతో ఎలా మారిపోయాడో... అలాంటి పిరికివానిని కట్టుకుని నువ్వేం సుఖపడదామనుకున్నావు?"

"లేదుసార్. మీరు పోలీస్ స్టేషను కాబట్టి మీ ముందు భయపడ్డాడు. నిజానికి శశికర్ చాలా ధైర్యవంతుడు. అతనిలో తెగువ, ఆ ధైర్య గుణాల్ని చూసే ప్రేమించాను. నా వయసు చిన్నదే కావచ్చు. నాకూ ఒక మనసుంది. ఆ మనసులో తనకి తప్ప మరొకరికి చోటివ్వ లేను..."

"ఏమిటి అతను ధైర్యవంతుడా! అంత ధైర్యవంతుడయితే రిక్తాలో నన్ను పదిలేసి ఎలా పారిపోవాలని చూస్తాడు?" తీవ్రంగా అడిగాడు విజయ్.

ఆ మాటలకు సమాధానం చెప్పలేక తల దించుకున్నది దమయంతి.

రెండు షణాలు విశృంభంగా గడిచాయి.

"ఏమి చూస్తుంటే జాలేస్తుందమ్మా! నిజమే ప్రేమకు వయసుతో ఏమి త్తం లేదు. ప్రేమించినవాడిని పొందడంకన్నా ఆడదానికి మరో అదృష్టంలేదు. పెద్దలు అంగీకరించక పోతే ఆ ప్రేమికులు లేచివెళ్లి పెళ్లి చేసుకోవ దాన్ని నేమా సమర్థిస్తాను.

కానీ; ఇక్కడే ప్రతి ఆడపిల్లా తప్పులుడుగు నేస్తుంది." అని అగి ఆమె ముఖంలోకి చూసాడు విజయ్."

దమయంతికి ఆయన మాటలు ఆశ్చర్యం గాను - బాధగానూ వున్నాయి.

"మా పెద్దవాళ్ళు మా పెళ్లికి వచ్చుకోరని అతనితో నచ్చేశాను. శశికర్తో జీవితాన్ని పంచు కోవాలనుకున్నాను. అతనికికూడా నేనంటే ఇష్టమే. పెళ్లిచేసుకుని హాయిగా సంసారం చేయాలనుకున్నాను. ఇది తప్పులుడుగు ఎందుకవు తుంది?"

"ఎందుకుకాదు? కన్నవాళ్ళను కట్టు బాల్లును పదిలేసి ప్రేమించినవాడితో లేచి వచ్చేసావు. అది తప్పుని నేనను. ప్రేమించిన వాళ్ళకు ఆపాటి తెగింపు, ధైర్యం వుండాలిందే. మనసిచ్చిన వాడికోసం అన్నీ త్యజించాలిందే. కానీ, ఎలాంటి వాడికోసం ఇవన్నీ చేయాలి? ఒక ఉత్తమ పురుషునికోసం. ఆ పురుషుడు తనను సమ్మించిన అమ్మాయిని ఎల్లచోలా కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోవాలి. ఆమె కష్టం తన

కష్టంగా భావించి ఆమెకు అండగా నిలబడ గలగాలి. ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా, ఎన్ని సమస్యలు తలెత్తినా వట్టి న చేయి విడనకుండా పొరాడే ధీరుడు కావాలి. అలాంటి గొప్ప వ్యక్తిని ప్రేమించి ఇల్లు వదిలి వెళ్లిన ప్రతి ఆడపిల్లా ముఖపడుతుంది.

కానీ, శశికర్లాంటి స్వార్థపరుడ్ని ఆమెన రించి వచ్చిన యువతి జీవితం ఊణ భంగురంలా తెల్లవారుతుండే తప్ప - అది చివరి రాకా నవ్వంగా సాగదు. నిష్పంతగా ప్రేమించినాడు తనక్కడే ఎందుకు ఎరిపోవాలనుకున్నాడు? అలా పారిపోవాలనుకున్నప్పుడు - నిన్ను కూడా తీసికెళ్లనమ్మగా? బుర్రకు పడునుపెట్టి ఆలో చిస్తే అతనిలాంటి కపట ప్రేమికుడే నీకే అర్థమవుతుంది.

పారిపోగులాంటి వయసును నమ్మి ఎండ మాచి వెంట పడుగులెత్తే దుష్టక తీరదు. చదువుకున్న దానిని నేను చెప్పినది అనత్యమేమో ఆలోచించు -"

■ మాటలు దమయంతిలో సంతరాన్ని రేపాయి.

తీవ్రమైన సంఘర్షణకు లోనయింది.

విజయ్ మాటల్లోని సత్యా సత్యాలను ఆకళింపు చేసుకుంది.

శశికర్ చేసిన ఒకే ఒక చిన్న తప్ప - 'రిక్వార్ తనను వదిలి పారిపోవాలని ప్రయత్నించడం -' ఆ సంఘటన అంతై ఇంకై అనంతమై, ఆమె మనసులో అచుమాన బీజాన్ని నాటింది. భయాన్ని రేకెత్తించింది.

కళ్లకు కట్టిన పొరలు విచ్చుకున్నాయి.

విజయ్ - బలహీనమవుతున్న ఆమె మనసుమీద మరో దెబ్బ వేసాడు. మరికొంత భయాన్ని కలగజేసాడు.

"ఇప్పుడు చెప్ప దమయంతీ! ఇంకా శశికర్ నే పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నావా? పెళ్లనేది సూరేళ్ల పంట. పెళ్లి విషయంలో రాజీపడితే జీవితాంతం బాధపడాల్సి వస్తుంది. రూపురేఖలున్న అందగాడికన్నా - కురూపియైనా అందమున్న మనసుగలవాడిని చేపట్టిన స్త్రీ జీవితం స్వర్గ తుల్యమవుతుంది.

ప్రేమ పెళ్లి విఫలమైతే ఈ సంఘం యొక్క సామభూతి నారికుండదు. అదే పెద్దలు చేసిన వివాహమైతే - ఒకవేళ ఆ వివాహం విఫలమైతే అందరి సహకార సామభూతులు వుంటాయి. నేను నీకు అన్నలాంటివాడను. నీ మనసును స్థిరపరుచుకుని పెద్దలు తెచ్చిన సంబంధాన్ని వప్పకో. త్వరలో నీ పెళ్లి వార్త వింటానని ఆశిస్తున్నాను -"

దమయంతి కళ్లనిండుగా నీళ్లు నిలిచాయి.

కాలిన ఇనుముమీద ఒక్కొక్క సమ్మెలు దెబ్బ పడినట్టుగా - ఆమె మనసుమీద విజయ్ మాటలు బాగా పనిచేసాయి.

కొన్ని ఊణం తరువాత దమయంతి కళ్లు తుడుచుకున్నది.

"నన్ను మాయించివద్ద వదిలిపెడరా?"

అని అడిగింది.

విజయ్ సంతృప్తగా నిట్టూరుస్తూ తలూపాడు.

26

ఆ సగరంలో గొప్ప ధనికుల్లో రాజశేఖరం గారు ఒకరు. ఆయన ఏకైక పుత్రిక వాసంతి వివాహ సందర్భంగా గొప్ప మ్యూజికల్ పార్టీని ఏర్పాటు చేయించారు. ఆ పార్టీకి వధూవరులతో పాటు, బంధుమిత్రులు - ఆహ్వానితులు చాలా మంది హాజరయ్యారు. ఇన్స్పెక్టర్ విజయ్ కూడా ఆహ్వానం వెళ్లింది. భార్య సమేతంగా ఆ పార్టీలో పాల్గొనాలనుకున్నాడు. కానీ మానవ అందుకు సమ్మతించలేదు.

"మీరంటే సోలీసిస్ నరు. నలుగురికీ కావాల్సిన వాళ్లు. మీరెళ్లకపోతే బావుండదు. నాకింట్లో బోలెడు పనులున్నాయి మీరు వెళ్లి రండి -" అని నవ్వుతూ సాగనంపింది భర్తను. భార్య మనస్తత్వం తనకు కొత్తేమికాదు. ఆమె ఎక్కడికీ రాదని తెలుసు. ఎందుకో ■ ఊణంలో మనసులో వేడి నిట్టూర్పు రగిలింది.

విజయ్ ఒక్కడే ఆ పార్టీకి వెళ్లాడు.

రాజశేఖరంగారి భవంతి రంగు రంగుల

దీపాలతో దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతుంది. బయట రకరకాల ఖరీదైన కార్లు, స్కూటర్లు పార్కు చేసేవున్నాయి. విజయ్ కూడా బైక్ ను పార్క్ చేసి లోపలకు వెళ్లాడు. రాజశేఖరంగారు విజయ్ ను సాదరంగా ఆహ్వానించి లోపలకు తీసికెళ్లి ఒక కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు. అప్పటికే పాట కచ్చేరి మొదలయింది. అందరూ ■ గాన మాదుర్వాన్ని ముగ్ధులై వింటున్నారు. కొందరు తెలిసినవాళ్లు విజయ్ రాకను గుర్తించి నవ్వుతూ విడ్ చేసారు.

స్టేజీమీద ఓ ఇరవై ఐదేళ్ల యువకుడు గిటార్ వాయిస్తూ, పాడసాగేడు. అతని కంఠం బాగానే వుంది. కానీ, అపాడే తీరు, భావానికి అతనికి అడుగులు కాస్త ఎబ్బెట్టుగా వున్నాయి. మరో రెండు నిమిషాలకు డ్రెస్సు హోరు మధ్య గిటారు ఆవశ్యతలకు మధ్య అతని పాట ముగిసింది.

మరో యువకుడు చిరుదరహాసంతో మైక్ ముందుకు వచ్చి నిలుచున్నాడు.

"ప్రియమైన శ్రోతలకు విలువైన కానుక! మీరెప్పుడైనా వసంతమాసంలో నవ గాయని గీతాన్ని విన్నారా? అంతటి రసానుభూతిని



ఇ'వేమన' పద్యాలు

కట్నం మరింత తెచ్చుకో మోళిదొడ్డి
పుట్టింటికి తన్ని తరిమేళను! క్రొవ్వు
గొన నోడోది కొవలంటో దిది
కొనిస్తాను.....



ఇంటి యాలి విడిచి విల వెలయాలితో
వెంట దిరుగువాడు వెట్టివాడు
వంట చేసు విడచి పరిగేరి వట్లయా
విశ్వదాళిరామ విసుర వేసు.

కలిగించే పాట మీరు వివేకం వున్నా. ఇప్పుడు సంగీత పరస్పరి - మధుర గాయని మిస్ చందన ప్రేమ మిమ్మరిను తనగాన వాహినిలో ఓం లాడిస్తుంది. కోయిల గీతాన్ని మరపించు తుంది - " అని ఎనాన్ను చేసి ప్రక్కకు తప్పు కున్నాడతను.

ఇరవై ఏళ్ల యువతి నెమ్మదిగా వేదిక మీదకు వచ్చింది. వి నయం గా శ్రోతలకు 50 అంధ్రవిశేషావళి 23-9-83

మానస మురళి

నమస్సుమాంజలలు సమర్పిస్తూ మైక్ ముందుకు వెళ్లింది. ఆమె అలంకరణగానీ, కట్టు బొట్టు గానీ ఎవరినీ ఆకర్షించలేకపోయాయి.

'మితక చీరే కట్టుకుని ముత్తయిదువ్వలా బయలుదేరింది. ఈమేనా గాన పరస్పరి? -' అని కొందరు పెదవులు చప్పరించేసారు.

విజయ్ ఆమెను చూసి నిటారుగా

అయ్యాడు. గుండె ఒక్కక్షణం ఆగినట యి, మళ్ళీ వడివడిగా కొట్టుకోసాగింది.

'చందనా!' అతని పెదవులు అస్పష్టంగా గొణిగాయి ఆశ్చర్యంతో!

మైక్ ముందు నిలుచున్న చందన ఎవరి వంకా పరిశీలనగా చూడలేదు. తలదించుకుని నేలమాపులు చూస్తూ పాట అందుకుంది. తీయని తేనె ధారలా ఆమె కంఠం కమ్మగా విచ్చుకుంది. ఆ కంఠంలో - శేత మావి చివుళ్ళు తిని కుహు కుహు మని కూసే ఎం కోయిలల కూజితాలున్నాయి. అద్భుతమైన ఆమె గాన మాధుర్యానికే అందరూ ముగ్ధులై నారు. కొందరు ఈమె ఇంత చక్కగా పాడగలరా? అని విభ్రాంతులై నారు. రూపాన్ని చూసి అనప్పించుకున్న కొందరు - శృతి బద్ధమైన కంఠాన్ని విసగానే సిగ్గుతో తలలు దించుకు న్నారు.. మొత్తం మీద ఆమె పాట అందరి మన్ననలను పొందింది. అపకృష్టమైన రసజగత్తు లోకి తీసికెళ్లి వదిలి ఆమె స్వేతి దిగి వెళ్ళి పోయింది. తరువాత మరో యువకుడు స్వేతి పైకి వచ్చాడు...

అంతవరకు శిలా ప్రతిమలా కూర్చున్న విజయ్ లో చలనం కలిగినట్లు ఉంది. చలుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు. వడివడిగా అడుగులు వేస్తూ స్వేతి వెనుక వైపుకు వెళ్లాడు. అక్కడ గ్రీన్ రూమ్ లో ఇందాక పాటపాడిన అమ్మాయివున్నది. కూజాలోంచి ఏళ్ళు ఒంపు కుంటూ విజయ్ కంట పడింది.

అంత దగ్గరగా ఆమెను చూడగానే విజయ్ కు నోట మాట రాలేదు ఒక్కక్షణం.

'చందనా! లేదు... ఈమె చందనయే -'

"చందనా!" అనందాతిశయంతో బిగ్గరగా పిలిచాడు.

ఏళ్ళు త్రాగబోతున్నదల్లా తల తిప్పి చూసింది ఆమె. యూనిఫారంలో తీవిగా, దర్జాగా చిరునవ్వుతో నిలుచున్న విజయ్ కు చూసింది.

"ఎవరు కావాలి సార్?" అని మామూలుగా అడిగింది. ఆమె ముఖంలో ఎలాంటి భావమూ పలకలేదు.

విజయ్ దిగ్భ్రమగా, అయోమయంగా చూసేడు.

"నేను... విజయ్ ను... నన్ను గుర్తపట్ట లేదా చందనా?"

ఈసారి తెల్లబోవడం ఆమె వంతయింది.

"సార్ సార్! నేను మీరనే చందనను కాదు.

నా పేరు గౌరి -"

విజయ్ ఖంగుతిన్నాడు. నమ్మలేనట్లు కళ్ళు విప్పార్చుకుని మరీ చూశాడు. ఇంతలో అక్కడకు ఇద్దరు ముగ్గురు యువకులు వచ్చారు "నిమిటే సార్! ఏమయింది?" అంటూ.

వాళ్ళ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదు విజయ్.

మీ కొత్త యింటికి మీరింకా పాత కాలపు ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ తోనే సరిపెట్టుకుంటారా?



మీ మాతన గృహము, మాతన సంవత్సరం,
కుటుంబంలో ఒక కొత్త పెళ్లికూతురు —
మీరు క్రొత్తపగా జరిపించును తరుణంలో
పాత పాగనుతో పున్న ఆయిల్-బౌండ్
డిస్టెంపర్ మీకు యిక అవసరం లేదు అను
కుంటారు కదా! మీ గోడలకు వైనల్ తో
అందాన్ని యివ్వండి — ఆకర్షణీయమైన
అందాలతో కొడిసిపలాడే వాటిని చూసి
ఆనందించండి!
వైనల్ మీ గోడలకు ముప్పటి ఫినిష్ ఇస్తుంది,
ఖరీదైనవిగా కన్పించేలా చేస్తుంది —
మునుపెప్పుడూ లేనంతగా! వైనల్ వల్ల
మరెవ్వు ప్రత్యక్ష ప్రయోజనాలు కూడా —
ఏ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపరూ పోటీ
వదలేవివి! ఇవన్నీ అదనపు ఖర్చేమీ
లేకుండానే.

బ్రిటిష్ పెయింట్స్ వైనల్ తెచ్చుకోండి మీ ఇంటి గోడల బేజ్ భోజనం లాభం పాలికించండి

వైనల్ ఏ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ తోవైవా పోల్చి చూడండి
ప్రతి విషయంలోనూ అతి శ్రేష్ఠమైనది వైనల్.

	వైనల్	ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్
బిడి	దక్కరి, పన్నెరి	బాగుండదు.
అరదానికి వల్లే నమయం	4 గంటలు	12 గంటలు
వానన	ఇంపైవది	తరించలేదు
కలుక్కావేయదు	ఎంతో పిల్లలది	పిలుగా వుండదు
రంగు పిలిచి వుండటం	దివ్యం	వరచాలేదు
మచ్చుక	ఎక్కువ	తక్కువ
వెయ్యడం	లేదం లేదు	

.. అన్నిటికీ పురిత విషయం, 5 లీటర్ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ కావాలివన్నీ విస్తృతవిక, శేవం
2 లీటర్ వైనల్ కాదు !

వైనల్

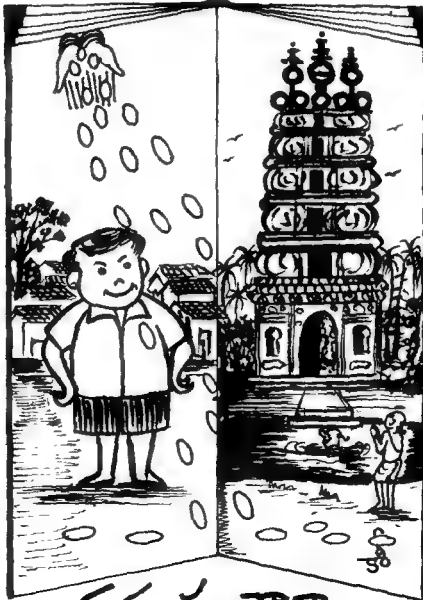
ఆయిల్-బౌండ్ డిస్టెంపర్ కన్నా అన్ని రకాలుగానూ మేలైనది.

British Paints
BERGER
WORLDWIDE

పుత్ర సంతానం ఉంటే వంశం విచ్చిస్తుం
కాకుండా తర తరాలుగా కొనసాగుతూ
ఉంటుంది. ఆ పుత్ర సంతానం వంటివే మరి
ఆరు ఉత్తమమైనవి ఉన్నవి. వీటి అన్నిటినీ
కలిపి సప్త సంతానాలని అంటారు— ఆ
మిగిలిన ఆరు— చెరువు, నిధి, దేవాలయము,
అగ్రహారము, తోట, గ్రంథమును. కుమారుడు
వంశాన్ని నిలిపితే, మిగిలిన ఆరు కీర్తిని
నిలుపుతాయి. కీర్తి నిలవడమే కాదు వీటివల్ల
ఎంతో ప్రయోజనం ఉన్నది. గ్రామం వద్ద
చెరువు తవ్విస్తే ఆ గ్రామ ప్రజలందరూ
అందరి జలం ఉపయోగించుకొంటారు.
పశువులు, పక్షులు ఆ నీరు త్రాగి తృప్తి
పడతాయి. నిధిని ఏర్పాటు చేస్తే, దాన్ని
నిర్వహించేవారు దాని వడ్డీ ధనంతో దాన
ధర్మాలు చెయ్యడం, బీద కుటుంబాలకు
ఆర్థికంగా సహాయ పడడం, విద్యార్థులకు
భోజనాది వసతులు గల్గించడం జరుగుతూ
ఉంటుంది. ఇలాంటి నిధుల వల్లనే విద్యా
లయాలు స్థాపించబడుతూ వుండడం నాటికీ,
నేటికీ కూడా కానవస్తున్నది. ఇలా నిధులు
విద్యా వ్యాప్తికి ఎంతో సహకరిస్తున్నవి.

దేవాలయ నిర్మాణం వల్ల స్థాపించిన
వారి పాపాలన్నీ నశించి పుణ్యం లభిస్తుంది.

ధర్మపథం - బులుసు పేరిట రచించినది



సప్త సంతానాలు

గ్రామంలోని భక్తులు దేవదర్శనం చేసుకొని
కృతార్థులవుతారు. భక్తి ప్రచారానికి ఇది
చాలా అనువైనది. పదిమంది వేదశాస్త్ర
వేత్తలకు ఇళ్లు కట్టించి యిచ్చి, కొంత
జీవనోపాధిని కలిగించే అగ్రహారం వల్ల

నిర్మాతకు చాలా పుణ్యం లభిస్తుంది. అతనిని
అందరూ ఆధిపతిస్తారు. వన నిర్మాణమూ
ఇలాంటిదే! తోట పేసి, ఛాయావృక్షాలనూ,
పల వృక్షాలనూ నాటి, వాటిని అందరి
ఉపయోగానికి విడిచినందువల్ల, బాటసారులు
చెల్లనీడతో నిలిచి, మార్గాయాసాన్ని తీర్చుకొని,
ఆయా కాలాల్లో వండిన ఫలాలను భుజించి
తృప్తిపడతారు. పక్షులు చెల్లమీద గూళ్లు
కట్టుకొని, పళ్లను తిని సుఖంగా జీవిస్తాయి.
ఈ అయిదూ, ప్రభువులకూ, శ్రీమంతులకూ
మాత్రమే సాధ్యమయిన నిర్మాణాలు. వంకల్పం
ఉన్న, సామాన్యులకు సాధ్యం కానివి. అనాది
నుంచీ ఇప్పటివరకూ ప్రభుత్వంవారూ,
శ్రీమంతులూ వీటి విషయంలో శ్రద్ధ
చూపుతునే ఉన్నారు. ఇక మిగిలినది గ్రంథ
నిర్మాణం. దానికి ధనంతో నిమిత్తం లేదు.
రచనాశక్తి, ఆసక్తి ఉన్న నిర్దమలు కూడా
కృతులను నిర్మించగలరు. ఆ గ్రంథాలను
శ్రీమంతులకు అంకితమిస్తే వారివల్ల
రచయితకు ధనమూ లభిస్తుంది. కృతిధర్త
కీర్తికూడా శాశ్వతంగా నిలుస్తుంది. వయివి
అన్నీ అత్యుత్తమాలుగా ఉన్నప్పడే నాటికీ
స్థిరత్వం ఏర్పడుతుంది. యశస్సు స్థిరంగా
నీలుస్తుంది.

"చందనా! ఏమిటి నాటకం? నీవు
చందనపు కాదా? రెండేళ్లనాడు పాతాత్తుగా
అదృశ్యమై పోయావు... ఇన్నాళ్లకు నీవు కనిపిం
చావన్న సంతోషంతో వచ్చాను. ఈ బాప నీకు
గుర్తు లేదంటే నేను నమ్మను..."

"సార్! మీరు మాట్లాడేదేమిటో నాకు
బోల్కగా బోధపడడంలేదు. మిమ్ముల్ని నేనెప్పుడూ
చూడలేదు. ఒక ఆడపిల్లను ఇలా నలుగురి మధ్య
ఇబ్బంది పెట్టడం భావ్యం కాదు. దయచేసి వెళ్లి
పోండి..." ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకున్నది
ఆమె.

చెళ్లిన కొరడాతో కొట్టి నట్లయింది
విజయ్ కు.

"చందనా! ఎంత అన్యాయంగా మాట్లాడు
తున్నావు? నన్నెప్పుడూ చూశావా? నీ మాట
లతో నన్ను మోసగించలేవు - నీ రూపం - నీ

మానస మురళి

కంఠస్వరం నాకు బాగా సువరిచితమే! అనలు
ఇన్నాళ్లూ ఎక్కడున్నావు? అనాటి నా మీద
కోపం ఇంకా చల్లార లేదా?— అతని కంఠంలో
ఆవేదన సుళ్లు తిరిగింది.

యువకులు వారిద్దరివంకా విచిత్రంగా
చూడసాగారు.

ఆమె తీవ్రంగా చూస్తూ - "మీరు
చదువుకున్నవారు. నేను మీరనే చందనను కాదని
ఎన్నిమార్లు చెప్పినా అర్థం చేసుకోలేం?
మిమ్ముల్ని ఇప్పుడే చూస్తున్నాను. మీరెవరో
నాకు తెలీదు - నాకెవరూ లేరు. అనవసరంగా
నన్ను విసిగించకండి. అవతల నాకు ప్రోగ్రామ్
వుంది -" అని స్పృహమీదకు వెళ్లిపోయామె.

విజయ్ నిర్ఘాంతపోయాడు.

బాధతో, వేదనతో హృదయం నలిగి
పోయింది.

"చందనా! నీవు చాలా మారిపోయావు...
నన్ను మరిపోయేంత మారిపోయావు..." ఇక
అక్కడ వుండలేక ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసాడు
విజయ్. భర్త ముభావంగా వుండడం చూసి
"ఏందుకలా వున్నాడు?" అని ఆందోళనగా
ప్రశ్నించింది మానస.

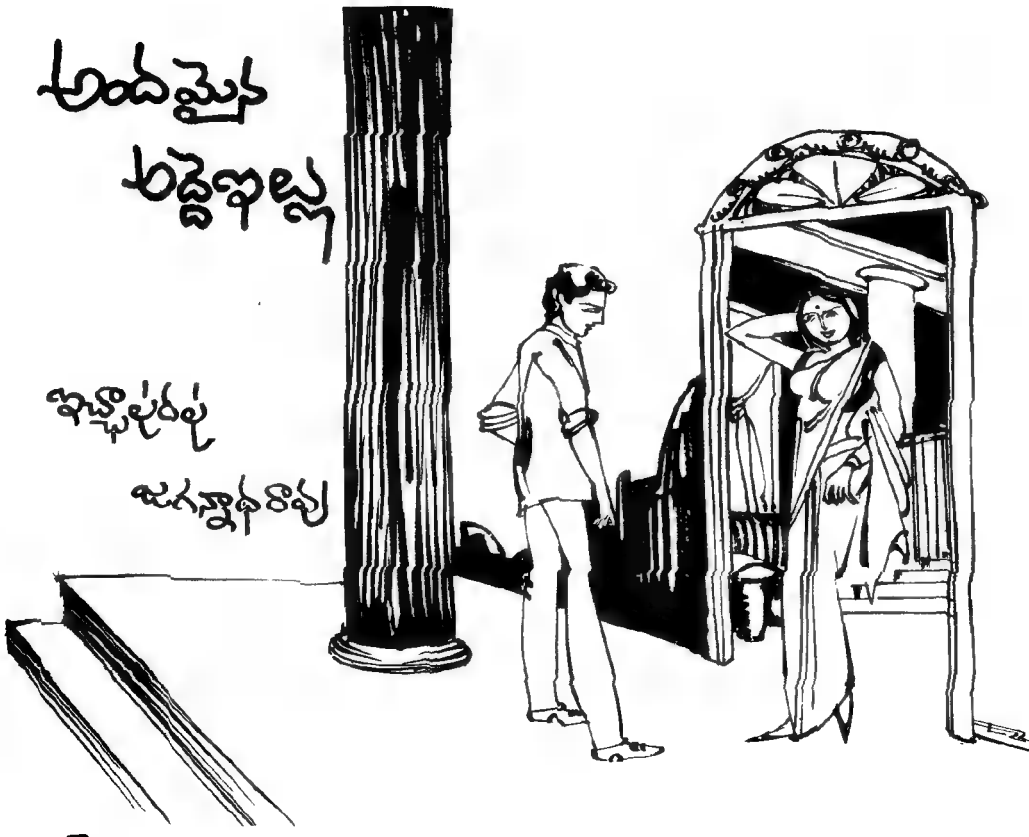
"ఏం లేదు" అని ముభావంగా వెళ్లి
తన గదిలో మంచం మీద పడిపోయాడు
అలనలుగా...

విజయ్ తో ఎన్నో ఆలోచనలు... గతం
తాలుకు నీలి నీడలు... వేదనా పరమైన గతం...
చీకటి వెలుగుల సమ్మేళనం... ఎన్నో జ్ఞాపకాలు
అతని కళ్లముందు నిలిచాయి.

(ఇంకా వుంది)

అదమై అడ్డంకులు

ఇట్టేరట్
జగన్మోహన్



రైలు దిగి నాన్న, వెనకాల అమ్మ, వాదిన, అత్తయ్య...

అతను తెల్లబోయాడు. "పిల్లగాంలో..." అని నవ్విగాడు.

"మాటికి రూపాయిచ్చి అందరి పేర్కూర్చి ఇంకించమంటావుటా? - పద. బాబాయిగారి ఇంటికెడదాం - రెండు రికార్డు అయిదుగురం వట్టేస్తామేమో చూడు" అన్నాడు నాన్న.

"మరో పది పయనలిస్తే సరీ!" అంది అత్తయ్య.

"మీరు వెళ్ళండి - హాస్టల్లో పని ఉంది. ఆ తరవాత వస్తాను" అన్నాడు సారధి. మమత అతని గుండెనిండా ఉంది. పిల్లని చూస్తాంటే భయం వేస్తోంది.

భళ్లన నవ్వింది వాదిన రైలింజను కూతలాగ.

"పెళ్ళివారింటికి వెళ్ళేలోపున వస్తావా? మరిచిపోతావా?" అంది.

సారధి తెల్లబోయి చూశాడు.

"భోజనం పై ముక్తి బాబాయగారి ఇంటికి రా! నాలుగంటలదాకా కబుర్లు చెప్పకుని నాలుగున్నరకి బయలుదేరుదాం. వాళ్ళు రెండు కార్లు పంపుతారటలే. పద హాస్టలుకి వెళ్ళు - మేము రిక్షాలు చూసుకుంటాం" అన్నాడు నాన్న. "తాంబూలాలిచ్చేశాను - తన్నుకున్నావండీ" అని ఆయన వేరే అనక్కరలేదు. ఆరకం మనిషి.

పిల్లని మానీ నవ్వలేదంటే పరిపోతుంది అని సంతుష్టిపడ్డాడు సారధి. బోయాలా

(గత సంచిక తరువాయి)

కారులో దిగి సలహాతి మెట్లు ఎక్కి ఎయిర్ కండిషన్ చేసిన గదిలోకి వెళ్లి కూర్చునేసరికి అతని ఆలోచనలన్నీ చెల్లాచెదురయిపోయాయి. ఈ గదిలో మమతతో... అన్న ఆలోచన "ఏమయ్యా? ఎమ్మెస్సీ బాగా చేశావా? నన్ను వస్తుందా? అమెరికాలో రిసెర్చు చెయ్యాలంటే భయంలేదు కద?" అంటోన్న ఆ కాబోయే మామగారి కంచుగంట గొంతుకలో కరిగి పోయింది. ఆయన ముఖం వికారంగా ఉంది కాని తీవ్ర ముందూ గొంతుక వెనకా నాన్న కూడా ముడుచుకుపోయాడు. రాత్రిలాగా వచ్చింది శశిరేఖ. అందరివేళూ ఒకసారి చూసి రాజకుమారి లాగ కూర్చుంది. మెడలో వ్రజాలు మెరిసి పోతున్నాయి.

ఆ మధ్యాహ్నం భోజనం సరిగా చెయ్యలేదు సారధి.

నలుగురు బేరర్లు ఒక్కొక్కరికీ స్వీట్స్ కాలూ తెచ్చి ఇవ్వేస్తున్నారు. సారధి వాళ్ళతో బాటే...

"అబ్బాయికి నీ మ్యూజిక్ కలెక్షన్ చూపించమూ!" అన్నారు కంచుగంటగారు. చేతు తెక్కడ కదుక్కోవాలో తెలిక దిక్కులు చూస్తూంటే బేరర్ నావేకిన్ అందించాడు. దానికి చెయ్యి తుడిచేసుకోవడమేనా అన్నంత తెల్లగా మెత్తగా శశిరేఖ లాగ ఉందది. జేబులోని కర్రపు తియ్యబోయి, మానేసి ఏవరకి భయ పడుతూనే చేతులు తుడుచుకుని కాఫీ తాగ

కుందనే శశిరేఖ వెనకాల మేడ మీదికి నడిచి వెళ్లి ఆమె చూపించిన కుర్చీలో కూర్చుని ఆమె ప్రశ్నకి సమాధానంగా హిందీ పాటలంటే తనకి చాలా ఇష్టమని చెప్పి అమెరికా అంత గొప్ప దేశం లేదని అంగీకరించి అక్కడ చదువుకోవడం అంత అదృష్టం కూడా లేదని శశిరేఖ పక్కటి అమ్మాయి అవి ఆమె ప్రశ్నకి జవాబివ్వేసరికి కాఫీ వచ్చింది. హిందీ పాట వింటూ గది అందాలని లోపలి అస్తులని, వాటికి ఏకైక వారసురాలిని చూస్తూ అంత అమాయకురాలిని తన మీద ఆశలు పెట్టుకున్న చిన్న దానిని అన్యాయం చెయ్యడం న్యాయం కాదేమోననే ఆలోచనలో పడుతూంటే ఆతనికి కింద నించి పిలుపు వచ్చింది. అమ్మా నాన్న అత్తయ్య వాదినా కంచుగంటగారికి వాదిగి నిలబడ్డ బేరర్లకి చిన్న అరుపు ఆరుస్తూన్న కుక్కకి మాటిమాటికి దణ్ణాలు పెట్టేస్తున్నారు. గేటు దగ్గర మూర్కా సలామా చేస్తే వాళ్ళంతా సుఖీ దణ్ణాలు పెట్టే శారు. బాబాయగారి ఇంటికి చేరక, "ఓహో! ఏమి ఆస్తే! ఏమి ఆస్తే! ఆ హందా ఏమిటే! ఆ దర్జా ఏమిటి! అనంది ఇల్లేనా లేక సినిమా పెట్టింగా! అం?" అంది అత్తయ్య వాదినతో. వాదిన ఏమీ అనలేదు. తన తోటి కొడుకు గురించి ఆలోచిస్తోందికామోను.

బాబాయి సిగరెట్ వెలిగించి "సారధీ! పిల్ల ఎలా ఉందోయ్?" అన్నాడు. అతనిచిన్న మరీ పాడు బుద్ధులు అంటాడు నాన్న. చేరే శాఖవారి అమ్మాయిని కల్పించి లేకుండా పెళ్ళి

ప్రేమదీపిక
నవలారంభము

యన్యనాథుడు సులభుడు కొలి

సరికొత్త నవల

ఓయన్యనాథుడు
నవ్వయి

రూ. 20/-

చదివారో?

చదువకపోతే వెంటనే
కొని చదవండి

‘మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించే
నవల కొట్టి అరుపు తెచ్చు
కోకండి! అరుపు ఇవ్వకండి!’
ఇది ఎమెస్కో వారి ఉద్దేశం

ఆంధ్రప్రదేశ్
90 క్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

3237, రాష్ట్రపతిరాడ్, నికింద్రాబాద్ - 500 003...

అందమైన అద్దె ఇల్లు

చేసుకోవడమేకాదు, ఆమెని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవడమేకాదు, పెళ్లి చేసుకునికూడా ప్రేమించడమూ మాత్రమేకాదు, వాళ్ళిద్దరూ సువర్ణపీఠ నువ్వుని పెళ్ళి పెట్టి పిలుచుకుంటారు ఈనాటికి! ఏ! సాధు! అంటుంది అమ్మ. సిగ్గు లేకపోతేసరి అంటాడు నాన్న.

“పిల్ల కేం లోటు? మహాలక్ష్మిలాగ ఉంది” - వాదిన.

“అందంగా ఉందా?” అన్నాడు బాబాయ్ పిప్పివొంక చూస్తూ.

“అందం కొరుక్కుతంటామా?” అన్నాడు నాన్న అమ్మనొంక చూస్తూ.

“అంటే - పిల్ల... అంత బాగాలేదన్న మాట” అన్నాడు బాబాయ్.

“పిల్ల కేం? నిక్షేపంలా ఉంది” అంది అమ్మ.

“కన్ను వొంకరా? కాలు వొంకరా?” అంది అత్తయ్య.

సారధికి అలాగే అనిపించింది. ఏదో వాళ్ళకి చెప్పానని ఉంది అతనికి. కానీ అతన్ని ఎవరూ అడగలేదు. అతనికి కలిపివచ్చిన అదృష్టాన్ని అందరూ పొగడేస్తున్నారు. సారధికి ఇశిరేఖమీద క్రమంగా ఆ సాయంత్రానికి కొత్త భావన కలిగింది.

పెళ్లి నిశ్చయం అయింది.

ముహూర్తం నిశ్చయం అయింది.

సారధి రాకపోకలు సాగించాడు ఆ ఇంటికి. పెలపులిచ్చిన సాయంత్రం రైలెక్కే రూలు పడలించి అక్కడే ఉండడానికి నాన్న దయతో అనుమతించేడు. అన్నయ్య ఈ పెళ్లి పనులన్నీ తనమీద వేసుకున్నాడు. తన రెండు ఎకరాల రోనూ చెరుకు వేశాడుట. కంచుగంటగారు సుగర్ మిల్ లో డైరెక్టురు.

తుభలేలు అమ్మఅయ్యాయి.

పెళ్లి మాపుల సాయంత్రం - మమతని కలుసుకోవాలన్న సాయంత్రం... తరువాత వరసగా చాల సాయంకాలాలు గడిచిపోయాయి.

తుభలే ఎంతో బాగుంది.

సారధి ఆరోచనబరోనించి బయలుపడ్డాడు. మమతని కలుసుకుని శ్రమావధి చెప్పిన మాట అతన్ని గదిలో నిలవనివ్వలేదు. ఆమెని ఒకసారి చూడాలని అతనికి కోరికగా ఉంది. ఆ చిరునవ్వు ఈ రోజు కనిపించదు - కానీ ఆ ఒక్క సాయంత్రమూ ఆమె ఎర్రటి తడికళ్ళు మళ్ళీ కనిపించకుండా ఉంటే బాగుండును.

ఆ ఆదివారం తరువాత ఒకసారి ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాడు.

తనని చూస్తూనే అనందంగా అహ్సించింది మమత. కూర్చోబెట్టి చల్లటి నిమ్మకాయ రసం తెచ్చి ఇచ్చి అతను తాగడం అయ్యాక,

“నా మీద కోపం పోయిందా?” అంది తియ్యగా, బాధగా.

“నీ మీద - నాకు కోపంలేదు మమతా!” అన్నాడు సారధి ఆమె నిమంటుందో అర్థంకాక.

“మీరు నిజంగా మంచివారు!” అంది మమత.

“అంతగా పొగడకు! నేను -” అన్నాడు అగిపోతూ అతను. ఉపోద్ఘాతం లేకుండా తన పెళ్లి మాట చెప్పేయ్యాలని అతను ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ, అలాగ చెయ్యలేకపోయాడు.

తేలిగ్గా నవ్వి, “మీ సంగతి మీకు తెలియ రెండి!” అంది మమత. ■ అందమైన నవ్వు మళ్ళీ అతనిలో పాత కోరికలని రేపింది. చేతుల నిండా ఆమెని తీసుకోవాలని మనసునిండా ఆమెని దాచుకోవాలని.

“నీకు తెలుసునా?” అన్నాడు సారధి తెలివిగా.

“నాకు తెలుసును బాబూ! ప్రసాదం తీసుకో” అంటూ అప్పడేలోపలికొచ్చిన వాళ్ళమ్మ తన చేతిలో ప్రసాదం పెట్టింది.

“ఏమిటండి?” అన్నాడు ప్రసాదంనోట్లో వేసుకుంటూ.

“మీకు మంచి సంబంధం వచ్చి పెళ్లి ఖాయం అయిందిట కదా! అమెరికా వెళ్లి చదువుతారటగదా!” అంది అవిడ.

ప్రసాదం సారధి గొంతుతోనే ఉండి పోయింది.

మమత ఇందాకా నవ్వున చిరునవ్వు జ్ఞానకం వచ్చి చెమటలు పోశాయి. మంచినిళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చింది అమ్మాయి. తల్లి లోపలికి వెళ్లి పోయింది.

ఎలాగో తేరుకుని, “నీకిదంతా తెలుసా?” అన్నాడు సారధి.

మమత మాటలాడలేదు. ఆమె కళ్ళు ఎర్ర బడ్డాయి. నిస్పల్లాగా లేపు - అప్పడే నీటిలోంచి తీసిన ఎర్రటి కలువల్లాగ ఉన్నాయి.

“సారీ మమతా!” అన్నాడు సారధి ఇంకేమీ అనలేక.

“ఎందుకని? - మనం వాగ్ధానాలు చేసుకో లేదు. నిజానికి - మీరు అడిగారు. నేను సరే అనలేదు. సారీ ఎందుకని?” అంది తడి గొంతుతో మమత.

“నీలాంటి అమ్మాయిలు చాలా తక్కువ మంది ఉంటారు” అన్నాడు సారధి సిన్సియర్ గా. ఆమె అతన్ని దురిపి వదలనందుకు అతనికి చాలా రిలీఫ్ గా ఉంది.

“మీలాంటి మంచివారూ తక్కువే” అంది మమత కళ్ళు తుడుచుకుంటూ. వాటిలోని ఎరుపు క్రమంగా తగ్గక స్థిరమైన గొంతుతో “మీకు అన్ని అదృష్టాలు కలగాలని కోరు కుంటాను... ఆ కోరికే మీ పెళ్లికి కానుక”

సారథి తన చుట్టూ చూశాడు.

“నేను వెళ్ళివస్తాను... నువ్వు నా వెళ్ళికి
వాస్తే పూర్తిగా నన్ను క్షమించేవని నమ్ముతాను”
అన్నాడు సారథి.

“నిమ్మ పిలవకుండా ఉండగలనా మమతా!” అన్నాడు సారథి బాధపడుతూ. తన విషయం తెలిశాక ఉన్న డబ్బు ఇంటి మీద పెడుతున్నారని బహుశా ఇల్లు పెద్ద ధరకే అమ్మడమో పెద్ద అద్దెకే ఇవ్వడమో చేస్తారనే ఆలోచన అతనికి మెరుపుగా వచ్చింది.

“బాధపడకు మమతా !— నీ మీద కోపం లేదు . నీకు నాకన్నా మంచివాళ్ళా అందమైన వాళ్ళా ఎవరో దొరుకుతారు... దైవ నిర్ణయం అది” అన్నాడు సారధి వెలి సోతూ.

వాటిలోనే మరుగుపడిన మరో విషయం ఆ ఆదివారం మమత పార్కుకి కాలేదని చెప్పి నవ్వుడు సారథి ఏమీ అనకపోవడం.

మమత ఇంటికి చేరేసరికి చీకటి పడబోతూ ఉంది.

రోడ్డుకి ఇవతల నిలబడి సారథి ఆమె ఇంటి
23-9-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 55

మమత ఇంట్లో ఒక్కొక్క దీపమూ వెలుగుతూంది.

సారథి రోడ్డు దాటేందుకు అడుగు వెయ్యబోతాంటే ఒక కారు వచ్చి ఆ ఇంటి ముందు ఆగింది. అందులో నించి ఒక యువకుడు దిగి అటువైపు కారు తలుపు తెరిచాడు.

మమత దీగింది.

గేటు తెరుచుకుంది. వాళ్ళిద్దరూ లోపలికి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు చేతులు పట్టుకుని వెళ్ళి నట్టు ఆ మనక చీకటిలో కనిపించింది సారదికి. కారు నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోయింది. గేటు మెయ్యడానికి కాకిబట్టలలో ఉన్నవాడు ఏచాడు. తన పని చేసుకుని కనిపించకుండా వెళ్ళిపోయాడు. వాచ్ మన్ కూడా అసహాయం !

అదుగు వెనక్కివేసి పేవ్మెంట్ మీద నిరబడ్డాడు సారథి.

అతనికి వివరీతమైన కోపం వచ్చింది.
అంటే, మమత తనని మోసం చేసిందన్న
మాట.

ఈ ఇంటికి కొత్త అందాలు అందుకేస్తన్న
మాట !

రాస్కెల్ ! ఆదాల్లని నమ్మకూడదు.
ఎంత అమాయకురాలి లాగ నటించింది !
నయమే ! తానా బురదలో ఇరుక్కోలేదు !

పది అడుగులపడింది సారథి రిక్తాపక్కాడు.
 “ఎక్కడికి ?” అన్నాడు రిక్తావాడు.
 శరీరం ఇంటి చిరునామా తెప్పేడు సారథి.
 “రెండున్నర” అన్నాడు రిక్తా మనిషి.
 “రెండు” అన్నాడు సారథి.
 “రెండుంటే పావలా.”
 “రెండు— అంతే.”

రిక్ష్వా సాగింది. సారథి మళ్ళీ ఆలోచనలో
పడ్డాడు. అందమైన అమ్మాయికి అందమైన
మనసులుంటాయని నమ్మడంలో తన తెలివి
లేమిని ఆతను నిందించుకున్నాడు.

తనకీ మమతకీ స్నేహం గురించి శశిరేఖకి తెలిసే?

అతను చాలా భయపడ్డాడు. కంఠగంట
గారు ఏమైనా చెయ్యగల సమర్థుడు ! అదీకాక
శశిరేఖి చాలా మెత్తటి మనసు... ఆమెని
బాధపెట్ట కూడదు.

అలోచించినకొద్దీ అతనికి శరీరే ఆదంగా
కనిపించాగింది. ఆమెకి ఏమి తక్కువ అని ?
ఎంత పరధాగా మాట్లాడుతుంది ! తానంటే
ఎంత అభిమానం ! రోజూ కనిపించాలంటుంది.

రిక్షాని వంపిని అతను లోపలికి వెళ్ళెడు.
 మూర్కావాడు భక్తిలో గేటులితాడు. రాక్షా
 అరుపులు మొదలుపెట్టెడు. సరవారేడు —
 గొలుసు కట్టిఉంది. సారధి ముందుకి సాగెడు.
 మీదనించి పెద్ద వాల్చూరులో డిస్కో పాట
 వామాంది.

అప్పుడు గమనించాడు సారథి తన చేతిలోని
కుబ్జలేఖని.

అది చూసే శరీరే ఏమంటుంది ?

హిందరగా కార్డు బదుటికి తీసి కవరు
 చింపి చారాముక్కల చేసి ఎక్కడ పడవేయాలో
 తెలియక జేబులో దాచుకున్నాడు.

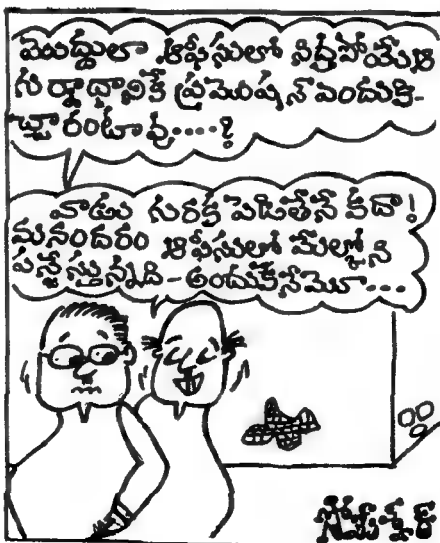
శశిరేఖ తలుపు తీసి, "మీ కోసమే
మానున్నాను... కొత్త రికార్డులు తెచ్చేను.
అలక్కమైందే? వెటర్ ఆడేమిటి?" అంది.
శుభరేఖ మాసింపాడు.

“వెళ్ళికి పిలవడానికి వచ్చారా?” అంది
శశిరేఖ.

“అవును. మీరు తప్పకుండా రావాలి” అన్నాడు సారథి తన సమయస్ఫూర్తికి సంబంధించి.

“నయ్యిస్తాను” అంది శశిధే అతని చెయ్యి వట్టుకుని మేడమీదకి తీసికెడుతూ. అమె తెగ నవ్విస్తోంది ఆ బోకుకి. మీదనించి పాటల శబ్దాలలో కిందని అరుస్తున్న రాజ్ అరుపులా, అమె నవ్వు శక్తినిపోయాయి.

మెప్పు మీద వరచిన తివాన్ మెత్తగా ఉంది.
దానిమీద సారధి గర్భంగా అడుగులువేస్తూ
మమతని పూర్తిగా మరిచిపోయాడు. తన భార్యని
రేఖా అని పిలవాలని కూడా అతను నిర్ణయించుకుని వంశస్థి పదాడు.



ఎమ్. ఎమ్. వెంటాపురం

ప్రేమ అనే మాటకు పండితులు కానీ, పామరులుగాని ఎందుకో తప్పు అర్థం తీసుకుంటారు. నాకు తెలిసినంతవరకు ప్రేమ అంటే అభిమానం - అది ప్రేమనీ (ప్రియుల మధ్యనే వాడవలసిన పదమా? నేను ఒక ప్రెండు తెటరులో (అక్కలాంటివారు) ఆలా ఎడ్రసు చేస్తే తప్పుగా తీసుకున్నారు ... ?

★ పండితార్థం తీసుకోక - పామరార్థం తీసుకోకపోతే ఇలాగే - ఆపార్థాలు వస్తాయి. అభిమానం ప్రేమ కాదే. అభిమానించే వాళ్ళందరినీ ప్రేమిస్తున్నాం అనలేము. అంచేత - ప్రేమ పదానికి ఓ ప్రత్యేకత వుందని ఒప్పుకోండి. అల్లాటప్పగా వాడేస్తే - దాని అర్థం మారిపోతుందని తెలుసుకోండి.



వి.బి.ఆర్. - ఇచ్చాపురం

స్పష్టీకి మూలం స్త్రీయే వురుషుడా? ★ ఇద్దరూ కాదా?!

ఎం. ఎల్. ఎన్. - బైవల్లి

విశ్వంమైన నీటిలో రాయి చేస్తే ఆ నీరు వలయాలుగా భిన్నమైంది. కారణం?

★ రాయి తగిలిన చోటే కాదు దెబ్బ

దరఖాస్తులు కోరి బడుచున్నవి

విద్యార్థిని విద్యార్థిలకు చక్కని అవకాశం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ వ్యవసాయశాఖలో నెలకు రూ. 650 లు వరకు జీతముగల ఉద్యోగాలలో నియమించబడుటకుగాను "స్టేట్ బోర్డు ఆఫ్ టెక్నిక్ ఎడ్యుకేషన్ గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్" వారు నిర్వహించుచున్న అగ్రికల్చర్ వరీక్షలకు హాజరు కాదలచిన విద్యార్థిని విద్యార్థిలకు ఉచితంగా పోస్టుద్వారా శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది. కావలసిన విద్యార్హతలు 8th to Degree పాస్ లేక ఫెయిల్, శిక్షణ పొందదలచినవారు 10 రోజుల లోపుగా ఈ క్రింది అడ్డనుకు మూడు 30 పైసల పోస్టు స్టాంపులను పంపి దరఖాస్తు సారం, వివరములను పొందవచ్చును.

Director, Andhra Technical Examinations Training Centre, Chilakaluripet-522616, GUNTUR Dt. A.P.

VANI ELB

తగిలేది - అని తెలియ చెప్పుంది - నీరు.

రోజుకో కొత్త సృతిక వెలువడుతున్నా కొత్త రచయితలకు అవకాశం దొరకడం లేదు కదూ?

★ సృతికలు కొత్తనే అయినా ద్వేయం - ఒకటే - అమ్మకం. అందుకే తొందరపడరు.

సరోజ. - విజయనగరం

కలంస్నేహం పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? వారికి మీ నలహా ఏమిటి?

★ అవసరానికి, అత్యుత్తము-ఉత్తరాలు-ముక్కుమొఖం తెలియని వారిలో స్నేహం సాధ్యమా? అలాంటి వారికి రాస్తే వుత్తరాలు-వ్యవహారానికి పరిమితమై వుంటాయి.

తె. ఆర్. జె. - గుంటకల్లు

అక్కయ్యా, మీ జవాబులు చదువుతూ వుంటే మీకు 'ఇన్ ఫిరియారిటీ కాంప్లెక్సు' ఎక్కువని తోస్తుంది. మీరే మంటారు?

★ మాటలు రాగానే పరికాదు, అసందర్భంగా వాడకుండా వుండకూర్చి. నాకెలాంటి కాంప్లెక్సులూ లేవు. అదృష్టవంతురాలిని!

తె.సి.ఆర్.ఎన్. - మైదుకూరు

వరకల్లుం పుచ్చుకునే అబ్బాయిలమీద మీ అభిప్రాయం?

★ ఒక రకమైన జాలికల్లుతుంది - ఎం. హిస్మైన స్త్రీలి కాకపోతే - ఆలా అడుగుతారు అనుకుంటాను.

విజేంద్ర - అదోవి

కొద్ది రోజుల తేదాలో ఇద్దరు మంచి రచయితలను పోగొట్టుకున్నాం - మదిరెడ్డి, పాలగుమ్మి. వీరి పేర్లమీద మంచి రచనలకు అవార్డు ప్రకటిస్తే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం.

★ నిజంగా బాగుంటుంది - కాని మన సాహితీ సంస్థల్ని అవసరసంస్థకో, అపార్థపు సంస్థలోగా తయారయి నిజమైన సాహిత్యసేవని చేపట్టడంలేదు.

తె. వి. ఆర్. - దుంపగడప

నాకింకా పెళ్లికాలేదు. ప్రేమించి పెళ్లాడనా? పెళ్లాడాక ప్రేమించనా? క్లుప్తంగా జవాబివ్వండి.

★ నీ యిష్టం తమ్ముడూ. కాని-చేసుకో సంతకాలం సుఖపడతావనుకో!!

ఎన్. తె. వి. - స్వామివల్లిపురం

ఏ వ్యతిరేకతైనా సరే కథ ఒకటే వంపాలా? ఎన్నేనా వంపవచ్చునా?

★ ఎన్నేనా వంపవచ్చు. కాని తగినంత సాఫ్టీపెట్టి సంపకపోతే తిరిగి రావు! ★





అత్తయ్య అప్పుడే వీధిలోంచి ఇంట్లోకి వస్తోంది!

అశ్వర్యసోయాను - “అడమిటత్తయ్యా, నువ్వు ఇండాకట నుంచి ఇంట్లో తేవా?” అన్నాను అమాయకంగా.

“బాగుంది వరస. నేను మీ ఇంటి నుంచే వస్తున్నాను. కూర్చో, కూర్చో, అమ్మాయ్ సావిత్రీ!” అంటూ లోవలికి వెళ్లింది.

“అసీ ఇండాకటి నుంచి వాళ్ళ అమ్మలాగా నాటకమాడుతోందన్నమాట!” అనుకుంటుండగానే పక్కంలో మైసూరుపాకు, బజ్జీలు, గ్లాసుతో మంచినీళ్లు పుచ్చుకొని తల ఓరగా వంచి కింద పెదవిని మునిపంటితో అదిమి పట్టుతూ వచ్చింది సావిత్రీ!

నా ఒళ్ళ పులకరించింది.

“ఇన్ని టిఫెన్లు చేస్తే రేపు నాకు జీతం చాలకపోతే ఎలా రవ్వల రాణి!” అనడిగాను పక్కంతోపాటు చెయి పుచ్చుకుని.

“ఫో రంగూన్ రోడ్డి!” అని నవ్వి మెరుపులా ఇంట్లోకి మాయమయిపోయింది కాసీ కోసం.

అంత అల్లరి చేసేది సావిత్రీ... రోజులు 4లా చాలా ఆనందంగా గడిచిపోయాయి కొంత కాలంపాటు.

భగవంతుడు ఉన్నాడా, లేదా అన్న మీమాంస అనాది కాలం నుంచీ ఉంటూనే ఉంది.

మనం అనుకున్నవన్నీ అనుకున్నట్లు జరిగి సంత కాలం భగవంతుడన్న వాడి ప్రసక్తి మన

భవదోషుడు - జీవితీపురాని

సింగరాజు రామచంద్రమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

మనస్సులోకి రాదు. ఈ విషయం కనిపెట్టి తన ఆస్తిత్వాన్ని మధ్య మధ్య సామరులకు జ్ఞప్తి చేసేందుకుగాను కొందరికి అనుకోనివి జరిగేట్లుగాను, ఇంకొందరికి అనుకున్నవి జరగకుండాను చేసి తన ఏపు తనే చరుచుకుంటాడు.

మొదటి తెగ వారు అదృష్టవంతులు, రెండవ వారు దురదృష్టవంతులు!

మా ఊళ్ళో రాజకీయ చైతన్యం ఇంకా వెర్రితలలు వేయలేదు. ఆ మాటకొస్తే రాజకీయ లోకంలోకి మా వాళ్ళు ఇప్పుడప్పుడే బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచి చూస్తున్నారు.

సంచాయితి బోర్డు ఎన్నికలు వచ్చాయి మాక్కూడా. అసలు ఏ విషయమయినా మా ఇళ్ళవాళ్ళ ఎలా చెబితే ఊరంతా అలా నడచు కుంటారు. అంత గౌరవం ఉంది. అనుమ్యతంగా వస్తున్న ఆచారం అది.

మా నాన్నకు ఎంజను లంటే తలనొప్పి. “ఈనాడు మనం అన్నమాటను ఎవరూ కాదనటం లేదు కదా! ఇంకా మనకు ఎన్నికల్లో

నిలబడటం ఎందుకు బావా?” అన్నారు మావయ్యతో - అంటే సావిత్రీ నాన్నతో.

ఇవ్వాళ పలుకుబడి ఉండగానే సరికాదు - భవిష్యత్తుకు కూడా దాన్ని జాగ్రత్త పరుచు కోవాలి అన్న తత్వం మావయ్యది.


కాదు కూడదని మా నాన్నను సంచాయితి మెంబరుగా నిలబెట్టి తనూ ఇంకో వార్డు నుంచి నిలబడ్డాడు. సరే ఇవ్వరూ పోటీ లేకుండా గెలిచారు. అంతవరకూ బాగానే ఉంది.

కాని ప్రెసిడెంటుగా కూడా మా నాన్ననే నిలబడమని పట్టుపట్టాడు మా మయ్య. వద్దంటే వద్దన్నాడు మా నాన్నగారు. కాని అందరిచేత చెప్పించాడు, బ్రతిమాలాడు - చివరికి ఎలాగయితేనేం అయినచేత ‘సరే’ నని పించాడు.

మెంబర్లుగా నిలబడిన వా రందరికీ మా నాన్న కబురు చేశాడు... “నేను ప్రెసిడెంటుగా నిలబడుతున్నాను” అని.

ఇంకెవ్వరూ నిలబడటం జరగలేదు ...


23-9-83 ఆంధ్రసాహిత్యవార్త 57



మయోస

మయోస అనే రూ.2. ధరగల పాతెటిలోని పరిమళద్రవ్యాన్ని గానునీటిలో కలిపితమయి రోయే రూ.30. విలువచేసే అమృతమధురమైన జాతీయంగా చేసుకోవచ్చు. కనిపించునట్లుగా అనేకసార్లు తలంటుకోవచ్చునట్లు మయోస కాయలకన్నా చాలా చౌక. అన్ని పాపులర్ డౌరుకును, మోషిఫైసరింగ్ మాఫింగ్ చేసే వాకుననుపయోగపడుతుంది. పట్టుగా వారింపగలిగి దార్చు, టేలర్లు, కార్పొరేషన్లకు ప్రత్యేకం. దేశవన, ప్రాచీనాభ్యాదు, 500090.

డా. తె.యల్. వారాయణ



వైద్యవార్య
చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధులకు, పక్షవాతం, ముఖ వ్యాధులకు, పెక్కు, న ర ము ల బంహనలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స.

హస్తద్వారా చికిత్స కలదు.

లక్ష్మీ కు మారి లక్ష్మీ విక్, మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

భవదీయుడు బంతిపూలు

ఇంతలో ఏ బుద్ధి పుట్టిందో రెండు రోజులకు ఎన్నిక జరుగుతుందనగా ఒక రోజున మావయ్య కబురుచేశాడు.

"నేను ప్రెసిడెంటుగా నిలబడదామనుకుంటున్నాను. ఎలాగూ బలవంతమీద ఒప్పుకున్నాడు కాబట్టి బావను మానెయ్య"మని. మా నాన్నదంతా అదొక రకం. మంచిగా ఉన్నప్పి రోజులా ప్రాణం కావాలన్నా ఇస్తాడు. మంచి తప్పితే ఆయన తానుచామయిపోతాడు.

"ఒద్దు బాబో, అంటున్నా వినకుండా తనే నన్ను నిలబడమన్నాడు. తీరా నిలబడ్డాక ఇప్పుడు మానమంటాడా? రేపు నేను నలుగురితో తలెత్తుకోవాలనేనా? అదీ కాకుండా తనే స్వయంగా వచ్చి నాలో మాట్లాడితే నేను కారనగలవా?...పాలేరులో కబుర్లంచేస్తాడూ? టబ్, పిల్లెడు" అన్నాడు.

దానానలలా వ్యాపించిపోయింది మా నాన్నకు, మావయ్యకు పోటీ అని. అవకాశం ఎదురుచూస్తున్నవారంతా చెంకవైపు సమర్థించటం మొదలుపెట్టారు.

చివరికి మావయ్య, నాన్న కూడా జరుగుతున్నదేమిటో తెలుసుకునేంతలో రెండు పార్టీల వారికీ రెండుమూడుసార్లు దెబ్బలాటలు కూడా జరిగిపోయాయి.

ఇద్దరూ తెల్లబోయారు!

అంత వేగంగా జరిగిపోయాయి సంఘటనలు. వీరిద్దరినీ అడ్డం పెట్టుకుని ఊళ్ళోవాళ్లు తమ తమ కక్షలు సాధించుకోసాగారు.

ఇద్దరికీ తెలుసు—తాము విడిపోతున్నామని. కాని వాళ్ళు చేయగలిగిందేమీ లేకపోయింది మామూల కుర్చీపటం తప్ప.


రోషాలు పెరిగాయి; పట్టుదలలు పెచ్చాయి. ఇంటి కాకీ ఈ ఇంటిమీద వాలడం మానేసింది. ఇంట్లో అడవాల్ని గోల పెట్టినా అది సముద్ర ఘోష అయింది. వారికీ, మాకూ ఎడముఖాలు, పెడముఖాలు అయ్యాయి.

చివరికి ప్రెసిడెంటుగా మావయ్య గెలిచాడు. కాని అందుకు ఆ రెండేకరాల మాగాణి వారరి కర్పూరం అయిందని ఊళ్ళో గుప్పవంది.

ఓడిపోవటంతో మా నాన్న తానుచామయి బునకొట్టాడు. తల్లిదండ్రులు చేసిన మంచికీ గాని, చెడుకు గాని బాధ్యులు—అనుభవించేవారు. పిల్లలు.

చిన్నతనం నుంచి అనుకుంటున్నమాట—ఊరంతా జరుగుతుందనుకున్న విషయాన్ని మావయ్య త్రోసిరాజన్నాడు.

సాన్నిధ్యిక నాకన్నా అన్నివిధాలా అధికుడ్ని తీసుకువచ్చి పెండ్లి చేయాలని పట్టుపట్టాడు.



పెండ్లి ముందు, తర్వాత!

షక్కెళ్ళి గుమ్మరీగములకు, శాస్త్రీయమైన చికిత్స, డివైజులో టోన్ యుక్తు, యువజనమునకు ఉత్తమ చికిత్స చేయబడును

భారత ప్రజావ్యతిరేక సిక్స్ సిస్టమ్

Dr. RAI (GOVT. REGD)

అ.8-00 to 1-00 వరకు సా.4-00 to 9-30 వరకు
* ఆదిత్యం సిలవు లేదు



రాయమెడికల్ హాల్

ESTD (1950)

మహానగరంలోని వద్ద
సియంట్ మెడికల్ హాల్
సికింద్రాబాద్-3
PHONE: 76795

వైద్యం నుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స

తెల్లమచ్చలు నియంకాని దేహా కామ. సకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడా వయంచేయొచ్చు. మా విరంతర పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ (బ్లై)ను వయం చేయటంలో మేము విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఒక మేం తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళను వాశవం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క సహజ రంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి పుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతవే మీకు తప్పి కలుగుతుంది. మీ జబ్బును గురించిన ఘర్షి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహాను అడగండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (Regd.)

P.O. KATRI SARAI (GAYA)

కాని ఆయన ఆవేశంలో ఒక విషయాన్ని విన్న రించాడు

నేను ఒక పురుగు నయినప్పటికీ సాన్నితికి ఆ పురుగు కావాలి!

సాన్నితి ఏడిచింది, గోలపెట్టింది, చస్తానంది... కాని ఆయన చలించలేదు. "నువ్వు చస్తే... తూనికే పెళ్ళి చేస్తాను" అన్నాడు.

నేనేం చేయగలను? అశక్తుడై. అక్కడికి అయినవాళ్ళు కల్పించుకుని పికింత మూర్ఖత్వం తగదని చెప్పి చూచారు.

కాని "సాన్నితి వా కూతురే ఈ నాటి వరకు అమరులున్నాను" అన్నాడు.

చివరికి ఎమ్మెస్సీ పానయిన అబ్బాయిలో సాన్నితికి పెళ్ళి పెళ్ళయిపోయింది.

పెళ్ళి రెండు రోజులందనగా మా వెళ్ళాయి వసంత శ్రీ మామ్మా ఊరుకోలేకపోయింది. సాన్నితి మొదట ఒకవంట కలుసుకునేట్టు చేసి మా ఇద్దరు రెండోవంటకి తెలియకుండా సారి సామ్మని సలహా ఇచ్చింది. "ఇవళ ఆవేశంలో మిమ్మల్ని తిట్టుకున్నప్పటికీ, ఏ నాటి కయి నా వాళ్ళు హల్లూ ప్రదడక మానరు. కన్న కడుసా మరొకటా - పైగా అయినవాళ్ళం!" అంది.

వరే ఆ మర్నాటి రాత్రికి మా ప్రయాణం పిద్దం చేసింది.

సామాను మోల్కేసులో పెట్టుకుని, చేతికందివంత డబ్బు తీసుకుని రాత్రి పన్నెండంటికి ఏడి తలుపు తీశాను.

"సామ్మక్కర చేతపట్టుకుని నిలబడి ఉన్నాడు వాస్తాడు! ఏరయిపోయాను.

"వస్తా అతనియేవా నా యనా? సాన్నితిని పికిస్తామి వాడే" నేను కాదనే వాడినా? వాడు కావాని చేసేదానికి బాధ్యత వారా? అమూహపడవలసిన వాడిని నేనా? క్షణికమయిన ఏ అనందంకోసం నీ తండ్రిని వాడిముందు తల వంచుకునేట్టు చేయదలుచు కున్నావా?... వరే, నీ ముఖానికి నేను అడ్డు రావోను. నమ్మి వంటి అడగు బయటపెట్టు అంటూ తల వంచారు.

అంత గట్టిరమయిన మనిషి నోటివెంట అటువంటి మాటలు విని రాయితా నిలబడి పోయాను. ఆయన గొంతుకలోని వణుకును గమనించి చలించిపోయాను.

ఆయన పరుపు ప్రతిష్టలు కావాలి. నాకు సాన్నితి కావాలి.

నేను మూర్ఖంగా వెళ్ళవచ్చుటకీ ఆయన ముక్కు మూసుకుని ప్రాణం వదలగల సమర్థుడు. అదదానికోసం - స్వార్థంకోసం - తండ్రిని పొట్టన పెట్టుకున్నాడన్న అప్రద నాకు రాక మానదు. నా జీవితం నాశనమయి పోవటమే నాకష్టం.

గిరుక్కున వెళ్ళుతిరిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళి పోయాను!

కాని ఆ రాత్రే ఇంకో గంట పోయాక ఈ పాడు ప్రపంచానికి దూరంగా వెళ్ళిపోయేందుకు బయల్దేరాను ఒంటరిగా. అల్లెపాటు ఎటు తిరిగివా, ఏం చేశావా వాకే తెలియదు.

సాన్నితి ఏమయిపోయిందో అంతకన్నా తెలియదు.

తరువాత మెంటరిలో చేరిపోయాను. మమ్మల్ని కాళ్ళిరుకు వంటించారు.

నా అడమమట్టుకు తెలియవల్సిందిగా ఇంటికి అప్పడప్పుడు ఉత్తరాలు రాసేవాడివి.

మూడేండ్లు యాంత్రిక జీవితం గడిపిన నాకు వాకామిగా ఇంటిమీద గాలితిరిగి పెంపు పెట్టి బయల్దేరాను.

మనం పెద్దవాళ్ళమయ్యామని అమకున్నా మనం పెద్దవాళ్ళదృష్టిలో ఇంకా 'పసిపెద్దవలు' గానే ఉండిపోతాం.

తేరు ఉప్పలో స్వగతం పలికింది అమ్మ. వళ్ళంతా కళ్ళు చేపకుని నా ఒంటిని తడుము తుంటే కండ్లలో ఏళ్ళ తిరిగాయి.

భోజనం చేస్తూన్నాను. వచ్చినప్పటి నుంచి ఒక విషయం అడుగుదామనుకున్నాను. గాని అది ఎలా అడగాలో తెలియక అడగటం జరగలేదు. చివరికి అమ్మే అంది-

"సాన్నితి ఇప్పుడు ఇక్కడే ఉంది తెలుసా"

అని. వారో నాకు తెలియకుండానే ఉక్రోశం పలిగి "మాడవ పురుడా" అనడిగాను హేళనగా.

సాన్నితి పెళ్ళయి మూడేళ్ళు దాటారా మరి! "అతను పోయాడుగా" అంది అమ్మ.

చేతిలో ముద్దజారి విస్తప్తో పడిపోయింది.

"ఇప్పుడే? పెళ్ళయిన తరువాత మూడు నెలలు కావరం చేసింది. అంతలోకే కాదుకిందవడి చచ్చిపోయాడా అబ్బాయి. మూడేళ్ళమట్టి ఇక్కడే వుంది... అయినా ఇప్పుడు మునుపటి సాన్నితి కాదులే!"

కంచంలో చేయి కడిగి లేచి పోయిన నమ్మి చూసి తెల్లబోయి ఉంటుంది అమ్మ.

మమ్మని బావుండక బజారువెంట బయలు దేరాను. పరిచయస్థుల చిరునవ్వులతో, నన్ను పాతుల పంకరింపులతో పోగిపోతున్న నేను అప్రయత్నంగా అగిపోయాను.

తెలిగిపోయాను- దాని గత నైభవం చూసి ఉన్నవారు- గుర్తు పెట్టడం కష్టమే కాని అనంతవం మట్టుకు కాదు. చెట్టు మోడువారినా దాని వసంతం జ్ఞప్తికి రాకపోదు.

మంచున్నది సాన్నితి!

పెద్ద పెద్ద అంగలు చేసుకుంటూ సాన్నితి దగ్గరకు వెళ్ళాను. నమ్మి చూసి తెల్లగా పారి పోయింది సాన్నితి.

"సాన్నితి" అన్నాను ఆవేశంతో.

"వే. ఇప్పుడు కాదు. సాయంత్రం మావిడి తోటలోకి రా" అంటు ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

సాన్నితిని చూడగానే గతం నా కళ్ళముందు కదిలింది. రాగాంలో అప్రతిహత సాన్నితి ప్రస్తుత దూరం మృగణిచ్చి వామనమ్మ కలుక్కుమంది.

ఆ చలాకతనం, సంకోశం ఏమయి పోయాయి? సాన్నితిని ఇలా చూడలేను. ఆమె జీవితంలోకి మంతం తేవాలి ఆమెను మళ్ళి మామూలు మనిషిని చేయటం నా కర్తవ్యం. దానికి ఒకే ఒక మార్గం!

"నేనేదో క్షణకోరేదానికి లోనై నిమ్మ అడుగుతున్నానుకోకు సాన్నితి- బాగా అలోచించి ఈ విధయానికి వచ్చాను. ఆనాడు నిమ్మ,



ఆటోమాటిక్ రిస్ వాచ్

ధర రు. 30/- మాత్రమే

21 జూలై ఆటోమాటిక్ వాచ్ వెయిన్ సిస్టమ్తోనూ, 7 సం.ల గ్యారంటీతోనూ రు. 30/- లకే లభించును.

పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు రు. 9-95 లు అదనం.

DEEPAK TRADING Co., (A-4)
P. O. LALBIGHA, (NAWADAH).

డా. పి. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యార్య, పెక్స్ పెషియన్ వివాహము వాయిదా వేయ నవసరం లేదు. వాస్తవ ప్రయోగం, నరముల బలహీనత, శీఘ్రస్థిరములకు ఆయుర్వేద చికిత్స పోస్టుడ్రాగ్ చికిత్స కలదు.

రామాన్ క్రినిక్

టి. వి. రోడ్, తెనాలి

ఫోన్ : 3700 & 4010.



7 8 6

అల్లా పలు రోగాల్ని, వాటికి నివారణలను కూడ సృష్టించాడు (పి. ఎన్.)

ఉబ్బరము, ఇస్టిసీలియా, రొమ్ము పడిశం (ఎన్ని రోజులనుంచి వున్నను), మూర్ఛ-ఓట్టు, మొలలు, సెక్కు బలహీనతలు మొ.వానికి అద్భుతమైన గ్యారంటీ చికిత్స. నిస్సర్తువను మొదటి మోతారు మందు సేవించినంతనే తొలగించును. సంప్రదించండి:

అస్తమా క్యూర్
సెంటర్,

వార్డు నెం. 23 ఎదుట, మున్సిపల్ ఆఫీసు, షెలిబండ్ రోడ్, నయ్యడ్ ఆలి చలుత్ర, హైదరాబాద్ - 500 265.
(ఆర్.టి.సి. బస్సు రూటు నెం. 85)

సంప్రదించు వేళలు :

ఉ. 6-00 నుంచి మ. 12-00 గం.
సా. 4-00 నుంచి రా. 9-00 గం.

K & S

భవదీయుడు బంతిపూలు

నన్ను విడదీశారు. ఈవాడు ఏ శక్తి మనల్ని వేరు చేయలేదు" అన్నాను సావిత్రితో అమర్చాడు. ముఖాన్ని చేతులతో కప్పకుని విశృంభంగా ఏడ్చింది! ఆశ్చర్యపోయాను.

"ఏమిటి సావిత్రి- తప్పుదా నేనన్న మాటల్లో ?

"నేను నీకు తగను బావా! నన్ను మర్చిపో- నీ నిష్కల్మష పౌరదయాన్ని నన్ను గురించి కలుషితం చేసుకోకు" అంది ఏడుస్తూ.

"అవేం మాటలు సావిత్రి, నేను నీ కోసం త్యాగం చేస్తున్నానని- దానికి మధ్య తగవనటువంటి ఏమిటి ఉంటుంది మనస్సులోకి రానీయకు. మాటిగా చెప్పింట్టే- మన్నింకోలా అనుకోక పోతే- దేవుడు ఈ రకంగానైనా నిమ్మ నాదాన్ని చేసుకోనే అవకాశం వాకిచ్చినందుకు పొంగిపోతున్నాను.

ఈ సంఘటన నాకు నిమిత్తం లేదు. నాక్కానంది సావిత్రి- ఆ అమ్మాయికి ఇష్టం లేకపోయినా బలవంతంయినా రాక్షస వివాహం చేసుకుంటాను. ఆసలే మిలిటరీవాడిని తెలుసా!" అన్నాను.

ఏడుపుతోగూడా నవ్వేసింది. నీళ్ళ వెనక కళ్ళు తళుక్కున్నాయి.

"నన్ను మర్చిపోరా ?" అంది.

"ఊహ! రేపు రాత్రి తొమ్మిదికి మన ప్రయాణం. నేరుగా కాశ్మీర్ తీసుకుపోతాను, కాశ్మీర్ మందరి వచ్చుచున్నాని."

ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చిన దానిలా నవ్వేసి "రేపేనా ప్రయాణం" అని వెళ్లిపోయింది.

తేలికవడ్డ పౌరదయతో ఇంటికి వచ్చేశాను. మనస్సులో అంతలేని ఆనందం- ప్రపంచం అంతా నవ్వుల చెన్నైల్లో మునిగినట్లుంది నా కంటికి.

నిశ్చింతగా పడుకున్నాను. గడజబోయే జీవితం, మారిపోయిన చిన్ననాటి సావిత్రిని మత్తుగా ఆలోచించుకుంటూ కన్నుమూశాను. లేచేసరికి మా అమ్మ కళ్ళు ఓత్తుకుంటుంది.

"ఎందుకు ?" అన్నాను.

"చూశావురా, సావిత్రి ఎంతవని చేసిందో" అంది. నాకు నవ్వొచ్చింది. "చెయ్యబోతోంది" అనాలి అనుకుని "ఏం చేసింది ?" అన్నాను.

"మాతిలోపడి బలవంతంగా ప్రాణం తీసుకుంది !"

నిలువునా నామీద పడుకునేది నన్ను చీల్చుకుంటూ పోయింది. చెవుల్లో నమ్మద్ర మోషే భూమి కదిలిపోయింది.

"అసలు తెల్లవారుజామున చూసుకుంటే కనబడలేదుట. వారా ఏరా అని వెతుకుతే మాతిలో

తెలుతోంది. పైగా పట్టువీర, కణుం రవిక కట్టుకుని ముఖం నిండా పసుపురాసుకుని, పెద్ద బొట్టుతో- పెద్ద ముత్తయిదులా ఉంది... సవ్యాసానికి నిండా ఇరవయ్యన్నా రేపు దాని బతుకలా తెల్లవారి పోయింది." ఏడుపు మొదలెట్టింది.

నేనేం చేశాను ? సావిత్రిని ఉద్ధరిద్దామనుకుని అసె మరణానికి కాళ్ళకుడినయాను.

అసలు సావిత్రి అంత ఆహూయిత్యం ఎందుకు చేసింది? పెళ్ళంటే ఇష్టం లేకనా! ఆలోచించుకుంటూ విధిని వద్దాను - ఆఖరి దర్శనం చేసుకుందామని.

కాని అది దక్కలేదు.

ఎలా తెలిసిందో పోలీసులకు ఈ విషయం తెలిసి 'పాత్యా, అత్యపాత్యా' తేల్చేందుకని శవ పరీక్షకు పంపారు.

నా సావిత్రిని కత్తితో కోసేందుకు వీళ్ళకు అధికారం ఎవరిచ్చారు? అని బాధపడ్డాను.

సాయంత్రానికి ఊరంతా ఒకటేమాట - సావిత్రి పట్టమనిషికాదు కడుపుతో ఉందని. మూడవసారి!

"నేను నీకు తగను బావా! నన్ను మర్చిపో" అన్న మాటల ఆర్థం ఇప్పుడు తెలిసింది. ఏడుపుకు కారణం బోధపడింది. "రేపేనా ప్రయాణం" అన్నమాట వెనక ఎటువంటి నిర్ణయంఉందో అప్పట్లో తెలుసుకోలేకపోయాను. అసలు సావిత్రి ఎందుకింత దిగజారి పోయింది ? దానికి కారకు లెవరు ? అన్నప్రశ్నలే నాలో కలుగలేదు.

కాని "సావిత్రి నన్నెందుకింత ఆపార్థం చేసుకుంది ? నాకిమాత్రం విశాల పౌరదయం లేదనుకుంది ఎందువలన ? విధవగా స్వీకరించటానికి సిద్ధపడిన నేను ఈ స్థితిలో మట్టుకు నిరాకరిస్తానని ఎందుకు అపోహ పడింది?" అని బాధపడ్డాను.

అనాటినుంచి బంతిపూలమాట ఎత్తితే బావగారూ - అనాటి సావిత్రి జ్ఞప్తికివస్తుంది."

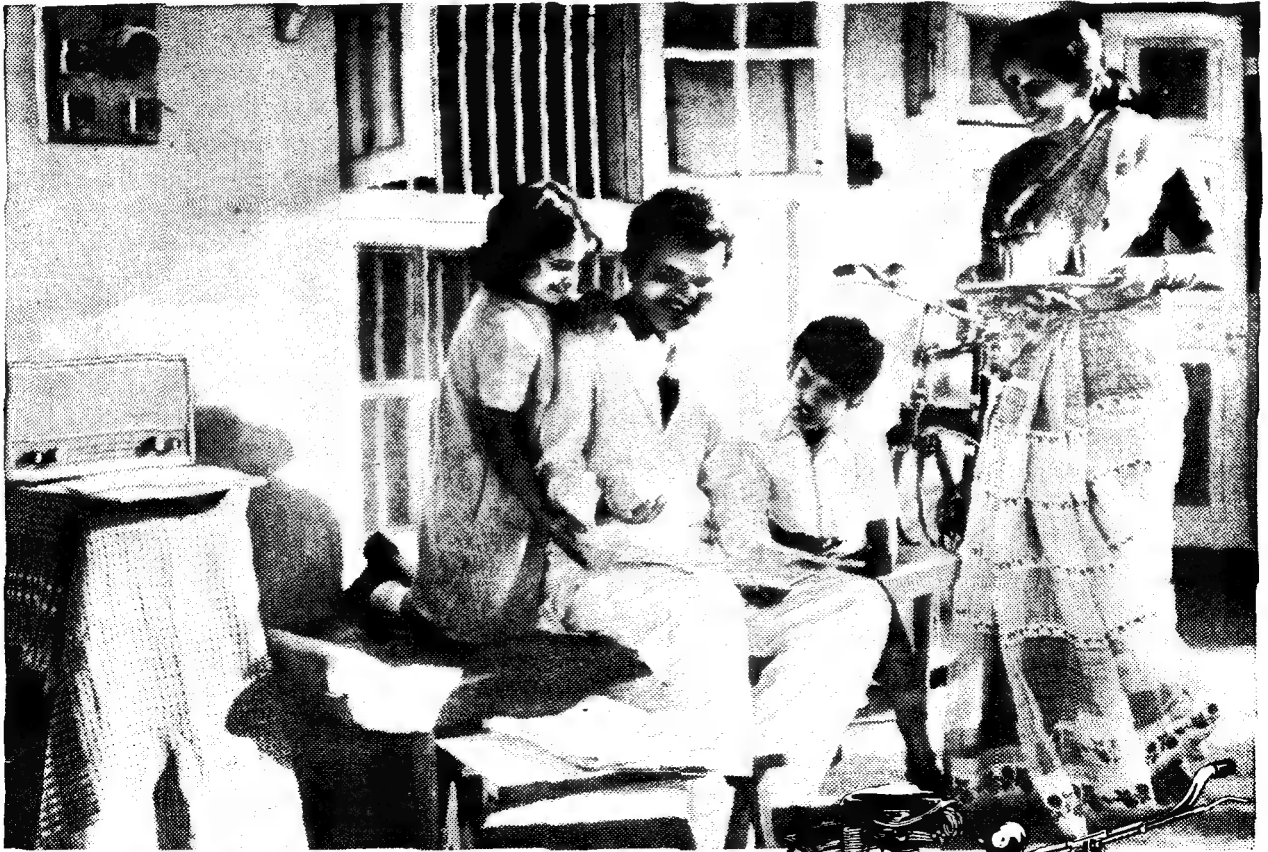
శాన్త్యంతోకి చూస్తూ ముగించాడు చలవతి. ఇద్దరం మౌనంగా ఇంటికి నడక పోగింపాం.

సావిత్రి చేసినపని మంచిదా కాదా అన్న ధర్మ సందేహం కలిగింది నాకు.

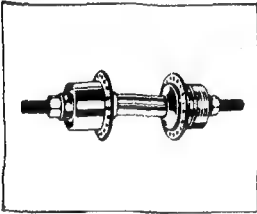
చనిపోయిన గేదెకు పాడి బోలెడుట ?

చనిపోయింది కాబట్టి చలవతి ఇలా అంటున్నాడు కాని నిజంగా చెప్పిఉంటే ఆమెను స్వీకరించేవాడా అంటే - ఏమో, ఏమీ చెప్పలేం- అతను మిలిటరీవాడు !

దారిలో ఎన్నో ఎగుళ్లు-దిగుళ్లు చూశారు మీరు.



అందుకే మేము మీ కోసమే డిజైను చేశాం
ఇదివరకు మీరెన్నడూ తొక్కనటువంటి
అతిమెత్తగా, హాయిగా సాగిపోయే
సైకిల్ క్రొత్త బిఎస్ఎ డీలక్స్



బిఎస్ఎ డీలక్స్ యొక్క పొడవైన
నన్నటి ట్యాంక్ హేల్లు—ఇవి
అత్యంత నాణ్యమైన, దృఢమైన కేస్
స్టెయిన్ లెస్ స్టెయిన్ మెత్తగా, హాయిగా
నడిచేలా చేస్తాయి.



ఎక్కువ సులభంగా తిరగడానికి
వీలుచేస్తే చక్కటి నొత్తప పోర్ట్.
దీనితో బిఎస్ఎ డీలక్స్ తొక్కడం
నిజంగా సులభం.

మీరు పేదరికంలో ఎంతో
పైకి వచ్చారు. ఎన్నో ఎగుళ్లు-
దిగుళ్లు ఎదుర్కొని మరో
పైకి వచ్చారు. అందుకే మీకు
కావాలి అత్యుత్తమమైనది.

అదే బిఎస్ఎ డీలక్స్ ప్రత్యేకంగా
డిజైను చేయబడి అతి సులభంగా, హాయిగా
తొక్కగలిగే సైకిల్. పనికి వచ్చేదానికి ఇదివరకు
మీరెన్నడూ తొక్కనిది. మరి ఇప్పుడు దీనిమంతా ఒక్క
శ్రమ తర్వాత—ఇంటికి వచ్చారు. ఇదివరకు
ఎన్నో ఇతర సైకిళ్లు లొక్కబడతారు. కనుక
వ్యత్యాసం స్పష్టంగా అనుభవించగలరు.
పచ్చ మరియు నలుపు రంగులతో అద్భుతం.



కొత్త బిఎస్ఎ డీలక్స్— సఫలత-మార్గంలో మీకు సుఖకరమైన తోడు.

  **BSA Deluxe**

Rediffusion-TI-1912 b TL

వారపలం

16-9-1983 శుక్రవారం మొదలు

22-9-1983 గురువారం వరకు

I మేషం: చాలినివాలుగా రాని ధనం ఈవారం అందటం జరుగుతుంది. మాతవ్యవహారంలో జోక్యం కలుగజేసికొంటారు. కోర్టు వ్యవహారంలో మీకు అనుకూలత చేకూర గలదు. ప్రతిభ రాణిం చే అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు: ధన లభి, వ్యవహార విజయానికి అవకాశాలున్నాయి.

రవ్యుషధం: కథాసాహితీ రంగాలలో మీ ప్రతిభ రాణిస్తుంది. అలవాటుగా జరిగే పనులందు అలవ్వం జరుగుతుంది. మిత్ర సహాయం, బంధు సహాయానికి అవకాశ మున్నది. పులభంగా ఒకానొక విషయంలో మీలు చేకూరి అవకాశ మున్నది. స్త్రీలకు: సుఖశాంతి, ధనాదాయం, ఉద్యోగావకాశాలు కూడా ఉంటాయి.

II మిథునం: అనవసరంగా యిబ్బందులలో చిక్కి కొంటారు, అవకాశ వాదులు వెంట బడుతారు. సాహితీ రంగంలో సదవకాశాలున్నాయి. ఉద్యోగం లభించే అవకాశ మున్నది. ప్రాకారాడండి. ప్రయత్నించండి. స్త్రీలకు: అన్ని విధాల అనుకూల వాతావరణం ఉన్నది.

III కర్కాటకం: నూతన విషయాలు తెలిసి కొంటారు. ప్రజారంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు రాగవు. బంధు జాలమో, మిత్రస్థమో మీలు చేయగలదు. మాతవంగా వ్యాపారం ప్రారంభించే అవకాశం కొంతవరకు వెన్నదగిన అంశం, జాయింట్లు వ్యాపారముతో జాగ్రత్త స్త్రీలకు: వస్తు వాహన సేకరణ అనుకూలత గలదు.

IV సింహం: మిత్రసహాయం వలన, ఉద్యోగం సహాయం వలన కొన్ని పనులు సాధించుకో గలుగుతారు. రాజకీయంగా మీలు చేకూరే అవకాశమున్నది వ్యాపారం దాగా సాగుతుంది. గ్రహించి త్రమించండి. భూములు ఏదైనా కిమ్మగలు చేయగలయో! మామకోండి. స్త్రీలకు: సర్వానుకూల వారం.

V కన్యక: అదాయంలో ఏమాత్రం లోపం కనిపించదు. మూతుకు విలువ పెరుగుతుంది. పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు సమకూడే అవకాశ మున్నది. వ్యవసాయం అభివృద్ధి చేసికొనుటకు ధన లభి చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు: వస్తు వాహన సేకరణకు, విద్యా భివృద్ధికి, మాతవాంశాలు తెలిసికొనుటకు అవకాశం గలవారం, గ్రహించండి.

VI తుల: పేరు ప్రతిష్ఠలు అతిశయిస్తాయి. అదాయంలో అభివృద్ధి చేకూరుతుంది. అవసరాలు తీరేటంతటి ధనమైనా అందుతుంది. అప్పులు సమూలు కావడానికి యింకా కొంత కాలం పడుతుంది. అయినా ప్రయత్నించటం మానరుగదా! స్త్రీలకు: ఉద్యోగాభివృద్ధి, అదాయం గలవారం.

VII మృశ్మికం: ధనలభి, ఉద్యోగం పెంపు, అభికారాభివృద్ధి, అవసరాలు తీరటం, బాహుళ్యంగా వ్యాపారం సాగుటం, గమనింప దగిన అంశం. ప్రజారంగంలో అభికారదరణకు అవకాశ మున్నది. స్త్రీలకు: అవకాశాలు

దూర దర్శనం లండు కొందరకు అవకాశాలుంటాయి.

VIII ధనుస్సు: గ్రహించండి, వారమంతా అనుకూల దాయకం. నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు. నూతనమిత్ర సహాయం చేపట్టగల అంశం. ప్రజా సేవయందు, చాలి మంది నిమగ్నులు కావచ్చును. దూర ప్రాంతాలకు, ప్రయాణం చేయటం, నూతన మిత్రసంపర్కం, వ్యాపారంలో అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు: అభివృద్ధి గల వారమే.

IX మకరం: వాయుదుల వలన నామిత్ర వర్గీయుల వలన నా అనుకూలత, అభివృద్ధి, ధనాదాయం చేకూర గల అంశం. పెద్ద అభిమానం మారగనటానికి అవకాశ మున్నది. స్త్రీలకు: ప్రయత్నించు దావునకు చేర్చుకోండి. స్త్రీలకు: పుత్రి ఉద్యోగాలందు అభివృద్ధి కరమైన వారం.

X కుంభం: ఏవేనా గొడవలలో చాలిమంది నిమగ్ను లవుతారు. చాలిమందికి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు సాగుతాయి. కొందరకు సహకార్యక్రమంలో అవకాశం కలుగజేసికో వలసిన అవకాశం ఏర్పడుతుంది. వృద్ధి యందు సదవకాశాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు: వస్త్ర సేకరణ, బంధు సహగమం, భూవన విస్తరణ టు అవకాశం లభిస్తుంది.

XI మీనం: అదాయం రోదనే శాపత్రయం, అప్పులు సమూలు కారేదనే బెంగ అనవసరం. ఇంకా కాలం కలిసి రాకపోవటం తో అలాగనిపిస్తుంది. వ్యవహారం ఏదైనా ఉంటే మీకు అనుకూలం గా నెరవేరుతుంది. ప్రభుత్వ విధంగా తగవు స్త్రీలకు: ధనదాన సేకరణకు, వాహనం లభించుటకు, ఉన్నత విద్యార్థనకు చాలిమందికి అనుకూలం, గ్రహించండి.

శుభ భావం ఉంటుంది
స్టార్ ఫోటో స్టూడియో.

హిల రిటర్న్ రోడ్ & పేరాల మెయిన్ రోడ్.

పేరాల

ఫన్ నెం. 289

పూజ్యులు "అంధ్ర కేశరి" ప్రకాశం పంతులుగారి "అంధ్ర రత్న" దుగ్గిరాం గోపాలకృష్ణయ్య, ఆదిభట్ల నారాయణరావు, జి. ఉమాకాంత భాగవత్, వాసరత్నము, శిలువ గలిగిన ఎండ్రకాయ, మొదలగు ప్రత్యేక చిత్రములు అన్ని సైజులలోను, లైఫ్ సైజ్ ఎనర్జీ మెంటుతో ఇంకా ఇతర నాణ్యతల చిత్రములకొరకై మా స్టూడియోకు దయచేయండి.

స్టార్ స్టూడియో, పేరాల-523 157.



మీ ముద్దరం - మన మాతాపితృల అందరినీ సంతోషింపజేయండి. మీ పిల్లలకు ముగ్ధ చిత్రాలు తీయండి. మీ పిల్లలకు ముగ్ధ చిత్రాలు తీయండి. మీ పిల్లలకు ముగ్ధ చిత్రాలు తీయండి.

మీ పిల్లలకు ముగ్ధ చిత్రాలు తీయండి. మీ పిల్లలకు ముగ్ధ చిత్రాలు తీయండి. మీ పిల్లలకు ముగ్ధ చిత్రాలు తీయండి.

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

చిరుమల రామచంద్ర

గవర్నర్ శ్రీ అబ్రహంకు వీడ్కోలు

ఆగస్టు 12 న వదలి విరమణ చేసిన రాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీ కె. పి. అబ్రహంకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆహ్వానంతో వీడ్కోలు ఇచ్చింది. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు గవర్నర్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి చేసిన అమూల్య సేవను ప్రసంసించి, శ్రీ అబ్రహం పార్టీ విభేదాలుగాని, రాజకీయ సిద్ధాంతాల పక్షపాతం గాని లేక, క్లిష్ట సమయాలలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి పదేళ్ల పాటు మార్గదర్శకులుగా వున్నారని అన్నారు. గవర్నర్ తన వయోభారాన్ని కూడా తక్కు చేయకుండా, రాజ్యాంగరీత్యా తన పెద్దరికాన్ని, విధులను సక్రమంగా, సమర్థంగా నిర్వహించారనీ, తన పదవీ కాలంలో ఆయన వివిధ మనస్తత్వాల గల విద్యుగురు ముఖ్యమంత్రులతో కలిసి పనిచేయవలసినవైనా, విధి నిర్వహణలో చాల జాగ్రూకతతో వ్యవహరించాలని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు. గవర్నర్ కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, అయిదేళ్ల తన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సేవలో ఎన్నో మధురానుభూతులు పొందానని, తెలుగు ప్రజల విజయాల మధురాను

భూతిలో స్వప్నలానికి తిరిగివెళ్లుతున్నారని అన్నారు. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామారావు మన విజయాలు పొందించారని గవర్నర్ ప్రశంసించి, ఆయన మరెన్నో విజయాలు సాధించి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను ఇంకా చివరికి అభివృద్ధి పథంలో నడిపించగలరని విశ్వసిస్తున్నానని అన్నారు.

ఎన్. టి. ఆర్. తాలి

స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందేశం

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ఆగస్టు 15 స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం సందర్భంగా పెరేడ్ మైదానంలో జాతీయ పతాకావిష్కరణ అనంతరం సైనిక వందనం స్వీకరించారు. పోలీసు దళాల పెరేడు వెనుక ప్రభుత్వ శాఖలు తాము సాధించిన ప్రగతిని వివరిస్తూ అలంకృత శకటాలను ప్రదర్శించాయి. తెలుగు గంగ పథకంపై రాష్ట్ర సమాచారశాఖ ప్రదర్శించిన అలంకృత శకటం ప్రజల దృష్టిని విశేషంగా ఆకర్షించింది. పిదప ముఖ్యమంత్రి రాష్ట్ర సతి పోలీసు పతకాలను, తరతర బహుమతులను పంచి పెట్టారు. పతాకావిష్కరణానంతరం ఆయన

ప్రసంగమూ, తన శేష జీవితాన్ని తెలుగు ఆర్థిక సేవకు, తెలుగు ప్రజల సేవకు అంకితం చేస్తున్నానని అన్నారు. ఆరుకోట్ల తెలుగు ప్రజలు కలిసికట్టుగా పనిచేస్తే, సాధించదానిదేమీ లేదని ఆయన నొక్కి చెప్పారు.

ప్రవాసాంధ్రుల అసక్తి:

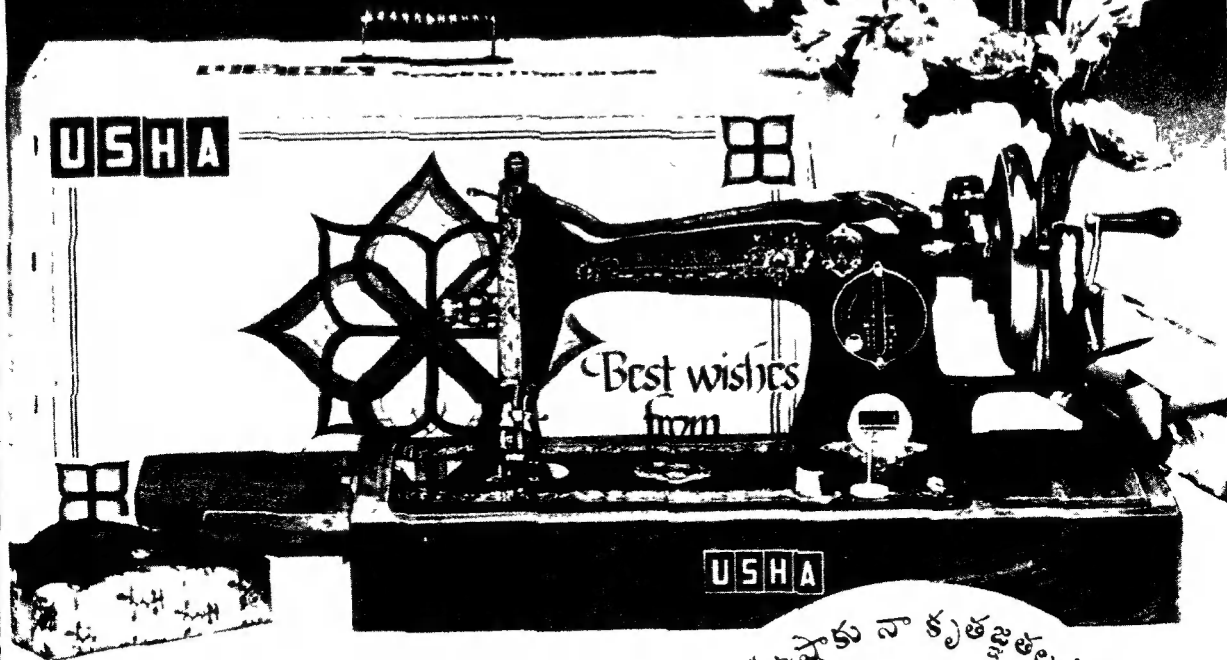
దేశ, రాష్ట్ర పరిశ్రమాభివృద్ధికి విదేశీ మారకద్రవ్యం చాల అవసరం. పెట్టుబడులు తగినన్ని లేనందువల్ల, ముఖ్యంగా విదేశీ మారకద్రవ్యపు పెట్టుబడి కొరతవల్ల మన ఆర్థికాభివృద్ధి దెబ్బ తింటున్నది. విదేశంలోని భారతీయుల, తెలుగువారి పెట్టుబడులవల్ల ఈ కొరత తీరుతుంది. అందువల్ల రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్ర పరిశ్రమ ప్రగతికి విదేశీ పెట్టుబడులను పెద్ద యెత్తున ప్రోత్సహించాలి. ఏతదనుగుణంగా ఆమెరికాలోని ఆంధ్రశాస్త్రవేత్తలు తమ సంపదలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో భారీ పరిశ్రమలు స్థాపించడానికి ఉత్సాహపడుతున్నారని తెలుస్తున్నది. కొందరు శాస్త్రవేత్తలు ఇటీవల ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకుని తమకు తగిన ప్రోత్సాహం, రక్షణ కలిగిస్తే రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలకు పెట్టుబడి పెట్టడానికి సంసిద్ధత తెలియజేశారని తెలిసింది. ఆమెరికాలోని వాషింగ్టన్, న్యూయార్క్, చికాగో, పిట్స్ బర్గ్ లాన్ ఏంజిల్స్ మున్నగు నగరాల్లోని ఆంధ్ర శాస్త్రవేత్తలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పెక్కు భారీ పరిశ్రమలు ఏలకొల్పడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. ప్రభుత్వం తగు సదుపాయాలు కల్పించాలి. తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం విధానశ్రేయస్థిని ముఖ్యమంత్రి ఆగస్టు 16న విధాన పరిషత్తులో తెలియజేశారు. రాష్ట్ర సంక్షేమాభివృద్ధిలకు విదేశాలలోని తెలుగువారి పెట్టుబడులను వినియోగించుకోడం తప్పకదని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు. ఈ దృష్టితోనే మంగళగిరి టైల్ ట్యూబుల ఫ్యాక్టరీకి ఆమెరికాలోని తెలుగు వారయిన శ్రీ శ్యాంనర్సను కో-ప్రమోటర్ గా చేశామని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు.

ఉవశ్రుతి:

ఏమిటో అన్నదే ఎలా వచ్చేకావ్ లాక్ నుంచి?— అని అడిగాడు ఒక మాజీ ఖైదీ మరొక ఖైదీని. ఏముంది! పోలీసు జేబులో లాశంచేతులు కొట్టేశాను. లాశం రీశాను. ఒకే పడుగు!— అన్నాడు రెండవ ఖైదీ. విద్యారంగా మాట్లాడుతావేరా?— అన్నాడు మొదటివాడు. పోలీసు కష్టపడితే బేడిలతోపున్న దాళరదిగారిని ఒక అమ్మాయి కావలా పోలీసు జేబులో నుంచి బేడిల లాగాలు కొట్టేసి బేడిలు తీసినవ్వడు గొప్ప చేయవాటం పున్న మనలాంటిళ్లు లాశం చేతులు కొట్టేయడం విద్యార్థమేమిట?— అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు రెండవ వాడు.



**"ఈ రోజుల్లో
జీవితకాలం మన్నికగల
బహుమతి దొరకడమే
కష్టంగా ఉంది"**



"జిహ్వా నా కృతజ్ఞతయే"

బా బహుమతి మొదటి వార్షికోత్సవాన్ని కలిపి జరుపుకునేదివ్వదు
బా భార్యకు. పెండ్లి కాబోతున్న భాతుడు. ముందగా వృద్ధాప్యాన్ని
అభ్యవస్థను అమ్మకు లేదా ముంద ప్రాణననంగా అభిమానించే
శిష్యుడికి.

జీవితకాలం మన్నికగలది; నిజంగా ఉపయోగపడేది, అవకాశ
నిజంగా అవసరమైనది, అమెలో ఉన్న ఉత్తమ శక్తి సామర్థ్యాలు
వ్యక్తమయ్యేందుకు అవకాశమిచ్చేది. ఈ మంచి బహుమతిని
ఎంతకీ చేయడం చాలా కష్టం.

ఇది కష్టమైన వకే. కాని అభ్యాసం కాదు ఉపాసన ఎంచుకుని
చూడండి.



అద్భుతమైన నాణ్యతకు ప్రతీక



ULKA D-US-712

ఉషా లు 1 అయింది
ఎందుకంటే దాని అద్భుతమైన నాణ్యతను అందరూ మెచ్చుకుంటారు.

తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

జంధ్యాల

కె.భాగ్యరాజ్

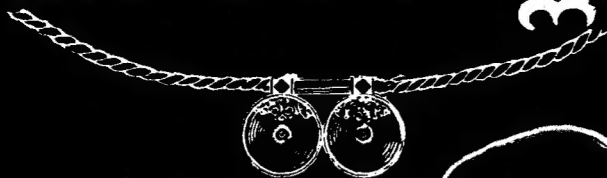
శశిభూషణ్



వి.వి.యం.పాడకర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
శ్రీసారథి స్టూడియోస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



మూడుముళ్లు



నవయుగ

పి.డి.ఆర్.సి.ఎం.గిట్టెప్పర్

Printed and Published by S. Nageswara Rao at The Andhra Patrika Press, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna.

ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

అతడు అడవిని జయించాడు

డా॥ కేశవరెడ్డిగారి 'అతడు అడవిని జయించాడు' నవల ఒక మాటలో పాఠకుడనే పాంథునికి యదారిలో ఒక యాసేస్తు లాంటిది రెండవ మాటలో నవలాకాశంలో ద్రువతార లాంటిది. మూడవ మాటలో నవల అనే పదానికి గీటురాయి వంటిది

యం. తిరుమలనారాయణరెడ్డి (దోబాచలం)

పండితుని కష్టం పండితునికే....

శ్రీ రెడ్డిగారి 'అతడు అడవిని జయించాడు' సీరియల్ నవలపై శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారి అభిప్రాయం చదివి ముగ్ధుణ్ణయ్యాను. రచన ఎంత బాగా ఉన్నప్పటికీ, 'ఆ ఏదో ఒక మాదిరిగా ఉంది!' అనో, 'పరవారేదు!' అనో పెరిచేయే హేమాహేమీలు ఉన్న ఈ రోజుల్లో, శర్మగారు తమ అభిప్రాయాన్ని అద్భుతంగా వెలిబుచ్చారు. పండితుని కష్టం పండితునికే తెలుస్తుంది అన్నట్లుగా, సాటి రచయిత పడిన శ్రమ, చూపిన ప్రతిభ శర్మగారు గుర్తించారు. శర్మగారి గొప్పతనం, మంచితనం అనేకకార్డు విన్నాను. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూశాను.

ఇంత మంచి నవలను పాఠకులకు అందించిన మీకు, శర్మగారికి, వారి ప్రశంసలు చూరగొన్న రెడ్డిగారికి నా అభినందనలు! తమ జాబు చివర్లో శ్రీ శర్మగారు తగిలించిన మరకలు ...! కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి (విలూరు)

సీరియల్

"మూగముత్యాలు" రచయిత్రి యలమంచిలి ఝూస్సెలక్మీగారి సీరియల్ నవల ప్రారంభముతోనే మమ్ములను ఆకట్టుకుంది. చదివే దానికి చాల ఇంపుగా ఉన్నది. ఇందు డబ్బు మనిషిని ఎంత వరకైన దిగజారుస్తుందని నేటి నమాజంలో జరిగే వరకట్నము అనే పితాచిని తొలగించే దానికి చాల ఉపయోగపడుతుంది

లాన్స్ నాయక్ శిలం పారివారాయణరెడ్డి,
కేరాఫ్ 56 ఎ. పి. ఓ.

స్వత్య పోటీలు

చిత్తూరు జూపిటర్ బాలానంద సంఘ ఆధ్వర్యంలో నవంబరు 4 నుండి రాష్ట్ర స్థాయిలో బాచిపూడి స్వత్యం, భరతనాట్యం, జానపద స్వత్యపోటీలు జరుగుతాయి.

స్వత్యపోటీలు సీనియర్లకు వయస్సు [12-18] జూనియర్లకు [6-10] వేర్వేరుగా నిర్వహిస్తారు. బాలురు, బాలికలు పోటీలో పాల్గొనవచ్చు. వివరములకు : శ్రీ పి. పురుషోత్తం, అధ్యక్షుడు, జూపిటర్ బాలానంద సంఘం, చిత్తూరు

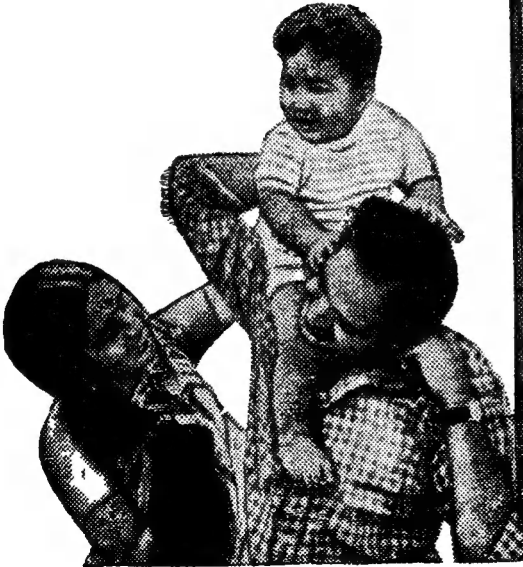
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్‌వారి విశిష్టమైన

అముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.

అమృతాంజన్ అముదము
సుప్రసిద్ధ అమృతాంజన్ కంపెనీ వారి
మరో విశిష్టమైన ఉత్పత్తి.

అమృతాంజన్ అముదము



మూడు
నెలలలో
అభివృద్ధి:
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

SUPERIOR
PURE REFINED
AND ODOURLESS
NET CONT. 200 ML LOT No.
Manufactured by
AMRUTANJAN LTD.
UPPAL — HYDERABAD
MADE IN INDIA



పరంపరను సజీవం చెయ్యండి

బోంబే డయింగ్

సూటింగులు